

ادبیات
پاکستان

پاکستانی
ادب کے
معمار



افتخار عارف: شخصیت اور فن



عبدالعزیز ساحر

پاکستانی ادب کے معمار

افتخار عارف
شخصیت اور فن

پاکستانی ادب کے معمار

افتخار عارف
شخصیت اور فن

عبدالعزیز ساحر

اکادمی ادبیات پاکستان

کتاب کے جملہ حقوق بحق اکادمی ادبیات پاکستان محفوظ ہیں۔

فخر زمان	:	نگران اعلیٰ
خالد اقبال یاسر	:	منتظم
سعیدہ درانی	:	تدوین و طباعت
2009	:	اشاعت
500	:	تعداد
اکادمی ادبیات پاکستان، H-8/1، اسلام آباد	:	ناشر
مارسہ پرنٹرز، اسلام آباد	:	مطبع
مجلد: -/275 روپے	:	قیمت
غیر مجلد: -/250 روپے	:	

ISBN: 978-969-472-170-5

Pakistani Adab Ke Mamar

"Iftikhar Arif : Shakhseyat our Fun"

Compiled By

Abdul Aziz Sahir

Publisher

Pakistan Academy of Letters

Islamabad, Pakistan

فہرست

۷	پیش نامہ	فخر زمان
۹	پیش لفظ	عبدالعزیز ساحر
۱۱	ہے کنج شہر وفا میں سحاب جیسا شخص	
۱۷	تعلیم	
۱۹	شاعری کا آغاز	
۲۱	پاکستان آمد	
۲۵	خواب	
۲۷	ملازمت	
۳۳	مری زندگی میں بس اک کتاب ہے.....!	
۳۹	تصانیف	
۴۳	اعزازات	
۴۵	اے تو مجموعہ خوبی بہ چہ نامت خوانم	
۵۷	یہ التزام بھی عرض ہنر میں رکھا جائے	
۸۵	وہ نظم کیا جو رقم ہو تو روشنی بھی نہ ہو	
۱۱۵	وہ نثر جس کا تصور متاع قریہ دل	
۱۳۳	گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھ ہیے	

۱۵۵

تراجم

۱۹۳

نظمیت چہ فسوں خواند.....

۲۱۳

افتخار عارف کی شخصیت اور فن پر تحقیق

۲۱۵

افتخار عارف پر لکھی گئی کتب اور رسائل نمبر

۲۱۷

حوالے

۲۲۱

کتابیات

۲۲۳

اشارات

پیش نامہ

پاکستانی زبانوں میں ہمارے مشاہیر نے پاکستانی ادب کے حوالے سے جو کام کیا ہے کسی بھی بین الاقوامی ادب کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ اکادمی ادبیات پاکستان نے ان مشاہیر کے علمی و ادبی کام اور ان کی حیات کے بارے میں معلومات کو کتابی صورت میں لانے کے لیے پاکستانی ادب کے معمار کے نام سے اشاعتی منصوبہ شروع کیا ہے جس کے تحت پاکستانی زبانوں کے مشاہیر پر کتابیں شائع کی جارہی ہیں۔

افتخار عارف ہمارے عہد کے معروف اور ممتاز شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنے فن سے اپنی ایک علیحدہ شناخت قائم کی ہے۔ نظم اور غزل دونوں میں اپنے مخصوص انداز کی بنا پر وہ پہچانے جاتے ہیں۔ اپنے زمانے میں معاشرے اور اپنی تہذیب سے ان کا رشتہ گہرا اور مضبوط ہے اس کتاب کے مصنف نے افتخار عارف اور ان کے فن کو مختلف پہلوؤں کے ساتھ سمجھنے کی اچھی کوشش کی ہے۔ اس اشاعتی منصوبے کی پیش نظر کتاب ”افتخار عارف: شخصیت اور فن“ اکادمی ادبیات پاکستان کی درخواست پر معروف نقاد، محقق اور ادیب عبدالعزیز ساحر صاحب نے تالیف کی ہے۔ اس کتاب سے یقیناً اہل ادب اور عام قاری، افتخار عارف کی شخصیت اور فن سے بہتر طور پر آگاہ ہو سکیں گے۔

یہ کتاب افتخار عارف کے بارے میں ایک اہم دستاویز کی حیثیت کی حامل ہے۔ امید ہے کہ اکادمی ادبیات پاکستان کے اشاعتی منصوبے ”پاکستانی ادب کے معمار“ سلسلے کی کتاب ”افتخار عارف: شخصیت اور فن“ کو ملک اور بیرون ملک یقیناً پسند کیا جائے گا۔

فخر زمان

پیش لفظ

افتخار عارف ہمارے معاصر ادبی اور فکری منظر نامے کا اہم ترین نام ہے۔ انھوں نے غزلیں بھی کہیں اور نظمیں بھی۔ کبھی کبھار وہ نشر کی وادی میں بھی جلوہ گر ہوئے، مگر ان کا اصل میدان شاعری رہا۔ ان کی غزلوں اور نظموں میں ہماری دینی، تہذیبی اور فکری زندگی کے اتنے رنگ اور رس موجود ہیں کہ ان کا کلام بیک وقت ہمارے تابناک ماضی کی روایت کا امین بھی ہے اور لمحہ موجود میں ہمارے عصری رویوں کا ترجمان بھی۔ خواب، خیال اور خاک کے استعاراتی فن کدے میں نمود پذیر ہوتی ان کی شاعری مدینہ و نجف و کربلا کے منظروں اور موسموں کی آئینہ دار ہے۔ ان کی علامتیں، استعارے اور امیجز (Images) ہمارے ماضی کی تہذیبی زندگی اور ہمارے خوابوں کی سرزمینوں سے پھوٹتے ہیں۔ ان کا تہذیبی شعور اس صداقت احساس سے منعکس ہوتا ہے، جو ہمارے عقائد، تہذیب اور ثقافت سے وابستہ ہے۔

خواب اور خیال کے استعاراتی تناظر میں خاک کی فکری جمالیات اپنی تہذیبی معنویت میں فکر و خیال کے جو درجے واکرتی ہے، ان کا تعلق مابعد الطبیعیاتی شعور سے بھی وابستہ ہے اور زندگی کے مادی اور خارجی رویوں کے ساتھ بھی۔..... خاک کے استعاراتی رنگ کہیں سیاسی اور سماجی مسائل کی گرہ کشائی کرتے ہیں، تو کہیں ان کا سلسلہ خیال: عرفان و یقین کے دائرہ و دائرہ پھیلتے ہوئے منظروں سے مل جاتا ہے اور اس طرح خاک کا لفظ: معانی کا گنجینہ اسرار بن کر سامنے آتا ہے اور افتخار عارف کی غزل میں اس لفظ کی استعاراتی اپیل: رنگ اور خوشبو کا لبادہ اوڑھ لیتی ہے۔ یہ رنگ کہیں تو سلسلہ فکر و خیال کے آتشیں لبادے میں ملبوس ہو کر اظہار کی راہ پاتے ہیں اور کہیں ان کی نمود میں جمالیاتی آہنگ کا امتزاجی پہلو شامل ہو کر انھیں مٹی کے رنگ کا نقیب

بنادیتا ہے اور یوں خاک بے رنگی کے منظر نامے سے نیرنگی کے رنگ کشید کرنے لگتی ہے۔
میرے لیے انتہائی خوشی کی بات ہے کہ افتخار عارف کی فکری اور ادبی جہات پر مجھے کام کرنے
اور ان کے کلام کو بار بار پڑھنے کی سعادت میسر آئی۔ ان کی شخصیت اور کلام میں ایک ایسا رنگ،
ایک ایسی موہنی، ایک ایسی خوش بو ہے، جو انکسار ذات سے پھوٹی اور اثبات وجود کے چمنستان
میں برگ و بار لاتی ہے۔ بہ قول شاعر:

جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ
آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں، مگر ایسے بھی ہیں

عبدالعزیز ساحر

ہے کنجِ شعرِ وفا میں سحاب جیسا شخص

”افتخار عارف: سوانحی خاکہ“

نام: افتخار حسین

”قرۃ العین حیدر نے گردشِ رنگِ چمن میں ایک بزرگ سلطان محمد عارفؒ کا ذکر کیا ہے۔ ان کے تذکرے کا آغاز افتخار عارف کے مصرعے: غبارِ دشتِ طلبِ زیادہ ہے، تو جنوں میں زیادہ ہو جا..... سے ہوتا ہے۔ حضرت سلطان محمد عارفؒ کے نام پر افتخار عارف نام رکھا گیا تھا۔ جب افتخار عارف نے شعور کی ابتدائی منزلیں طے کیں، تو افتخار حسین عارف لکھنا شروع کر دیا، حتیٰ کہ ساتویں جماعت میں ان کی پہلی غزل اسی نام سے شائع ہوئی۔ یونیورسٹی آف لکھنؤ سے جاری ہونے والی بی اے اور ایم اے کی اسناد پر افتخار حسین اور میرٹ سرٹیفکیٹس پر افتخار حسین عارف درج ہے۔“ (۱)

قلمی نام: افتخار عارف

ادب کی دنیا میں انہوں نے اپنے قلمی نام افتخار عارف سے لکھنا شروع کیا۔

”افتخار عارف کے والد گرامی کا نام بی بی بخش اور والدہ محترمہ کا نام

آمنہ خاتون ہے۔“ (۲)

”افتخار عارف کا تعلق ایک متوسط مذہبی گھرانے سے ہے۔ ان کے سلسلے

کے بزرگ بابا مہر علی شاہ ہیں:

بچے ساتیں ہمارے حضرت مہر علی شاہ

بابا! ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

”افتخار عارف کی والدہ محترمہ حضرت سلطان محمد عارف کے والد محترم حضرت

والش علی سے بیعت تھیں۔ جنہیں ہندوستان میں ”بھیا“ کے نام سے پکارا

جاتا ہے۔ وہ مخدوم شیخ سارنگ کے سجادہ نشین ہیں۔ ہندوستان کی ممتاز اور

معروف ناول نگار، افسانہ نگار قرۃ العین حیدر بھی ان سے بیعت تھیں۔

انہیں بزرگ ہستیوں سے قلبی لگاؤ کی وجہ سے افتخار عارف کی زندگی اور

شرعی میں تصوف کا گہرا میلان نظر آتا ہے۔“ (۳)

”میرے خاندان میں دونوں مسلک کے لوگ تھے۔ اہل سنت اور اہل تشیع

بھی تھے، اس طرح میں محفلوں میں بھی شریک ہوا اور مجلسوں میں بھی

چلا جاتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ میں دونوں طرف کی چیزیں اخذ کرنے لگا۔ میرے

اندر تعصب یا تنگ نظری کی بجائے رواداری اور افہام و تفہیم کے جذبات

بیدار ہونے لگے۔ اسی طرح میرے گھر کے قریب ہی دو بڑی خانقاہیں

تھیں۔ ان میں ایک خانقاہ سلسلہ عالیہ چشتیہ کے بہت بڑے بزرگ

مخدوم قطب عالم حضرت شاہ مینار حتمۃ الدینیہ کی تھی، جن کے نام سے ایک

زمانہ واقف ہے۔ ان کے ماننے والوں کو مینائی کہتے ہیں۔ وہاں سماع کی

محفلیں اکٹھ ہوا کرتی تھیں، اسی طرح جہاں میں رہتا تھا، وہاں حضرت
 عبد الرحمن سندھی کی خانقاہ تھی، جو بابائے ہند کہلاتے تھے۔“ (۴)
 افتخار عارف اپنے نانا کے بے حد لالچ لے تھے۔ ان کی پرورش میں ان کے
 والدین سے زیادہ تر نانا کا بہت مل دخل ہے، وہ میں لکھنؤ میں رہتے تھے،
 اس لیے افتخار عارف زیادہ تر ان کے پاس ہی رہتے تھے۔“ (۵)
 افتخار عارف کہتے ہیں

مجھے کتاب سے محبت میرے نانا کی طرف سے ملی، جنہیں میں بابا کہتا تھا
 انھوں نے میرے اندر علم و کتاب کی اہمیت اور فضیلت راسخ کر
 دی تھی۔ وہ کوئی زیادہ پڑھے لکھے آدمی نہیں تھے، لیکن ان کا کتاب سے
 رشتہ بہت گہرا تھا۔“ (۶)

آبائی شہر

”میرا آبائی شہر لکھنؤ ہے۔ (۷) میں ۲۱ مارچ ۱۹۴۳ء کو پیدا ہوا ہوں، لیکن
 میرے کاغذات میں ایک سال آگے، یعنی ۲۱ مارچ ۱۹۴۳ء کی تاریخ درج
 ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ہمارے زمانے میں اسکول میں داخلے کے لیے
 پہلے امتحان ہوتا تھا اور لکھنؤ کے جوائنٹ اسکول تھے، ان میں جو بلی اسکول کا
 شمار بھی ہوتا تھا، جہاں داخلے کے لیے ہمارے استاد حسن نقوی صاحب
 مجھے لے گئے۔ اس وقت میں چوتھی میں تھا اور چھٹی جماعت میں داخلے
 کے امتحان میں ایئر کروانے کے لیے لے گئے، لیکن اسکول کے ضابطوں
 کے مطابق میری عمر اتنی نہیں تھی کہ مجھے داخلہ ملتا، سو انھوں نے میری عمر
 ایک سال بڑھا کر ۲۱ مارچ ۱۹۴۳ء کر دی اور وہی تاریخ آج تک میری
 تعلیمی اسناد اور باقی کاغذات میں چلی آرہی ہے۔“ (۸)

”بچپن کا لکھنؤ ادبی اور تہذیبی اعتبار سے بہت اہم تھا۔ برصغیر میں مسلمانوں کے اقتدار کے بعد جہاں مسلم تہذیب کسی نہ کسی شکل میں بچ رہی اور بنیادی نوعیت سے بہ لحاظ اقلیت مسلم شناخت پر اصرار کرتی رہی، اس میں لکھنؤ کو ان شہروں میں مرکزیت حاصل تھی، جو مسلم اقلیت میں ہونے کے باوجود علاحدہ پہچانے جاتے تھے۔ یہ لکھنؤ۔ مورانا عبدالباری فرنگی محلی اور علامہ سید علی نقی اور مورانا عبدالماجد دریا بادی کا لکھنؤ تھا؛ یہ پروفیسر مسعود حسین رضوی ادیب، پروفیسر احتشام حسین اور نیاز فتح پوری کا لکھنؤ تھا؛ یہ جوش، جعفر علی اثر، یگانہ، آرزو، مجاز، علی عباس حسینی، سبط حسن اور سردار جعفری کا لکھنؤ تھا۔ ان میں وہ افراد بھی تھے، جو خالص اسلامی نقطہ نظر کے حامی تھے اور وہ بھی کہ جنہیں سیکولر نظریات کا حامی قرار دیا جاتا تھا اور بعض کے خیالات خالصتاً کیمونسٹ تھے، مثلاً۔ سید سجاد ظہیر، زین العابدین امجد۔ اس فضا میں گزرا ہوا بچپن، بھانت بھانت کی لہروں سے گزرتا اور اثرات کے رد و اخذ و قبول سے گزرتا ہے۔“ (۹)

بچپن کے مشاغل:

”بچپن میں سب بچوں کی طرح کھیل کود میں لگا رہتا تھا، مگر لکھنے پڑھنے اور خاص طور پر تاریخ اور شاعری پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ خفائے راشدین کے عہد کی تاریخ، بنو امیہ اور بنو عباس کے دور کی تاریخیں، مسلمانانِ برصغیر کے مختلف ادوار کی تاریخیں میں بڑے شوق سے پڑھتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ

شاعری کی فضا اور بیت بازی کے ادارے کے سبب غزل سے ربط قائم کر لیا تھا، جو زندگی بھر کا ساتھ بن کر آج بھی ویسا ہی باقی ہے۔ بچپن کے بارے میں ایک چھوٹی سی نظم میں کہیں میں نے لکھا ہے:

بچپن کی گلیوں میں جن جن گھروں کے شیشے میری گیند سے ٹوٹے تھے
ان سب کی کرچیں کبھی کبھی میری آنکھوں میں چبھنے لگتی ہیں
جلتی دوپہروں میں میرے ہاتھوں اجڑے ہوئے گھونسنوں کے
بے حال پرندوں کی چیخیں، فریادیں
میری بے گھر شاموں میں کہرام مچاتی رہتی ہیں
ایک حشر اٹھاتی رہتی ہیں“ (۱۰)

”ایک ’آندلہ بریری‘ مکے میں تھی، وہاں بھی مجھے ایک آنے کے بدلے دن پھر پڑھنے کو ایک کتاب مل جاتی تھی۔ تاریخ سے شغف اسی زمانے کا قصہ ہے۔ عبدالحلیم شرر اور صادق حسین سردھنوی کے اسلامی تاریخی ناول اس زمانے میں بہت پڑھے جاتے تھے۔“ (۱۱)

پنی یونیورسٹی اور مطالعے کے شوق کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:
”جب میں رات کے وقت پڑھا کرتا تھا تو ہمارے یہاں بجلی ابھی نہیں آئی تھی، لائین کی روشنی پڑھتا تھا۔ بارہ ایک بجے تک تیل ختم ہو جاتا تھا تو جو کچھ اس وقت پڑھا ہوتا میں اسے ذہن میں تازہ کرتا رہتا تھا اور پھر اگلے دن یونیورسٹی کے پیدل سفر میں بھی اسے دہراتا جاتا۔ دیر تک لاہریری میں بیٹھا پڑھتا رہتا تھا اور گرمیوں کی چھٹیوں میں بھی شہر کی ماہریری میں شیفوں کے حساب سے کتابیں پڑھنے کی کوشش کرتا تھا کہ ان چھٹیوں میں فلاں شیف ختم کرنی ہے۔“ (۱۲)

اس طرح ان کا مطالعہ اور حافظہ بہت وسیع ہوتا گیا۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ افتخار عارف کا حافظہ غیر معمولی طور پر انتہائی قوی ہو گیا۔ جس کا انہیں آنے والے وقت میں بہت فائدہ ہوا۔ آج بھی ان کا حافظہ نیا، رادار پر پڑتی ہے۔ عمر کے اس حصے میں جب کہ ہر عکس دھندل پرانے قلم ہے اور چیزیں بھون شروع ہو جاتی ہیں۔ افتخار عارف کا حافظہ آج بھی زبردست ہے۔

افتخار عارف کا کہنا ہے:

خدوند کریم نے اس دور کی مشکلات کو میری زندگی کی بنیاد بنایا اور مجھے جو حافظے کی صلاحیت دی تھی اس کی تربیت ہوتی گئی۔ اس میں اضافہ ہوتا گیا، استعداد حفظ بڑھتی گئی، نتیجہ یہ ہوا کہ ایسا وقت آیا کہ ہر دیے جانے والے لیکچر کو میرا ذہن محفوظ کرتا چلا جاتا تھا۔ آج بھی جب کوئی کتاب پڑھ رہا ہوتا ہوں تو شعوری طور پر کچھ چیزیں ذہن نشین کرتا چلا جاتا ہوں۔“ (۱۳)

”ن کا بچپن بیک وقت مذہبی اور ادبی محفلوں کے زیر سایہ گزارا۔ انہیں بچپن سے ہی ادب اور مذہب سے بے پناہ لگاؤ تھا اور انہیں ہزاروں کی تعداد میں اشعار یاد ہوتے تھے، جنہیں وہ بیعت بازی کے وقت مختلف مقابلوں میں آزماتے رہتے تھے۔“ (۱۴)

تعلیم

”افتخار عارف نے بڑے جلیل القدر اساتذہ کے زیر نگرانی تعلیم حاصل کی انہیں اپنے اساتذہ سے بڑی محبت اور لگاؤ تھا۔ ان اساتذہ کے زیر نگرانی افتخار عارف کا جو ہر اپنے کمال کو پہنچا اور وہ باعث افتخار بنے۔“ (۱۵)

”افتخار عارف نے بہت کم عمری میں قرآن مجید مجھے کی مسجد میں مولوی حافظ محمد حسین سے پڑھا۔ جبکہ قرآن پاک کا کچھ حصہ مدرسہ نظامیہ فرنگی محل میں پڑھا۔“ (۱۶)

”مدرسہ نظامیہ فرنگی محل، لکھنؤ افتخار عارف کی ابتدائی درس گاہ ہے۔ بلا تفریق اس مدرسے میں ہر مکتبہ فکر کے لوگ تحصیل علم کرتے تھے۔ امام بخش نانخ جیسی سنخو شخصیت نے بھی اسی درس گاہ سے کسب فیض کیا چوتھی جماعت تک افتخار عارف اسی مدرسے میں پڑھتے رہے اور پھر پانچویں جماعت کا امتحان پاس کرنے بعد چھٹی جماعت میں لکھنؤ کے جوہلی اسکول میں داخل ہو گئے۔ جوہلی اسکول، لکھنؤ سے میٹرک پاس کیا جہاں ان کو حامد اللہ افسر میرٹھی اور عی عباس جیسے اساتذہ سے فیض یاب ہونے کے مواقع ملے۔

جوہلی کالج، لکھنؤ سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔“ (۱۷)

”بی اے کا امتحان یونیورسٹی آف لکھنؤ سے سوشیالوجی، سوشل ورک، اردو جنرل سنسکرت اور جنرل انگلش کے مضامین کے ساتھ ۲۲ دسمبر ۱۹۶۲ء میں

پاس کیا۔“ (۱۸)

”یونیورسٹی آف لکھنؤ سے ۱۹۶۵ء کے کانوونکشن میں افتخار عارف کو ایم۔ اے سوشیالوجی کی ڈگری عطا کی گئی۔

انہوں نے یونیورسٹی آف لکھنؤ سے ایم اے ایس کا مہنت بھی پاس کیا۔“ (۱۹)

”انہوں نے کولمبیا یونیورسٹی، نیویارک سے میڈیا اینڈ جرنلسٹکس کورس کیا۔“ (۲۰)

اساتذہ

”ان کے اساتذہ میں حسن نقوی، رضوان علی، اختر علی تلہری، علامہ سید علی نقوی، پروفیسر مکر جی، منام مصطفیٰ علوی، ڈاکٹر شبیہ الحسن، پروفیسر احتشام حسین، ممدوی محمد حسین، علی عباس حسینی اور حامد اللہ افسر میرٹھی شامل ہیں۔“ (۲۱)

شاعری کا آغاز

”شعرۂ میں بچپن سے کہہ لیتا تھا، مگر اس کو آپ سمجھیں گے کہ ایک طرح کی موزوں طبعی تھی۔ بیت بازی کے لیے ہزاروں شعر اس تذہ سے لے کر اپنے عہد تک کے شعرا کے یاد تھے۔ ایسی صورت میں خود بہ خود آدمی وزن سے اور بحر سے، ردیف اور قافیہ وغیرہ کے ابتدائی مسائل سے واقف ہو جاتا ہے، مگر اصل شاعری میرے نزدیک کچھ اور ہوتی ہے۔ اسکول اور کالج کے زمانے میں میگزینوں میں میرا کلام شائع ہوا تھا۔ طالب علم درجہ ہفتم کے عہد کی ایک میگزین میرے ریکارڈ میں ہے، جس میں میری ایک نہایت پھلکی غزل شائع ہوئی ہے۔ میرے اس تذہ کہتے تھے کہ اور طالب علم یا تو بزرگوں سے لکھوا کے لے آتے تھے یا پھر اصلاح وغیرہ کے بعد شائع کراتے تھے۔ میں نے اپنی بوگس غزل خود لکھی تھی اور اصلاح کے بغیر وی تھی، سودہ چھاپ دی گئی۔ یونیورسٹی کے زمانے میں بھی مشاعروں اور شعر گوئی کے مقابلوں میں، میں شعر پڑھتا رہتا تھا۔ پاکستان آنے کے بعد بھی کراچی میں نجی نشستوں میں شریک ہوتا تھا، مگر میرے بزرگوں کے ایک گروہ نے خاص طور پر میری توجہ اس طرف مرکوز کرائی۔“ (۲۲)

”میرے استاد سید محمد عرف نے مجھے اس غزل کے بارے میں بتایا کہ

افتخار و رف! جب آپ کی غزل آئی، تو وقار احمد ظفر صاحب نے کہا کہ
 افتخار و رف کی غزل دوسرے لڑکوں کے مقابلے میں کمزور ہے، جس پر میں
 نے (سید محمد احمد) ان سے کہا: جی ہاں! افتخار اور دوسرے لوگوں کی غزل
 میں یہ فرق ہے کہ دوسرے لڑکے اپنے گھر میں کسی چچا یا ماموں سے غزل
 لکھو کر، لے آتے ہیں، جب کہ افتخار و رف نے اپنی غزل خود لکھی ہے، اس
 لیے یہ ضرور چھپنی چاہیے۔ چنانچہ پھر وہ غزل چھپ گئی۔“ (۲۳)
 ”میں نے پہلے مشاعرے میں نصیر ترائی کے ساتھ شرکت کی۔“ (۲۴)

پاکستان آمد

”جہاں تک میرا تعلق ہے، پاکستان میرا انتخاب تھا اور اللہ کا شکر ہے کہ میرا افتخار بھی ہے۔ ایم اے کے امتحان کے نتائج کے شائع ہونے سے پہلے ہی میں ہجرت کے عمل سے گزر آیا تھا۔“ (۲۵)

”پاکستان ہجرت میرا انتخاب تھا، مجبوری نہیں۔ میرے والدین اور نانا حیات تھے، میرے بہت سے قریبی دھیلی اور ننھلی رشتہ دار اب بھی ہندوستان میں ہیں لیکن میں اکیلا پاکستان آیا تھا۔ مجھے اپنی مسلم شناخت پر فخر تھا، جو لوگ ہندوستان میں نہیں رہے، انھیں اندازہ نہیں ہے کہ پاکستان کتنی بڑی شناخت ہے۔“ (۲۶)

شادی

افتخار عارف کی شادی ۲۲۔ اکتوبر ۱۹۶۷ء میں ان کی والدہ کی خالہ زاد بہن کی بیٹی ریحانہ سے کراچی میں انجام پائی۔ (۲۷)

اولاد

ان کی اولاد میں ایک بیٹا اور ایک بیٹی شامل ہیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کی پرورش نہایت عمدہ کی ہے۔
بیٹی تطہیر فاطمہ جنہیں پیار سے گیتی کہا جاتا ہے، انہوں نے اسپیرل کالج

ندن سے ایم ایس کی ہے۔ ان کی شادی کامرن محمود سے ہوئی جن کا تعلق
 ، ہور سے ہے۔ کامران اپنے خاندان کے ساتھ نندن میں ہی مقیم
 ہیں۔ وہ منک کارپوریشن (Minc Corporation) کے نام سے
 ایک کمپنی چلا رہے ہیں۔ ان کے دو بچے ہیں۔ بیٹی، زینب، بیٹا، اظہر محمود
 ہے۔ (۲۸)

”بینا علی افتخار ہے جو نندن میں چارزڈ اکاؤنٹس ہے۔
 افتخار عارف کے بیٹے علی کی شادی کراچی میں کرن سے ہوئی ہے۔ ان کی
 ایک بڑی بیٹی ہے جس کا نام ام لہیا ہے۔“ (۲۹)
 علی افتخار کے ہاں حال ہی میں ایک اور بیٹی آمنہ پیدا ہوئی ہیں۔
 ”افتخار عارف اپنے بچوں سے بہت پیار کرتے ہیں انہوں نے گیتی کے
 لیے ”مہر دو نیم“ میں کہا ہے:

”مالک! میری گڑیا کے سب رنگ سلامت رکھنا
 مجھ کو ڈر لگتا ہے

کچے رنگ تو بارش کی ہلکی سی پھوار میں بہہ جاتے ہیں
 ایک ذرا سی دھوپ پڑے تو اڑ جاتے ہیں
 مالک! میری گڑیا کے سب رنگ سلامت رکھنا“

”مہر دو نیم“ میں غزل کا ایک شعر ہے:
 گڑیوں سے کھیلتی ہوئی بچی کی آنکھ میں
 آنسو بھی آگیا تو سمندر لگا ہمیں
 افتخار عارف نے اپنے بیٹے کے لیے ”مہر دو نیم“ میں ایک نظم لکھی ہے
 ایک تھارا جا چھوٹا سا

علی افتخار کی ماں سے میں نے بتا دیا ہے کہ اپنے بیٹے کو

تیلیوں کے قریب جانے سے روکیے
 اسے روکیے کہ پڑوسیوں کے گھر دں میں جھولے پڑے ہوئے ہیں تو اس سے کیا
 سے کیا پڑی کہ بوتروں کو بتائے کیسے ہوا میں اس کی پتنگ چھین کے لے گئیں
 علی افتخار کی ماں سے میں نے بتا دیا ہے کہ اپنے بیٹے
 کو تیلیوں کے قریب جانے سے روکیے
 کہیں یوں نہ ہو کہ پھر ایک بار بھری بہار میں اعتبار کے سارے زخم مہک اٹھیں
 علی افتخار کی ماں سے میں نے بتا دیا ہے کہ اپنے بیٹے کو
 تیلیوں کے قریب جانے سے روکیے
 مہر دہنم میں ان کی ایک غزل کا شعر ہے:
 بیٹا گرا جو چھت سے پتنگوں کے پھیر میں
 کل آسماں پتنگ کے برابر لگا ہمیں (۳۰)
 ان کی نواسی زینب نظمیں لکھتیں ہیں۔ ان کی نظموں کی کتاب ”My Poems“ شائع
 ہو چکی ہے۔ دوسری کتاب ”Honey Heart“ زیر طبع ہے۔
 نواسہ اظہر محمود کی پیدائش پر افتخار عرف نے تین مصرعے کہے ہیں:
 اچانک کیسے روشن ہو گئی رات میری
 محمد مصطفیٰ کے نواسے کی غلامی کے تصدق
 میرے معبود نے آگے بڑھا دی بات میری (۳۱)

خواب

”زندگی کے آغاز سفر سے عمر کی اس منزل تک آدمی سو طرح کے خواب دیکھتا ہے۔ اس کی آرزوئیں، اس کی تمنائیں ساری عمر اس کو بھگائے پھرتی ہیں۔ خواب بدلتے رہتے ہیں۔ بچپن میں کھلونوں کی آرزو کرنے والی جوانی میں چاندستروں پر کمندیں ڈالنا چاہتا ہے اور جوانی میں کسی مقصود و مطلوب کے سفر پر نکلنے والا آخر آخر میں کسی اور منزل کا تعین کر دیتا ہے۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہو چکا ہے۔ جب میں بہت کم عمر تھا، اس اسکول کا ہیڈ مٹر ہونا چاہتا تھا، جس میں میں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ ذرا بڑا ہوا، تو درس و تدریس کی اہمیت کے ساتھ ساتھ شاعری اور مطالعہ کے لیے کتب کا حصول ترجیحات میں شامل ہو گیا۔ کتاب بچپن سے میری ترجیح اول رہی۔ موضوع بدلتے رہے، کتاب سے محبت وقت کے ساتھ ساتھ مستحکم ہوتی گئی۔ خاندانی رشتے، دوستانہ مراسم، دینی و مناصب زندگی میں بہت اہم رہے، مگر زندگی کا مرکز و محور صرف کتاب اور کتاب ہی تھی۔ سب خواب اور ساری امیدیں پوری نہیں ہوتیں، لیکن اللہ سبحانہ تعالیٰ کا ہزار کرم کہ اس نے مجھے بہت نعمتیں عطا فرمائیں۔ میرے وسیلہ رزق کے سارے راستے کتابوں سے ہو کر گزرتے رہے۔ میرا دل اور میرا دماغ دونوں تمام ہنگاموں کے باوجود پلٹ پلٹ کر کتاب ہی طرف آتے رہے۔“ (۳۲)

”ٹیچر ہمارا آئیڈیل تھے۔ ٹیچر بننا چاہتے تھے، نہیں بنے۔ پوچھو کہ ٹیچر بننے

کا خیر کیوں آیا، تو اس کی بہت سے وجوہات تھیں۔ سب سے بڑی وجہ
 وہ اساتذہ تھے، جن سے ہم نے براہ راست یا بالواسطہ اکتساب فیض کیا۔
 کیسے کیسے لوگ تھے، احتشام حسین، علی عباس حسینی، حامد اللہ افسر میرٹھی،
 آل احمد سرور، علامہ سید علی نقی، مسعود حسین ادیب، اختر علی تلمیری،
 رضوان علوی، بوگ کیا تھے، مکتبہ ہائے فکر تھے۔ مل جل کر انہوں نے اپنے
 علم سے، اپنی آگہی سے، اپنے کمال ہنر سے ایسی فضا بنادی تھی کہ لکھنا پڑھنا
 زندگی کا آئیڈیل بن گیا تھا۔ یہی لگن ہم بندوستان سے اپنے ساتھ لائے۔
 پاکستان پہنچے، تو ہمارے دوست اور محسن یاور مہدی ریڈیو پاکستان والے اس
 معاملے میں سرگرم مددگار ہوئے۔ لیکچر شپ کے لیے مختلف کالجوں کے
 پھیرے شروع ہوئے۔ یونیورسٹی سے لے کر ناظم آباد نمبر ۳ حسینی اسکول
 تک میں کوشش کی، کام نہیں بنا۔ آخر یاور مہدی ہمیں ریڈیو لے
 گئے۔“ (۳۳)

ملازمت

- (۱) ۱۹۶۵ء تا ۱۹۷۷ء: بیرونی نشریات (ریڈیو پاکستان)
- (۲) ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۷ء: سینئر پروڈیوسر، سکرپس ایڈیٹر (پاکستان ٹیلی وژن)
- (۳) ۱۹۷۷ء تا ۱۹۸۰ء: ایگزیکٹو تحقیقات عامہ، بینک آف کریڈٹ اینڈ کامرس، (بی سی سی آئی) لندن
- (۴) ۱۹۸۱ء تا ۱۹۹۰ء: ایگزیکٹو، انچارج اردو مرکز، لندن
- (۵) ۱۹۹۰ء تا ۱۹۹۵ء: ڈائریکٹر جنرل، اکادمی ادبیات پاکستان
- (۶) ۱۹۹۵ء تا ۲۰۰۰ء: صدر نشین، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد
- (۷) ۱۹۹۴ء تا ۱۹۹۷ء: ڈائریکٹر جنرل، فاؤنڈیشن برائے پاکستانی اہل علم و قلم
- (۸) ۲۰۰۰ء تا ۲۰۰۸ء: چیئرمین، اکادمی ادبیات پاکستان
- (۹) ۲۰۰۵ء: مینجنگ ڈائریکٹر، نیشنل بک فاؤنڈیشن
- (۱۰) ۲۰۰۹ء تا حال: صدر نشین، مقتدرہ قومی زبان

(۱) ۱۹۶۵ء تا ۱۹۷۷ء: بیرونی نشریات (ریڈیو پاکستان)

”زندگی کی پہلی نوکری میں نے کراچی میں کی تھی۔“ (۳۴)

”ریڈیو پاکستان میں خبریں پڑھنے سے میرے میڈیا کے کیریئر کا آغاز ہوا۔“ (۳۵)

”اردو اور ہندی میں خبریں پڑھنی شروع کیں۔ وہیں آڈیشن کے وقت سے عبید اللہ بیگ، انعام صدیقی، مشہود احمد (شاہد احمد دہلوی مرحوم کے بیٹے) سے دوستی ہوئی۔ یہ ۱۹۶۵ء کی بات ہے۔ پہلے ہفتے میں دو تین دن نیوز بلٹن پڑھنے

کو متا تھا، پھر سلیم گیلانی صاحب نے خاص عنایت کی کہ دن بڑھا دیے، سات کر دیے۔ کسی نئے نیوز ریڈر کو بچنے میں سات دن خبریں پڑھنے کا چانس ملا، اس وقت بڑی اہم بات تھی، اہم اور تعجب انگیز۔“ (۳۶)

”جب میں ریڈیو پاکستان میں کام کرتا تھا، تو وہاں بیرونی نشریات کے شعبے میں ہمارے دو دوست اور محسن، عبید اللہ بیگ اور قریش پور بھی کام کرتے تھے۔ یہ دونوں جو شخصیتیں تھیں، میں ان کو اپنی زندگی کے محسنوں میں سمجھتا ہوں۔ ہم سب خبریں پڑھا کرتے تھے۔ میں اردو اور ہندی کی قریش پور فری کی خبریں پڑھتے اور عبید اللہ بیگ اردو، اور ہندی دونوں کی نشریات کے شعبے سے متعلق تھے۔ خالی اوقات میں کسوٹی ان کی فراغت کا مشغلہ تھا۔ میں بھی اس میں شامل ہو گیا۔ ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل سلیم گیلانی اس زمانے میں بیرونی نشریات کے شعبے سے وابستہ تھے۔

کسوٹی پروگرام

ملک میں جب ٹی وی آیا، تو سلیم گیلانی نے کسوٹی کا تعارف اسلم اظہر صاحب سے کرایا، جو اس زمانے میں پی ٹی وی کراچی کے جی ایم تھے۔ اسلم اظہر صاحب نے عبید اللہ بیگ اور قریش پور کا باقاعدہ امتحان لیا اور اسی دن سے کسوٹی کا آغاز ہو گیا۔ کسوٹی کے کئی ادوار ہوئے۔ شاید دس برس کا عرصہ ہوگا، جس میں یہ پروگرام چلتا رہا ہوگا۔ اگر یہ کہا جائے کہ شاید ہی کوئی ذہنی آزمائش کا پروگرام ایسا ہوگا، جو ٹی وی سکرین سے نکل کر گھروں اور ہمارے دفاتروں کی زندگیوں میں شامل ہو گیا ہو۔ لوگ خود آپس میں کسوٹی کسوٹی کھیلتے رہتے تھے۔ جب میری عمر بائیس برس کی تھی، تب یہ پروگرام شروع ہوا تھا۔ اب میں عمر کے بائیس برس پورے کر

چکا ہوں، مگر شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا ہوگا کہ کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی اس کا ذکر نہ کرتا ہو۔“ (۳۷)

(۲) ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۷ء: سینئر پروڈیوسر، سکرپٹس ایڈیٹر (پاکستان ٹیلی وژن)

”میں ۲۳ برس کا بھی نہیں ہوا تھا، جب ’کسوٹی‘ کا پروگرام شروع ہوا۔ اللہ نے اس حوالے سے بہت عزت دی، پھر پاکستان ٹیلی وژن میں سینئر پروڈیوسر اور اسکرپٹس ایڈیٹر کے عہدے پر کام کرتا رہا۔ ۲۸ برس کی عمر میں اسکرپٹس ایڈیٹر ریڈ ۸ میں ہو گیا تھا۔“ (۳۸)

(۳) ۱۹۷۷ء تا ۱۹۸۰ء: ایگزیکٹو تعلقات عامہ، بینک آف کریڈٹ اینڈ

کامرس، (بی بی سی آئی) لندن

”۱۹۷۷ء میں ملک سے باہر چلا گیا۔ بی بی سی ٹیلی وژن اور ریڈیو سے بھی پروگرام کیے۔“ (۳۹)

(۴) ۱۹۸۱ء تا ۱۹۹۰ء: ایگزیکٹو انچارج اردو مرکز، لندن

”اردو مرکز لندن میں، اپنی زندگی کے دس بارہ سال میں نے بہت جال فشنی سے اور خوش دلی سے کام کیا۔ مشتاق احمد یوسفی، ابن حسن برنی اور آغا حسن عابدی کے مشوروں سے اردو مرکز لندن کا قیام عمل میں آیا۔ ہفتہ وار، ماہانہ ادبی جلسے، لیکچرز، مشاعرے، نشستیں، شامیں، تعارفی تقریبات، مضبوطیات، مابہریری، مطالعاتی کمرہ اور ان میں شریک اور شامل اردو ادب کے وہ معتبر نام کہ جن کے سبب ممتاز مفتی لکھتے ہیں کہ اردو مرکز لندن ایک چھوٹا سا پاکستان تھا۔ اردو کے سبھی شاعر و ادیب یہاں جمع

ہو جاتے تھے۔ فیض سے تو ہمارا ادبی رشتہ بے حد مضبوط تھا۔ کراچی میں جب وہ عبداللہ ہارون کالج کے پرنسپل تھے، جب بیگم آمنت مجید ملک کے پی ای سی ایم ایس کالج میں صادقین ان کے اشعار کی تصویر کشی کیا کرتے تھے، اس وقت ان کی محبت ہمیں حاصل تھی۔ ان کا رویہ ہمیشہ مشفقانہ اور محبت سے لبریز رہا۔ اردو مرکز کے لیے انھوں نے کہا:

رحمت حق سے جو اس سمت کبھی راہ ملے

سوئے جنت بھی براہِ روِ جانالِ چلیے

اردو مرکز کی منتظمی کے دوران ہمیں کن کن کی محبت اور رفقت میسر آئی، وہ شخصیتیں بھولنے والی نہیں رہیں، گویا چند نارتھ، پروین فنا سید، سید محمد تقی، جمیل الدین علی، ضیاء فتح پوری، ضمیر صدیقی، شفیع عقیل، سہنی صدیقی، محمد علی صدیقی، قدرت اللہ شہب، گین چند، صالحہ عابد حسین، عبداللہ ملک، فارغ بخاری، خلیق انجم، ملک راج آنند، ممتاز حسین، منیب الرحمن، انور مقصود، قرۃ العین حیدر، نور الحسن جعفری، ادا جعفری، مسعود منور، فتح محمد ملک، احمد ندیم قاسمی، وزیر آغا، خمار بارہ بنکوی، خالد احمد، عطاء الحق قاسمی، حسن رضوی، آفتاب احمد، انتھار حسین اور کتنے ہی اور۔ آپ نام لکھتے لکھتے تھک جائیں گے، لیکن سب کے نام ہمارے دل پر رقم ہیں، جو بھی وہاں قیام پذیر رہے یا پاکستان ہندوستان سے وہاں جاتے، اردو مرکز ان کی پذیرائی بہت خوشی سے کرتا اور شہر کی اجنبیت کا احساس کہیں دور رہ جاتا۔

اردو مرکز لندن کے قیام کو نصف رسل خوش آئند قرار دیتے ہوئے اس کے اغراض و مقاصد کی وسعت کا تعین بھی کرتے ہیں۔ وڈیو بک میں وہ رقم طراز ہیں کہ اس کے مقاصد کے وسیع دائرے میں ان تمام کاموں کی گنجائش

ہے، جو برطانیہ کی اردو زبان اور ادب کی ترویج اور ترقی کے لیے کیے جاسکتے ہیں اور کیے جانے چاہئیں۔ اردو مرکز کا ایک اہم مقصد یہ ہونا چاہیے کہ اس ملک میں اردو کے مسائل کو حل کرنے میں زیادہ سے زیادہ مدد کی جائے۔ انھوں نے یہ تجویز بھی پیش کی کہ یہاں کے بیشتر تعلیمی اداروں کی تعلیم کا عہدہ انتظام کیا جائے اور وہ تمام مواد مہیا کیا جائے، جو اس کی پڑھائی کے لیے ضروری ہے۔ اس سلسلے میں یہ ضروری ہے کہ عام انگریز کو اردو زبان و ادب کی قدر و قیمت کا احساس دلایا جائے اور یہ اس وقت ہی ہو سکتا ہے کہ جب اردو کے کلاسیکی اور جدید ادب کے شہکاروں کے اچھے ترجمے شائع کیے جائیں۔ ان دونوں کاموں میں اردو مرکز بہت اہم کردار ادا کر سکتا ہے اور یہی اردو کی بڑی خدمت ہے۔“ (۴۰)

”اردو مرکز صرف لندن کا اردو مرکز نہیں ہے، ایک طرح سے یہ عالمی اردو مرکز ہے۔ پاکستان اور ہندوستان کے علاوہ دنیا بھر کے ان ملکوں کے لوگ، جنہیں اردو زبان و ادب سے دل چسپی ہے، لندن آتے ہیں، تو اردو مرکز میں حاضر ہونا ان کا فرض بن جاتا ہے۔ کسی بھی تہذیبی مرکز کی یہ کشش اور جاذبیت کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جن اصحاب نے اردو مرکز کے قیام کے بارے میں سوچا، وہ تو داد و ستائش کے مستحق ہیں ہی، مگر جس شخص نے اردو مرکز کو محبوبیت عطا کی، وہ افتخار عارف ہیں کہ شخص اور فنی دونوں لحاظ سے دلاویز ہیں۔ انھی کی مساعی اور لگن کا نتیجہ ہے کہ اردو مرکز لندن، اردو زبان و ادب کا ایک مینارۂ نور بنا چار طرف جگمگا نہیں بلکھیر رہا ہے۔ اللہ برکت دے۔“ (۴۱)

”اردو مرکز لندن میں ہمارے ادب اور ہماری ثقافت کا ایسا نمونہ ہے، جہاں آکر واقعی ایک اجنبی کی مسافرت میں پیاس بجھ جاتی ہے۔ جس رفتار

سے یہ ترقی کرتا جا رہا ہے، خاص طور پر افتخار عارف جیسے ہر دل عزیز سربراہ کی نگرانی میں اس سے مجھے یہ امید بندھتی ہے کہ ان شاء اللہ یہ ادارہ مشرق کے لیے ایک عظیم مرکز بن کر رہے گا۔“ (۴۲)

(۵) ۱۹۹۱ء تا ۱۹۹۵ء : ڈائریکٹر جنرل اکادمی ادبیات پاکستان

۱۹۹۰ء میں اردو مرکز بند ہونے کے بعد افتخار عارف دوبارہ پاکستان آئے اور انہیں کادری ادبیات پاکستان کا ڈائریکٹر جنرل کا عہدہ ملا۔ وہ ۱۹۹۵ء تک ڈائریکٹر جنرل کے عہدے پر رہے۔ اس دوران انہوں نے ادب کی ترقی اور ترویج کے بہت سے کام کیے۔ بہت سے نئے منصوبے شروع کیے گئے۔ اور رکے ہوئے کام دوبارہ شروع ہوئے۔

”بہت سے قابل ذکر کام میرے دور میں ہوئے، پاکستانی ادب انتخاب نثر اور شاعری، کتبیات پاکستانی ادب۔ ان تین کتابوں کے علاوہ پاکستانی لٹریچر کے نام سے ایک باقاعدہ انگریزی جریدے کا اجرا میری ایک بہت بڑی کامیابی ہے۔ اس کے ذریعے میں نے دنیا بھر میں پاکستانی ادب کو متعارف کرانے کی کوشش کی۔“ (۴۳)

(۶) ۱۹۹۵ء تا ۲۰۰۰ء : صدر نشین، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد

(۷) ۱۹۹۴ء تا ۱۹۹۷ء : ڈائریکٹر جنرل، فاؤنڈیشن برائے پاکستانی اہل علم و قلم

(۸) ۲۰۰۰ء تا ۲۰۰۸ء : چیئرمین، اکادمی ادبیات پاکستان

(۹) ۲۰۰۵ء : مینجنگ ڈائریکٹر، نیشنل بک فاؤنڈیشن

(۱۰) ۲۰۰۹ء تا حال : صدر نشین، مقتدرہ قومی زبان

میری زندگی میں بس اک کتاب ہے !

دوران ملازمت ان کی نگرانی میں شائع ہونے والی کتب

افتخار عرف کی زندگی میں کتاب کو بنیادی اور مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ ان کی شخصیت کی ساخت پر داخت اور فکری و ذہنی ارتقا میں کتاب کی استعاراتی اپیل اسی اہمیت کی حامل رہی ہے۔ کتاب شناسی اور کتاب دوستی افتخار عرف کی زندگی کا سرمایہ رہی ہے اور ہے۔ ان کی ذاتی زندگی سے لے کر منصبی زندگی تک کے تمام تر معاملات کتاب کے گرد گردش کناں رہے ہیں۔ اردو مرکز لندن، اکادمی ادبیات پاکستان اور مقتدرہ قومی زبان کے ساتھ اپنی منصبی مصروفیات کے دوران میں انھوں نے کتاب کی ترویج اور اشاعت میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ متذکرہ اداروں کے ساتھ ان کی وابستگی کے زمانے میں، متنوع موضوعات پر مختلف ادبا و شعرا کی جو کتابیں منصہ شہود پر جلوہ گر ہوئیں۔

اردو مرکز، لندن کی مطبوعات

اردو مرکز، لندن کے تحت ”اردوان گریٹ برٹن“، ”اردو بکس ان دی انڈیا آفس لاہوری“، ”کلیات میراجی“، ”مشرق، یورپ میں اردو مخطوطات“، ”اردو شاعری کا انتخاب“ اور ”ہسٹری آف اردو لینگویج اینڈ لٹریچر“ شائع کیں۔

اردو مرکز، لندن میں سیمینار، کانفرنسیں، مشاعرے اور ثقافتی مظاہرے کا اہتمام بھی کیا جس میں دنیا کے نامور اہل قلم اور دانشور شریک ہوئے۔

اکادمی ادبیات پاکستان کی مطبوعات، بطور ڈائریکٹر جنرل

اکادمی ادبیات پاکستان کے ششماہی رسالہ ”Pakistani Literature“ کا آغاز کیا اور اس کے چار شمارے شائع ہوئے۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے تحت پاکستانی ادب انتخاب (نثر) اور (شاعری) کے سالانہ انتخاب کا سلسلہ شروع کیا جس کے تحت ۱۹۹۰ء تا ۱۹۹۴ء تک کے انتخاب شائع ہوئے۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے تحت کتابیات پاکستانی ادب کا سلسلہ شروع کیا جس کے تحت ۱۹۹۰ء تا ۱۹۹۴ء کتابیں شائع ہوئیں۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے تحت پاکستانی ادب کے معمار کے منصوبے کا آغاز کیا۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے سہ ماہی ادبی مجلے ”ادبیات“ کے گیارہ شمارے بطور مدیر منتظم شائع ہوئے جن میں بلوچستان ادب نمبر، پنجابی سرانیکی افسانہ نمبر، سندھی ادب نمبر، پشتو افسانہ نمبر، بلوچی برابھوی افسانہ نمبر اور سالانہ مد کا خصوصی شمارہ ہیں۔ پاکستانی ادبیات کے نام سے پاکستانی زبانوں میں رسالے کا آغاز کیا جس کے تحت ایک رسالہ تمام پاکستانی زبانوں پر شائع ہوا۔ اس کے تحت عیسجدہ علیحدہ ”مزاحمتی ادب“ کے عنوان کے تحت (پشتو، ہندکو، سندھی، بلوچی، برابھوی، پنجابی، سرانیکی، بلوچی برابھوی اور شنائی) کے رسالے شائع ہوئے۔ اکادمی ادبیات پاکستان کی دیگر مطبوعات جو بطور مدیر منتظم ان کی نگرانی میں شائع ہوئیں ان میں ”اہل قلم ڈائریکٹری“، ”یونس ایمرے“، ”جدید اردو نثر“، ”اردو افسانے کی روایت (۱۹۰۳ء-۱۹۹۰ء)“، ”پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ“، ”ہیر وارث شاہ“ (اردو نثری ترجمہ حصہ اول، حصہ دوم)، ”جاگو جاگو“ (پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی ترجمہ)، ”کلام شاہ عبدالطیف بھٹائی“ (چار جلد)، ”منتخب سندھی افسانے“، ”سات نوبل انعام یافتہ ادیب“، ”وہ پھول کہ جن کا نام نہیں“، ”جاٹ کی کرتوت“ (پنجابی)، ”دوشیزہ“ (پشتو)، (اولین نوبل کے اردو ترجمہ)، ”پیارا پنڈھ“ (پنجابی)، ”مہرانی پنڈھ“ (بلوچی)، ”دوستی سفر“ (پشتو) دوستی جو سفر (سندھی)، (چینی اہل قلم کا سفر نامہ پاکستان)، ”اردو مزاحیہ شاعری“ اور ”مزاحمتی ادب“ (اردو) شامل ہیں۔

اکادمی ادبیات پاکستان پروگرام

اکادمی ادبیات پاکستان متعدد پروگراموں کے ساتھ ادیبوں کے ساتھ شام مذاقات کے انعقاد کا سلسلہ بھی شروع کیا۔

مقتدرہ قومی زبان کی مطبوعات، بطور صدر نشین

مقتدرہ قومی زبان کے تحت بطور صدر نشین، افتخار عرف کی زیر نگرانی شائع ہونے والی کتب میں ”قانون انقلاب جاسیداد، شاد عظیم آبادی“ (کتابیات)، ”احادیث کے اردو تراجم“، ”پشتو زبان و ادب کی مختصر تاریخ“، ”فرہنگِ طلسم ہوشربا“، ”اصطلاحات عمریت“، ”کتابِ لغت کا تحقیقی و لسانی جائزہ“ (جدہ ہفتم)، ”بچوں کی لغت“، ”سائنسی و تکنیکی لغت“، ”رو زبان کی مختصر ترین تاریخ“، ”قرآن مجید کا عربی اردو لغت“، ”کشف اصطلاحات لسانیات“، ”تاریخِ صحافت، مولوی اسماعیل میرٹھی“ (کتابیات)، ”فرہنگِ تلفظ“، ”فرہنگِ اصطلاحاتِ طب“، ”پاکستان میں اردو انگریزی تنازع کی تاریخ“، ”اردو میں مستعمل عربی فارسی ضربِ امثال“، ”بیرونِ ملک میں اردو“، ”معرثرہ شناسی“، ”اردو زود نویسی کا ارتقاء“، ”اردو تھیسارس“ (طبع دوم)، ”داغِ دہوی“ (کتابیات)، ”لاشعور تک رسائی“، ”لسانی مسائل“، ”بچوں کے گیت“، ”تاریخِ ادبِ انگریزی“، ”اردو مختصر نویسی“ (طبع دوم)، ”فرہنگِ مشترک“، ”اطلاعیات، کمپیوٹری نقد پر گفتگو“، ”قیام پاکستان پر ایک محنت کش کا روزنامہ“، ”قومی انگریزی اردو لغت“ (طبع دوم)، ”بیابوچی“ (گیارہویں جماعت کے لیے)، ”علم عروض اور اردو“، ”انگریزی پر اردو کا اثر“، ”پنجابی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“، ”پاکستانی اردو کے خدو خال، بلوچی زبان و ادب کی مختصر تاریخ“، ”اردو کا صوتی نظام“، ”پاکستان: سال بہ سال“، ”فوکس“ (گیارہویں جماعت کے لیے)، ”پاکستان کی لوک داستانیں“، ”غالب کی خاندانی پینشن و دیگر امور“، ”قائد اعظم محمد علی جناح“ (الہم، اردو ایڈیشن، انگریزی ایڈیشن)، ”غیر فقاریہ جانور“، ”اصطلاحی مباحث“،

”کیمسٹری“ (گیارہویں جماعت کے لیے)، ”عظیم کتب جدید علمی و تعلیمی تقاضے“، ”فرمنگ اصطلاحات جغرافیہ“، ”پیچر کالم اور تبصروں“، ”اردو کے قدم اور چشتی سوافیہ“، ”ہندی اردو لغت“ (طبع دوم)، ”اصطلاحی جائزے“، ”عربی سیکھیے“ (جلد اول، طبع دوم)، ”اصول نفسیات“ (جلد اول، طبع دوم)، ”پنجاب میں اردو“ (جلد اول، طبع دوم)، ”تدیس اردو“ (طبع دوم)، ”پاکستان کا جشن زریں“ (کتابیات)، ”پاکستانی کی جنگی حیات“، ”مذکورہ بالا یم اللہ“، ”پاکستان میں ترقیاتی منصوبہ بندی“، ”فرہنگ اصطلاحات فنی تعمیر“، ”مکتوب نگاری“ (طبع دوم)، ”صحاتی ذمہ داریاں“ (طبع دوم)، ”صحت سب کے لیے“، ”مجداتی صحافت کے ادارتی مسائل“ (طبع دوم)، ”ترہیت معتمدی“، ”توریت آدم“، ”بادشاہ“، ”تعلیم المعتمد“، ”اشارات و تنبیہات“، ”احصاء العلوم“، ”اشتبہ ریات“ (طبع دوم)، ”درادراک“، ”طبیعیات“، ”دو شافقتیں“، ”کمال عمرت“، ”قومی انگریزی اردو لغت“ (طبع چہارم)، ”جرمن اردو لغت“ (طبع دوم)، ”جینیاتی علمیات“، ”کلیات قانون“، ”تاریخ و فلسفہ سائنس“، ”بند کو ضرب الامثال“، ”تصویری صحافت“ (طبع دوم)، ”فرما کولوجی“ (ترجمہ)، ”تخلیقی ارتقاء“ (ترجمہ) اور ”عوام کی بغاوت“ (ترجمہ) شامل ہیں۔

مقتدرہ قومی زبان کے تحت پاکستان کی گولڈن جوبلی کے موقع پر ”کتب النفس“، ”بصیرت“، ”بوطیقا“، ”منہج جدید“، ”معدہ عمرانی“، ”عظیم طاقتوں کا عروج و زوال“، ”زوال مغرب“ (جلد اول، جلد دوم)، ”خارجی دنیا کا علم“، ”اکیسویں صدی کے لیے تیاری“ کتبیں شائع کیں۔

اکادمی ادبیات پاکستان، بطور چیئرمین

اکادمی ادبیات پاکستان کی بطور چیئرمین افتخار عارف کی نگرانی میں اکادمی ادبیات پاکستان کے ہنامہ خبرنامہ اس کے علاوہ کتابیات پاکستانی ادب ۱۹۹۵ء تا ۲۰۰۷ء، انتخاب پاکستانی ادب (شاعری) ۲۰۰۰ء تا ۲۰۰۷ء، انتخاب پاکستانی ادب (نثر) ۲۰۰۰ء تا ۲۰۰۷ء اور Pakistani

Literature کا دوبارہ اجرا کیا گیا جس میں سترہ عدد شمارے شائع ہوئے۔ ان شماروں میں خواتین نمبر، پاکستانی انگریزی ادب نمبر شامل ہیں۔

بصورت چیرمین افتخار عارف کی زیر نگرانی سہ ماہی ادبی مجلے ”ادبیات“ کے ۲۱ شمارے شائع ہوئے جس میں منتخب خواتین کا عالمی ادب، سارک ممدک کا منتخب ادب، قیام پاکستان کے بعد، منتخب ادب، حمد ندیم قسبی، خصوصی شمارہ، پاکستانی اہل قلم خواتین خصوصی شمارہ، نثری نظم نمبر، مضافاتی ادب نمبر شامل ہیں۔

ان کی زیر نگرانی اکادمی ادبیات کی دیگر کتابوں میں ”نظمیں۔ خطاطی اور محبت پاکستان کے لیے“، ”اقبال کے سو سال“، ”پاکستانی اہل قلم خواتین“، ”100 Years of Iqbal Studies“، ”Shooting Star (Balochi Short Story)“، ”چھین کا ادب“ (شاعری، فکشن) (انتخاب اور ترجمہ)، ”مکالمات کنفیوشس“، ”آٹھ اکتوبر تحریر کے آئینے میں“، ”مت کا پاس ہے محمد علی جناح“، ”بلوچی زبان و ادب“ (دوسرا ایڈیشن)، ”بدلتی ہوئی دنیا کا ادب کا کردار“، ”جدید بلوچی شاعری سے انتخاب“، ”ابیات فرید“، ”جادان اقبال“، ”اردو مزاحیہ شاعری“ (دوسرا ایڈیشن) شائع ہوئیں۔

اکادمی ادبیات پاکستان میں پاکستانی ادب کے معمار پر ۱۰۰ کتابوں سے زائد کتابوں پر کام شروع کیا گیا جس میں ۷۹ مشہور ادب ابوالفضل صدیقی، اجمل خٹک، احمد راہی، احمد شمیم، حمد فراز، ادا جعفری، امیر حمزہ خان شنواری، انتقار حسین، بانو قدسیہ، پروفیسر احمد علی، پروفیسر فتح محمد ملک، پروین شاکر، بطرس بخاری، تنویر عباسی، جانباز جتوئی، جہاں اہزو، جمیل الدین عالی، جوش ملیح آبادی، خواجہ غلام فرید، خوشحال خان خٹک، دوست محمد کامل، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر نبی بخش خان بوج، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر وزیر آغا، رحمن بابا، رضا ہمدانی، زیتون بانو، سائیں احمد علی، سچل سرمست، سرسید احمد خان (اشاعت دوم)، سعدت حسن منٹو، سلطان بابو، سو بھو گیان چندانی، سید ظہور شاہ ہاشمی، سید عبدالعلی عابد،

شاہ عبداللطیف بھٹائی، شاہ مراد خانپوری، شاہ احمد دھوی، شریف کنجاہی، شفیق الرحمن،
 شوکت صدیقی، شیخ یاز، ضیاء جالندھری، عابد علی عابد، عبداللہ جان جالندھری، عبداللہ حسین،
 عطا شاد، علامہ اقبال، فرغ بخاری، فتح محمد ملک، فخر زمان، فقیر محمد فقیر، فیض احمد فیض،
 فیض احمد فیض (دوسرا ایڈیشن)، قلندر مومند، کاجی صنوبر حسین، کرنل محمد خان، کشور ناہید،
 مجید امجد، محمد حسن عسکری، محمد خالد اختر، مخدوم طالب المولیٰ، مرزا قلیچ بیگ، مست توکلی،
 مسعود مفتی، مشتاق احمد یوسفی، ممتاز شیریں، ممتاز مفتی، منیر نیازی، مولانا صداح الدین احمد،
 میاں محمد بخش، میر گل خان نصیر، میراجی، ناصر کاظمی، ن۔م۔ راشد، وارث شاہ،
 یوسف ظفر پر کتابیں شائع ہوئیں۔

تصانیف

مہرِ دو نیم

مہرِ دو نیم افتخار عارف کا پہلا شعری مجموعہ ہے، جو پہلی بار ۱۹۸۴ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ اب تک اس کے پندرہ باضابطہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ پاکستان کے ساتھ ساتھ یہ مجموعہ لندن اور دہلی سے بھی چھپ چکا ہے۔ اس کتاب کا پاکستانی ناشر مکتبہ دانیال، کراچی ہے، جب کہ بھارت میں اس کے اشاعتی حقوق ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے پاس ہیں اور ناشر: ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

۱۸۴ صفحات کے اس مجموعے میں ۶۴ غزلیں اور ۴۶ نظمیں ہیں۔ انتساب 'بابا' کے نام ہے۔ 'پیش نامہ' کے عنوان سے فیض احمد فیض کا ابتدائیہ اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا مضمون بعنوان 'نئی تنہائیوں کا درد مند شاعر' بھی کتاب میں شامل ہیں۔ سرورق حنیف رے کے موقم کا اعجاز ہے اور خطاط ہیں: عبدالرشید بٹ

حرفِ باریاب

حرفِ باریاب افتخار عارف کا دوسرا مجموعہ کلام ہے، جو پہلی بار ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا۔ مکتبہ دانیال، کراچی کے اہتمام سے باضابطہ طور پر اس

کتاب کے سات ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ۲۲ صفحات پر مبنی اس مجموعے میں ۴۰ غزلیں اور ۲۶ نظمیں شامل ہیں۔ اس کتاب کا سرورق بھی حنیف رامے نے بنایا ہے۔ کتابت قاری احمد رضا آفاقی رقم نے کی ہے۔
انتساب اس طرح ہے:

یہ نہیں کہ صرف حرف باریاب اس کے نام
زندگی کے سارے رنگ، سارے خواب اس کے نام
جس کے نام زندگی کا انتساب
زندگی کی ہر کتاب اس کے نام

جہان معلوم

تیسرا مجموعہ جہان معلوم کے عنوان سے ۲۱ مارچ ۲۰۰۵ء کو مکتبہ دانیال، کراچی سے شائع ہوا۔ ۵۵ غزلوں اور ۲۰ نظموں کا یہ مجموعہ ۱۵۸ صفحات کو محیط ہے۔ کچھ غزل اور افتخار عارف کے بارے میں اور افتخار عارف کی نعت، کے عنوانات سے ڈاکٹر ابوالخیر کشفی کے دو اظہارِ رائے شامل کتاب ہیں۔ انتساب بیٹی (گیتی)، داماد (کامران) اور ان کے دو بچوں (اظہر اور زہنب) کے نام ہے۔ کتاب کی ترجمین حنیف رامے (مصور) اور قاری احمد رضا آفاقی رقم (خطوط) کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہے۔ نیر مسعود، اختر الایمان، مشفق خواجہ، جون اییا، این میری شامل اور انا سوارو کی آرا بھی کتاب کی زینت ہیں۔

شہرِ علم کے دروازے پر

یہ مجموعہ مذہبی اور دینی روایت کی شاعری پر مشتمل ہے۔ اشفاق حسین نے اسے مرتب کیا ہے۔ ۲۰۰۵ء میں اس کا ڈیٹکس ایڈیشن مکتبہ دانیال،

کراچی نے شائع کیا ہے۔ جیسی سائز میں جولائی ۲۰۰۶ء میں اس مجموعے کی شاعت پورب اکادمی، اسلام آباد کے تعاون سے ہوئی ہے۔ مکتبہ دانیال کا شائع کردہ ایڈیشن ۱۳۸ اور پورب اکادمی کا نسخہ ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ مجموعہ ماہ نامہ سپوتسکلا ہور کے شمارے بابت فردری ۲۰۰۶ء میں بھی شامل ہے۔

کتابِ دل و دنیا

یہ کتاب مکتبہ دانیال، کراچی سے ۲۱ مارچ ۲۰۰۹ء کو شائع ہوئی۔ اس میں افتخار عارف، کاکل کلام شامل ہے۔ سرورق شہد رسام نے بنایا ہے۔ کتاب ۵۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ 'سیاحتِ دل و دنیا' کے عنوان سے مبین مرزا نے افتخار عارف کی شاعری کا تجزیہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر ابوالخیر کشتی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، اشفاق حسین، فیض احمد فیض، انتظار حسین اور پروفیسر فتح محمد ملک کے مضامین بھی شامل ہیں۔ کتاب کا انتساب سلیم احمد، فیض احمد فیض اور مشتاق یوسفی کے نام کیا گیا ہے۔

The Twelfth Man

برنڈا واکر نے افتخار عارف کی ۳۳ نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ پہلی بار یہ کتاب ۱۹۸۹ء میں انگلینڈ سے چھپی۔ پاکستانی ایڈیشن مکتبہ دانیال، کراچی نے شائع کیا۔ پیش لفظ این میری شمل نے، جب کہ 'ناسورو' (پروفیسر خاور شناسی، اکیڈمی آف سائنسز، ماسکو) نے

Iftikhar Arif: A Glimpse from a Distant

Country کے عنوان سے ابتدائیہ سپرد قلم کیا۔ تعارفیہ عبداللہ اری

کے حسنِ قلم کا نتیجہ ہے۔ پاکستانی ایڈیشن ۶۸ صفحات کو محیط ہے۔ انتساب
گیتی اور علی کے نام ہے۔

Written in the Season of Fear

یہ کتاب افتخار عارف کی ۳۲ نظموں اور تین غزلوں کے انگریزی ترجمے پر
مبتمل ہے۔ سات ترجمہ نگاروں کے تراجم اس کتاب میں شامل ہیں۔
تعارف حارث خلیق نے لکھا ہے۔ ۷۵ صفحات کی یہ کتاب، کسفر ڈیونی ورشی
پریس، کراچی نے چھاپی ہے۔

مکالمہ

یہ کتاب افتخار عارف کی منتخب نظموں کے فارسی ترجمے پر مبتمل ہے۔ ترجمہ نگار
ڈاکٹر انجم حمید ہیں۔

در گلوندہ

عبداللہ جان عابد نے افتخار عارف کی تیس نظموں کا پشتو زبان میں ترجمہ
کیا ہے، جو پشاور سے زیر اشاعت ہے۔

افتخار عارف جي نظمن جو سنڌي ترجمو

افتخار عارف کی نظموں کا سندھی ترجمہ اشاعت کے مراحل میں ہے،
مترجم سعیدہ درانی ہیں۔

اعزازات

”مجھے منے والے تمام اعزازات، عہدے، اختیارات اور انعامات اپنی جگہ، لیکن اگر میرا لکھا ہوا حرف میرے بعد بھی دس سال، پچاس سال، سو سال تک زندہ رہتا ہے، تو یہ میرے لیے سب سے بڑا اعزاز ہوگا۔ بڑا فن کار وہ ہوتا ہے جو وقت کو شکست دے۔ کس نے کتنی کامیاب زندگی گزاری، اس کا فیصلہ اس کی موت کے بعد ہوتا ہے۔“ (۴۴)

(۱) ہلال امتیاز: ۲۰۰۵ء

(۲) ستارہ امتیاز: ۱۹۹۹ء

(۳) صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی: ۱۹۸۹ء

(۴) پاکستان رائٹرز گلڈ آف ڈیم جی ادبی ایوارڈ: ۱۹۸۳ء

(۵) قومی بجرہ ایوارڈ: ۸۵-۱۹۸۳ء (ڈاکٹر علامہ محمد اقبال ایوارڈ برائے شاعری اکادمی ادبیات پاکستان)

(۶) فیض انٹرنیشنل ایوارڈ (شاعری۔ عالمی اردو کانفرنس، بھارت): ۱۹۸۸ء

(۷) نقوش ایوارڈ: ۱۹۹۳ء

(۸) وثیقہ اعتراف (بہر رد فاؤنڈیشن پاکستان): ۱۹۹۳ء

(۹) بابائے اردو مولوی عبدالحق ایوارڈ۔ شاعری: ۱۹۹۵ء

(۱۰) قومی ہجرہ ایوارڈ ۹۵-۱۹۹۴ء (ڈاکٹر علامہ محمد اقبال ایوارڈ برائے شاعری

اکادمی ادبیات پاکستان)

(۱۱) پاکستان کرچین سٹیزن فورم ایوارڈ برائے ادب: ۲۰۰۱ء

(۱۲) خواجہ غلام فرید ایوارڈ ۲۰۰۵ء

اے تو مجموعہ خوبی بہ چہ نامت خوانم

”کسی کے لیے اس کی وجہ افتخار یا تو اس کی خاندانی نجابت ہوتی ہے یا علم و ادب اور شعر و سخن کا حوالہ ہوتا ہے۔ علم و ادب میں بھی شعر و سخن کے حوالے سے کوئی ایک آدھ شعر ایسا جو بین الاقوامی طور پر سفر کر رہا ہو اور جس شخص میں ان میں سے کوئی ایک بھی وجہ افتخار موجود ہو، تو وہ بجا طور پر فخر کرنے کا مستحق ہوتا ہے، مگر اس کو کیا کہیے کہ ایک شخص کیا ہوگا، جس میں یہ تمام خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہوں اور اس دور میں ان تمام خوبیوں کے مالک کا نام افتخار عارف ہے۔“ (۴۵)

”خوش رو، خوش گفتار، خوش اطوار، بزرگوں میں مؤدب، دوستوں میں بے تکلف، خوبروؤں میں مقبول، ملک بھر میں مشہور، بھری محفل میں چہکنے کے شائق، بولتے بولتے فقرہ ادھورا چھوڑ دینے کے عادی۔“ (۴۶)

”یہ ۱۹۶۶ء کا واقعہ ہے، جب افتخار عارف سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ کالج کے زمانے میں ہم چند دوست ادبی ذوق کے حوالے سے ناظم آباد کے ایک کافی ہاؤس ’الحسن‘ میں بیٹھ کر تے تھے۔ یہ سلسلہ تقریباً دس سال پابندی سے جاری رہا۔ الحسن میں مستقل بیٹھنے والوں میں نیر سوز، نصیر ترابی، میاں عبدالرؤف، پیرزادہ قاسم، خلیق علوی، احمد عمر ندیم، عدیل لاری، وفا کانیپوری اور مرزا معظم علی بیگ شامل تھے۔ ہم سب دوستوں میں ایک دو سال کے فرق سے نہ صرف عمر کی یسانی تھی، بلکہ سب ہی شعر و ادب کے دلدادہ تھے۔ پیرزادہ قاسم اور نصیر ترابی باقاعدہ شعر کہتے تھے اور ریڈیو پاکستان کی بزم طلبہ کے زیر اہتمام مشاعروں میں شرکت بھی کیا کرتے تھے۔ ان زمانے میں کسی نوجوان کی بزم طلبہ کے پروگرام میں شرکت بڑی اہمیت رکھتی تھی، اس لیے

احسن کافی ہاؤس شہر کے ادبی حلقوں میں ادب دوست نوجوانوں کی بیٹھک کے طور پر معروف تھا۔
 ۱۹۶۶ء ہی کی ایک شام حلقے کے رکن خلیق سہی نے اصلاح دی کہ لکھنؤ سے آئے ہوئے ایک
 لڑکے سے ان کی ملاقات ہوئی ہے، جس کا ادبی ذوق بائیں ہے۔ اگر کہو، تو اس کو احسن لے
 آؤں۔ ہم سب دوستوں نے اثبات میں گردن ہلادی اور اگلی شام افتخار عرف احسن پہنچ گئے۔
 فرہی بالکل نکلتا ہوا وجود، سوچتی ہوئی آنکھوں پر عینک، ہڈر کا کرتا پانچواں، بیروں میں کولہا پوری
 چپل، آواز میں ایک خاص رس۔ 'جی' اور 'آپ' میں بسی ہوئی گفتگو، شعر سناتے ہوئے دونوں
 ہتھیلیوں کو باہم رگڑنا اور اس ادا سے اپنے اوپر اک مخصوص شاعرانہ کیفیت جاری کر لینے پر وہ قادر
 تھے۔ اس شام ہم سب افتخار عرف کی گفتگو، شاعری کے حوالے سے ان کی یادداشت، ان کے
 شعری ذوق کی اعلیٰ تربیت اور ان کے شائستہ رکھ رکھاؤ سے نہ صرف متاثر ہوئے، بل کہ
 افتخار عرف احسن کی بیٹھک کا مستقل حصہ ہو گئے۔ یہ وہ وقت تھا، جب تعیم سے فراغت کے بعد
 ہماری عمریں کسی پائیدار روزگار کے حصول کی پراسرار اور تھکا دینے والی گلیوں میں بھٹک رہی تھیں
 اور ہمارے دس ادبی ذوق کے حوالے سے کسی ایسی شناخت کے آرزو مند تھے، جو معتبر بھی ہو
 اور ممتاز بھی۔ اس وقت افتخار عارف موزوں طبع ہونے کے باوجود بال علان شاعر نہیں تھے۔ ان
 کو قدیم و جدید شعرا کے ہزاروں اشعار از بر تھے اور ادبی واقعات و لطائف بھی یاد تھے۔
 جعفر علی خان اثر اور آئند نرائن ملا سے لے کر والی آسی اور ساغر مہدی تک اور مولانا عبدالمجید
 دریابادی، مولانا ابوالحسن علی ندوی اور مولانا رضا انصاری فرنگی محی کے صحبت یافتہ، فرنگی محل
 جوہلی کالج اور لکھنؤ یونیورسٹی کے فارغ التحصیل، فقرہ سازی، بذلہ سخی اور ادبی بھید بھاؤ سے آگہی
 کے علاوہ عربی، فارسی، انگریزی اور سنسکرت سے واقفیت ان کی شخصیت کا امتیاز تھی۔ لہذا افتخار
 عارف کی احسن آمد نے نہ صرف ہم سب دوستوں کے دل جیت لیے، بل کہ اپنی سنجیدہ، روشن تخلیقی
 ذہانت اور علمی بااقتی سے احسن کی بیٹھک کو اعتماد فراہم کیا۔ افتخار چوں کہ کراچی میں تازہ دار
 تھے، اس لیے شعرا میں ان کی شناسائی نہ ہونے کے برابر تھی۔ لہذا ان کا بیشتر وقت احسن کے

دوستوں کے ساتھ ہی گزارتا تھا۔ ابتداً وہ معروف نیوز کاسٹنگکیل احمد کے ذریعے ریڈیو پاکستان کی شہری سروس سے وابستہ ہوئے۔ ریڈیو اسٹیشن پر ان کی ملاقات بھائی عبید اللہ بیگ اور قریش پور سے ہوئی اور پھر وہ ایک پروگرام سونٹی کے حوالے سے نئی وژن اسٹیشن پہنچ گئے۔ اس پروگرام سے افتخار عارف کی صلاحیتوں کا غفلہ بند ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے ریڈیو اے بخاری، سلیم گیلانی، سہم ظہر، پروفیسر حسن عسکری، جوش بیج آبادی، فیض احمد فیض، سید سبط حسن، عزیز حامد مدنی، سیم احمد اور قمر جمیل سے لے کر علامہ رشید ترابی، مولانا احتشام الحق تھانوی، علامہ ابن حسن چرچوی اور مولانا حسن ثنی ندوی سب ہی ان کے معترف نظر آنے لگے۔ یہ دور افتخار عارف کی زندگی کا شدید سب سے زیادہ پر احوال دور تھا۔ اسی دور میں ان کی شہرت اور شناسائی سرما کی دھوپ کی طرح پورے ملک میں پھیل گئی اور اسی دور میں انھوں نے پاکستان ٹیلی وژن میں بہ حیثیت سکریٹ ایڈیٹر مذمت اختیار کی، مگر مصروفیت اور مقبولیت کے تدبیراؤں میں بھی انھوں نے اپنے بنیادی دوستوں کو ترک نہیں کیا۔ جب موقع ملا دوستوں میں آن بیٹھے۔ مراسم و ملاقات کی ایسی ہی نشست میں، افتخار عارف نہ صرف ایک شرعی معشوق سے منسلک ہو گئے، بل کہ انھوں نے باقاعدہ شاعری بھی شروع کی اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کا شمار مقبول ترین شعرا میں ہونے لگا۔“ (۳۷)

”لوگ سمجھتے ہیں کہ افتخار عارف کی باتیں پھلجھڑیاں ہیں۔ میں بھی اسی خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ پھر ایک دن دلی کے اشوکا ہوٹل میں مجھ سے فاش منطقی سرزد ہو گئی۔ اس کا انٹرویو لینے کے لیے میں نے اسے چھیڑ دیا۔ بھڑوں کا چھتا چڑ گیا۔ انتقاماً افتخار عارف نے اپنی آپ بیتی چھیڑ دی۔ ایک دم منظر بدل گیا، پردا چلنے لگی، گھور گھنائیں چھ گئیں؛ افتخار عارف یوں موسلا دھار برس کر نہ افتخار عارف رہا، نہ مت ز مفتی، نہ اشوکا ہوٹل، نہ دلی، سب پانی پانی ہو گیا، سب ڈوب گئے۔ تب میں نے جانا کہ قدرت کنول کا پھول کھلانے کے لیے پہلے جھیل بناتی ہے، چھل چھل چھللاتی جھیل، گلاب کا پھول کھلانے کے لیے پہلے کانٹے لگاتی ہے۔ صاحبو! یہ کہانی صرف افتخار عارف ہی کی نہیں، آپ کی بھی ہے، ہر تخلیق کار کی ہے۔“ (۳۸)

”افتخار عارف کو میں نے پہلی مرتبہ نیلی وژن کے پروگرام میں دیکھا تھا۔ تینوں ’کسوئیے‘ میرے سامنے کھڑے تھے۔ عبید، قریش اور عارف۔ تینوں کے اہم معنویت، ذہانت اور یادداشت سے بھرے ہوئے تھے۔ انھوں نے چند سوالات میں میرا پھندا دیا۔ میں ہکا بکارہ گیا۔ پھر اتفاق سے افتخار کو تنہائی میں دیکھا۔ بات پلے نہ پڑی۔ اس میں روئی بھی تھی، احتیاط بھی، روشنی بھی تھی، بجھن بھی، تڑپ بھی تھی، لیکن پتا نہیں چلتا تھا کہ آگے بڑھنے کی ہے یا سٹار پیچھے ہٹنے کی۔ غالباً دونوں تھیں، بیک وقت دونوں۔ صاحبو! بیک وقت دونوں ہوں، تو تم شاہن جاتا ہے۔

پھر کچھ دیر کے بعد افتخار عارف کے شعر گوچنے لگے۔ فضا بھر گئی۔ ان شعروں میں رئیس تھی، آوارگی تھی، دعوت تھی، وحشت تھی اور سب سے بڑھ کر افتخار عارف تھا۔ اتنی انفرادیت تھی کہ ایک ایک مصرع پر مہر لگی ہوئی تھی، ایک ایک مصرع بول رہا تھا، سننے میں آیا کہ کراچی کی لڑکیں طوف کر رہی ہیں۔ افتخار راجا اندر بنا بیٹھا ہے۔ پگھٹ پر وحشتوں کے ساتھیوں کی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ افتخار عارف میری دانست میں، پہلا تخلیق کار ہے، جس نے برملا الفاظ میں کہہ دیا کہ فنکار وحشتوں کے تابع ہوتا ہے۔ پہلا شاعر، جس نے وحشتوں کے ساتھی کی آرزو کا برملا اظہار کر دیا، بھید کھول دیا۔ شہرت کی چاندنی میں افتخار عارف خوب نہایا۔ انداز میں وحشتیں جاگیں۔ ‘Who Cares’ ’ہنؤ، چھوڑ دو‘ روئے ظاہر ہوئے، محبوبیت نے لشکارے مارے، سب کچھ ہوا، لیکن یہ سب کچھ اوپر کی منزل میں ہوا۔ نیچے کی منزل میں وہی لوارٹی کا اندھیرا، دکھ کی بھیگ۔ تلخ یادوں کے کڑے جالے تفتے رہے۔“ (۴۹)

”افتخار عارف کو میں تین زاویوں سے جانتا ہوں۔ ایک زاویے سے مجھے وہ نیلی وژن کی ایک دل کش شخصیت دکھائی دیتا ہے۔ دوسرے زاویے سے ایک ایسا نوجوان، جس کی یادداشت عام انسانوں سے زیادہ ہے اور پھر ایک زاویہ ایسا بھی ہے، جس سے مجھے وہ صرف ایک خوب صورت شاعر نظر آتا ہے۔ وہ لکھنؤ کے تہذیبی ورثے کی روایت اپنی غزل میں اس طرح آتا ہے کہ

تو ایسی شاعروں کی آوازوں کے بیچ خود اس کی آواز بھی ابھرنے لگتی ہے لیکن افتخار عارف کبھی مشرق کی روح سے اس طرح دور نہیں ہو سکتا، جسے آج کے صد کے بہرہ انسان کی آواز ہو جائے۔“ (۵۰)

افتخار عارف کا نام ہم نے سب سے پہلے پی ٹی وی کے ایک مقبول پروگرام ’کسوٹی‘ کے حوالے سے سنا تھا، نام کے ساتھ چہرہ بھی دیکھا، وہ نام چندے خوب چلا، خوب چمکا، مگر جلدی ہی وہ چہرہ انھوں سے اوجھل ہو گیا اور نام پردہ اخفا میں چلا گیا۔ اچھا ہی ہوا۔ زیادہ چھٹی بات یہ ہے کہ وہ اب بھی اب یاروں کو کم یاد ہے، اب یاد بھی آتا ہے، تو اس طرح جیسے بڑے ہو کر شریف آدمی اب بھی کبھی اپنے لڑکپن کی غلط کاریاں یاد آ جاتی ہیں، مگر آدمی کو غلط کاریوں سے مفر تو نہیں۔ اچھا یہ ہے کہ لڑکپن ہی میں آدمی یہ کام کر لے اور آگے گزر جائے۔ سو افتخار عارف نے لڑکپن میں یہ کام کیا اور اس طرح کہ چاند چڑھے کل عالم دیکھے۔ پھر شتابی سے فارغ ہوئے اور نندن چمکے۔ وہاں اردو مرکز میں جابرا ہے۔ وہاں کچھ اردو کی خدمت کی، کچھ یاروں کی، مگر جہاں یاروں کے، وہاں اغیار بھی ہوں گے، تو لندن سے انھوں نے جو کمائی کی، اس میں دونوں ایسے کتنے بے انھیں میسر آئے، پھر جس گھوڑے پہ سوار تھے، وہ گھوڑا ہی ختم ہو گیا۔

وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے

افتخار عارف سے عینک سلیک تو پہلے بھی تھی، مگر ان سے ملاقات اصل میں لندن میں ہوئی۔ وہاں میں ریکی طور پر اردو مرکز کا مہمان تھا۔ اصل میں مہمان تھا افتخار عارف کا، سو جلدی ہی بستر پر۔ یہ ہوٹل سے اٹھ آیا اور ان کے گھر آ کر پسر گیا۔ تب پتا چلا کہ یہ لکھنؤ کا دانہ ہے کہ لندن میں آ کر بل وگلزار بن گیا ہے۔ خیر لکھنؤ سے تو اور کتنے دانے لڑھک کر پاکستان آئے تھے، اب وہ بچے میں نہیں آتے۔ اہل زبان ہیں، مگر زبان انھیں غچہ دے گئی، تو اب جیسے ہم، ایسے نہ تو ویسے وہ۔ لکھنؤ والے۔ تو ان کے طفیل ہوا یہ کہ مجھ پہ جو لکھنؤ کا رعب تھا، بل کہ رعب شباب تھا، وہ اٹھ گیا، مگر اب جب افتخار عارف نے اپنے شہر کی شخصیتوں کے حوالے دینے شروع کیے اور

بتانا شروع کیا کہ انھوں نے کیسے کیسے مجتہد، کیسے کیسے محقق، کیسے کیسے شاعر کی آنکھیں دیکھی ہیں، کس کی دیوار سے ان کے گھرنے دیوار بنی ہوئی تھی، کس سے ان کی دانت کاٹی تھی، کیسے کیسے علامہ سے انھوں نے اپنے شعر پر دہلی تھی اور کس کی زبان پر انھوں نے بصد ادب ٹوکا تھا، تو لگا کہ جس رعب سے ہم نکل آئے تھے، وہ بحال ہونے لگا ہے۔ اب دیکھیے! میں تو قصباتی مخلوق ہوں، نیس اور سرشار کے شہر سے جو آ رہا ہو، اس کے متابلے میں میں ایسے حوالے کہاں سے لاتا؟ ابھی میں نے ان کا ایک انٹرویو پڑھا ہے، جس میں ایسی ایسی شخصیتوں کے حوالے ہیں اور ان سے ان کا ربط و ضبط کہ میرے احساں کتری میں ایک دم سے کتنا اضافہ ہو گیا۔ ویسے اب افتخار عارف کو حوالہ کی ضرورت نہیں ہے، وہ خود حوالہ بن چکے ہیں۔“ (۵۱)

”افتخار عارف سے ہم جب پہلی مرتبہ ملے، تو وہ شاعر نہیں تھے یا ہمیں ان کی شاعری کا علم نہ تھا، مگر وہ مشہور ترین شعرا سے بھی زیادہ مشہور تھے۔ ان کی وجہ شہرت ٹیلی ویژن کا مقبول ادبی پروگرام ’کسوٹی‘ تھا، جس سے افتخار عارف اور عبید اللہ بیگ کی جوڑی کو اتنی بے پناہ شہرت حاصل ہوئی کہ بعد میں ان مشہور لوگوں کو مضبوط ہونے میں خاصی دشواری پیش آئی۔ پھر یہ لندن چلے گئے۔ وہاں بھی ایک دو مرتبہ ہمیں ان سے ملنے کا موقع ملا۔ انگریزوں نے کلکتے میں ’اردو فورٹ ویئر‘ قائم کیا تھا۔ افتخار عارف نے دو ڈھائی سو برس بعد لندن میں اردو کا ’لاہور فورٹ‘ قائم کر دکھایا۔ لہذا تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہی نہیں، اڑاتی بھی ہے۔ ان کی شاعری کا چرچا بھی وہیں سے اڑ کر ناروے، جرمنی، ہالینڈ وغیرہ کے راستے وطن تک پہنچا۔ افتخار عارف کو قریب سے دیکھنے، جاننے کا اتفاق گزشتہ دو تین برسوں سے میسر آیا۔ جب وہ لندن سے اکادمی ادبیات پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل ہو کر اسلام آباد میں وارد ہوئے۔

ہمیں بھی ابتدا میں افتخار عارف پسند نہ آئے۔ وجہ غالباً اس شخص کی ذہانت تھی۔ مقامات ’’وہ فضاں اور بھی تھے مثلاً یہ کہ بات وہ اچھی کرے شعروہ اچھا کہے شہرت کا سورج اس کے سر پر رہے شعروں کا اشار اور بی مجالس کا سنگھار ایک بہت اونچی کرسی پر فائز در حد یہ

کہ لکھنؤ کا۔ ہمارے ہاں ایسے شخص کو یہ مشکل برداشت کیا جاسکتا ہے، پسند نہیں کیا جاسکتا، مگر صاف ہوا جب یہ شخص سمجھ میں آتا ہے، تو پھر آپ اس پر دل کے دروازے بند نہیں کر سکتے۔ مشرقی وضع داری وہ کوئی نمونہ دیکھنا، تو ان کو، جیسے۔ وہ ان لوگوں میں سے ہے، جن کے قدم ماضی میں ہوتے ہیں اور سانس مستقبل میں پیتے ہیں۔ بزرگوں سے تپاک و سعادت مندی کا یہ عالم کہ میں تو اپنی تجہیز و تکفین کے انتظامات بھی طمینان کے ساتھ اس کے سپرد کر سکتا ہوں۔“ (۵۲)

”افتخار عارف میرے ان دوستوں میں سے ہے، جن کی شخصیت کی تہہ تک پہنچنا صرف دوسروں کے لیے نہیں، بلکہ خود ان کے لیے بھی قریب ناممکن ہے۔ میں جتن افتخار کے قریب جاتا ہوں، اتنا ہی بھت چڑھتا ہوں۔ وہ بظاہر کچھ اور نظر آتا ہے، درحقیقت وہ کچھ اور ہے، مثلاً، دیکھنے میں وہ مکمل طور پر ایک دنیا دار شخص ہے، مگر میں یہ بھی جانتا ہوں وہ ایک عبادت گزار شخص ہے، وہ آدھی رات کو خدا کے حضور آہ و زاری کرنے والا سوالی ہے۔ بظاہر وہ عہدہ و منصب کی سس میں مبتلا ہے، لیکن یہ سب کچھ حاصل کرنے کے بعد وہ فیڈرل راج اسلام آباد کے جس ’سوٹ‘ میں رہتا ہے، اس میں دو چار پائیاں بچھی ہیں، جن میں سے ڈیڑھ چار پائی پر اس کی کتابیں اور باقی آدھی چار پائی پر سارا دن آداب کہتا اس کا تھکا ہوا جسم پڑا رہتا ہے۔ وہ مقتدرہ قومی زبان کا چیئرمین ہے، گریڈ بائیس کا، فسر ہے، لیکن روزانہ دوپہر کو اس کا بیچ دال کی ایک پلیٹ، ایک خشک روٹی پر مشتمل ہوتا ہے۔ ایسا نہیں کہ وہ کج خوش ہے۔ وہ بہت دریا دل شخص ہے، لیکن مگتا ہے، وہ اپنے نفس کو سزا دینے پر تلا ہوا ہے۔ اس کے متعلق مشہور ہے کہ اس کا کوئی دوست نہیں ہے، اس کا کوئی دشمن نہیں ہے، یہ تاثر درست نہیں۔ وہ بلاشبہ تعلقات عامہ کا ماہر ہے، لیکن وہ دوست اور دشمن دونوں رکھتا ہے۔ فرق بس اتنا ہے کہ دوستوں کو اس کی دوستی اور دشمنوں کو اس کی دشمنی کی خبر دیر بعد ہوتی ہے۔ اس کے دوستوں میں، مشتاق احمد یوسفی، سو فیصد، نظر حسین اسی فیصد اور میں پچاس فیصد والی کیتھگری میں آتا ہوں، تاہم جن دوستوں سے اسے جنون کی حد تک محبت ہے، وہ اس کا بیٹا غلی، بیٹی گیتی، نواسہ اظہر محمود اور نواسی زینب ہیں۔ مگتا ہے وہ اس دنیا

میں صرف انھیں کے لیے جیتا ہے۔ افتخار عارف جس طرح کی صحبت میں بیٹھا ہو، اسی صحبت کا رزمی حصہ لگتا ہے، لیکن وہ ایک عالم شخص ہے اور اس کی مہارت کے تین شعبے ہیں (۱) دینیت (۲) ادب (۳) معومات عامہ۔ تاہم اس کے عالم ہونے کا شبہ آپ کو بھی ہوگا، اگر آپ ان موضوعات پر اس سے پنگا لینے کی کوشش کریں گے۔ بہ صورت دیگر وہ بھکڑوں کی محفل میں سب سے بڑا بھکڑ باز ہے اور اگر کوئی غیبت کی محفل ہے، تو وہاں بھی اس کی حیثیت صدر محفل کی سی ہے؛ یہ وہ نگینہ ہے، جو ہر انگشتی میں فٹ بیٹھتا ہے۔

افتخار عارف ایک بذلہ سنج آدمی ہے، زبردست جملے باز ہے اور اس عالم میں بسا اوقات وہ اپنی وضع داری کو بھی ایک طرف رکھ دیتا ہے۔ چند برس قبل لندن میں مشتاق احمد یوسفی کے فیٹ میں پاکستان سے آئے ہوئے مہمانوں کے اعزاز میں ایک محفل برپا تھی۔ ایک ممتاز پاکستانی شاعر بھی اس محفل میں موجود تھے۔ انھوں نے باتوں باتوں میں اپنی بیاض کے گم ہونے کا ذکر کیا، تو امجد نے افتخار کو مخاطب کیا اور از رو تفنن کہا ”تم اپنی بیاض انھیں کیوں نہیں دے دیتے؟“ افتخار نے کہا ”دے تو دوں، مگر میری بیاض میں تو کچھ اچھے شعر بھی ہیں۔“ (۵۳)

”منتخب سیاست کاروں کے ہاسٹل میں رہتے ہوئے بھی یہ بڑا آدمی، نہیں بن سکا۔ نمازیں، تلاوت، وظائف، تہجد اس کے معمولات کا حصہ ہیں۔ لوگوں کو نوکریں دلانے کے جھوٹے وعدے کرتا ہے، نہ ہی روپے لے کر سفارشی رقعے لکھتا ہے۔ اس کے کمرے سے شراب کی بوتلیں ہتی ہیں، نہ ہی رات کی تاریکی میں حوا کی بیٹیاں مہمان ہوتی ہیں۔ برسوں سے اونچی سوسائٹی میں رہتے ہوئے بھی وہاں کے آداب و اطوار نہیں اپنا سکا۔

’خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہے‘، لوہار کے پاس بیٹھنے سے لباس پر چنگاریاں تو ضرور گرتی ہیں اور ایسی ہی دیگر مثالوں کو افتخار عارف نے غلط ثابت کر دکھایا ہے۔ میں افتخار عارف کی پارسائی کی قسم تو نہیں کھاتا، مگر پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ لکھتا ہوں کہ یہ ایک صاف نیت اور مطمئن ضمیر انسان ہے۔

افتخار عارف کا ایک وصف جو بہت نمایاں ہے، وہ اس کی جاننے والوں سے شدید محبت ہے۔ یہ اپنے دفتر میں، ہاسٹل میں اور محضوں میں ہر منٹے والے سے یوں ملتا ہے، جیسے زندہ ہی اسی کی خاطر ہے۔ ایسی گرم جوشی، ایسے راز و نیاز اور بے تکلف نہ جملے بازی کہ ملاقاتی سرشار ہو جاتا ہے۔ یہی ملاقاتی جب دیوار کے اس پار چلا جاتا ہے، تو افتخار عارف کے لیے ایسا اجنبی ہو جاتا ہے، جیسے کبھی دیکھا یا سنا ہی نہ ہو۔“ (۵۴)

”شاعر، ادیب یا کوئی بھی تخلیق کار اپنے ہنر میں خواہ کتنا ہی یکتا کیوں نہ ہو، اگر وہ اچھا انسان نہیں ہے، تو اس کا سرا ہنر دھندلا جاتا ہے اور وہ اپنے مداحوں کا وہ حلقہ پیدا نہیں کر پاتا، جس کا واقعی وہ مستحق ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے، تو جناب افتخار عارف اچھے شاعر ہی نہیں، اچھے اور بہت اچھے انسان بھی ہیں۔ وہ اپنے ہم عصر شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ برتاؤ کا سیکھتے تو جانتے ہی ہیں، عام لوگوں کے ساتھ بھی حسن سلوک کا وہی معیار برقرار رکھتے ہیں۔ ان کے حلقہ حباب میں ہر طبقہ فکر اور مزاج کے لوگ شامل ہیں۔ وہ بھی جوان کے شعر کے دیوانے ہیں اور وہ بھی جو محض ان کی شخصیت کے پروانے ہیں۔ افتخار عارف صاحب نے ان سب لوگوں کو اپنی من مونی مسکراہٹ اور اپنی انکساری کے سحر میں گرفتار کر رکھا ہے۔ یہ انکساری تصنع سے آلودہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس خوبی نے انھیں مربع خلاّق بنا رکھا ہے۔ ہر وہ شخص جو ان سے ایک بار مل لیتا ہے، انھی کا ہو کر رہ جاتا ہے، وہ انھیں اپنے دل کے قریب محسوس کرتا اور ان سے کسی غرض کے بغیر پیار کرنے لگتا ہے۔“ (۵۵)

”یہ ۱۹۸۲ء کے موسم خزاں کی بات ہے۔ نورنٹو میں پہلی بار ایک عامی اردو کانفرنس منعقد ہوئی تھی، اس کے ساتھ ہی مشاعروں کا بھی سلسلہ تھا، جو سینیڈا اور امریکہ کے مختلف شہروں تک پھیلنا ہوا تھا۔ اسی سلسلے کا ایک مشاعرہ لاس اینجلس میں ہونے والا تھا، جہاں لندن سے افتخار عارف کے عدوہ احمد فراز بھی مدعو تھے، جو ان دنوں لندن میں جلا وطنی کی زندگی گزار رہے تھے۔ لاس اینجلس کے اس مشاعرے میں مجھے بھی نورنٹو سے مدعو کیا گیا تھا اور ہم تینوں مہمانوں

کا قیام سید محمد جعفری مرحوم کے فرزند احمد جعفری کے گھر پر تھا۔ احمد ان دنوں اکیلے ہی رہتے تھے اور انھیں صبح بہت ہی سویرے دفتر جانا پڑتا تھا۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ چلو اب تمہارے آنے سے ایک مسئلہ تو حل ہو گیا کہ کم از کم مہمانوں کو صبح کا ناشتا وقت پر مل جایا کرے گا۔ رات کو ہم لوگ کھانے سے واپس آئے، تو احمد جعفری فوراً سونے چلے گئے اور ہم لوگ بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ غالباً صبح تین ساڑھے تین بجے کے قریب ہم بھی سونے چلے گئے اور میرا خیال تھا کہ اب ہم تینوں بہت اطمینان سے دیر تک سونے کے بعد انھیں گئے، مگر صبح معاملہ اس کے بالکل برعکس نکلا، یعنی جو اصل مہمان تھے، وہ خود اپنے لیے چائے وائے بنا کر پی چکے تھے اور میرے اٹھنے کا انتظار کر رہے تھے۔ میری آنکھ اس وقت کھلی، جب افتخار نے میرے منہ پر پانی کا چھڑکاؤ کیا اور کہا، 'ابے اشفاق اب اٹھو بھی، کب سے جگا رہے ہیں تم کو؟ تو معلوم ہوا کہ دونوں ہی مہمان ہی صبح اٹھنے کے عادی ہیں۔ ایک چہل قدمی کے لیے اور دوسرا اول وقت نماز فجر کے لیے۔ یہ دوسری شخصیت افتخار عارف کی تھی۔' (۵۶)

”افتخار عارف کے لیے اگر مجھ سے کہا جائے کہ ان کی تعریف ایک جملے میں کرو، تو میں کہوں گی کہ وہ بڑے بزدل، کمزور، بے اعتبار اور بہت اکیلے انسان ہیں، نہ وہ کسی کے ہیں، نہ انھیں یہ یقین ہے کہ کوئی ان کا ہے۔

دنیا کی اس بھیڑ میں وہ کھوئے ہوئے بچے کی طرح تباہ اور خوف زدہ گھوم رہے ہیں۔ سہارے کے لیے ایک ایک کو تھامتے ہیں، جب جان جاتے ہیں کہ ہاتھ پکڑنے والا اجنبی ہے، غیر ہے، تو پھر کسی اور طرف چل دیتے ہیں۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اور بھٹکتے بھٹکتے اور کھو گئے ہیں۔ بے یقینی اتنی بڑھ گئی ہے کہ نہ اپنے جذباتوں کا اعتبار رہا ہے، نہ دوسروں کے۔ خدا جانے یہ بے اعتباری اور بے یقینی انھیں کس نے دی ہے؟ میراث میں ملی ہے یا خود اپنے تجربوں سے حاصل کی ہے، لیکن سچی یہی ہے کہ وہ بڑے بے اعتبار ہیں۔ محبت ان کی سب سے بڑی کمزوری بھی ہے اور مجبوری بھی، محبت ان کا سب سے بڑا ہتھیار بھی ہے اور ان کی شکست بھی۔“ (۵۷)

”میں نے انھیں کتاب کی مانند پڑھا ہے، سمجھا ہے، ایک ایسی دلچسپ کتاب کی طرح، جو ایک پڑھنے بیٹھو، تو ختم کیے بغیر چھین نہ آئے اور جسے پڑھنے کے بعد خوش بھی ہوتی ہے اور کک بھی ہوتی ہے اور عرصے تک یہ خلش نہیں جاتی۔“ (۵۸)

”ایک افتخار عارف تو وہ ہیں، جنہوں نے فی وی کے پروگرام کسوٹی کے ذریعے ناظرین کے سامنے اپنی ذہانت اور حافظے سے گہرے نقش چھوڑے ہیں اور دوسری حیثیت میں وہ شاعر ہیں۔ شاعری کے حوالے سے افتخار عارف کا کہنا ہے کہ یہ اللہ کی طرف سے انعام ہے، ورنہ آپ کسی بھی آدمی کو زندہ الفاظ دیں، تو اگر اسے اللہ نے شعر کہنے کی توفیق عطا نہیں کی ہے، تو وہ ان الفاظ کو پتھر بنا کر آپ کو لوٹ دے گا اور شاید اسی لیے وہ دعوے سے کہتے ہیں کہ میں نے کبھی شکن و دلہاس زیب تن نہیں کیا اور نہ کبھی کوئی شکن آلود مصرع کہا ہے۔“ (۵۹)

”افتخار عارف کو دیکھن ہو، تو اس وقت دیکھو، جب وہ اکیلا بیٹھا ہو۔ جب اسے یقین ہو کہ گرد و پیش میں دور دور تک کوئی دیکھنے والا موجود نہیں۔ اس وقت اس کا سینہ شق ہو جاتا ہے۔ اس میں سے ایک ٹوٹ نکلتی ہے، ایک ویرانی، ایک خلا؟ افتخار عارف کو جان لینا چاہیے کہ صرف ایک چیز ہے، جو اسے اس خدا کی دست برد سے پی سکتی ہے: تحقیق، تحقیق، مسلسل تحقیق۔“ (۶۰)

”افتخار عارف ایک نرم خو، ہنس مکھ، روشن چہرے اور بولتی آنکھوں والا شخص ہے۔ دیکھنے میں اپنے جج کی نرم خوئی سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاید بے حوصلہ اور کمزور عزائم کا آدمی ہوگا، لیکن قریب سے دیکھو، فیصلوں کے میزان پر تو لو اور اس کے شب و روز پر اس کے متنوع معمولات پر نگاہ کرو، تو اسے فاشا نہیں ہے، بلکہ شعر کی زبان میں اپنے چٹان جیسے عزائم کا اظہار بھی ہے۔“ (۶۱)

یہ التزام بھی عرضِ هنر میں رکھا جائے

افتخارِ عارف کی غزل کا فکری اور فنی مطالعہ

افتخارِ عارف کی شاعری دُعا اور اس کے تلازمات سے پھوٹی ہے۔ دُعا جوان کی کمزوری کا اثبات بھی ہے اور ان کی تاب اور توانائی کا سبب بھی۔ دُعا ان کی شاعری کی فکری تہذیب اور فنی جمالیات کی امین ہے۔ ان کے لہجے کے سارے رنگ اسی دُعا کی بدوست یقین کا سراپا اڑھتے ہیں، تو ان کا استعاراتی آہنگ۔ خواب اور خیال کی تہذیب سے معمور ہو کر، ایک ایسے جہنِ معنی کی تخلیق کرتا ہے، جو فرد کے باطن کو یقین اور اثبات کی نئی اور تازہ کار فکری تعبیر سے ہم آہنگ کر دیتا ہے اور یوں تخلیق کار اپنے فکری تذبذب اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے انتشار سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہ کامگاری۔ اور تذبذب سے اثبات یقین تک کا سفر اپنی ذات کے نہاں خانوں میں، مراقبہ کی تپسیا سے ممکن ہو سکتا ہے، کیوں کہ دُعا کا تمثیلی اور استعاراتی آہنگ۔ جب ہاتھ اٹھا کر مانگنے کے روایتی تناظر سے ہٹ کر، اور چپ کی بگل میں پیٹے ایک وجود کی ہم کلامی سے بڑھ کر، اس کی خود کلامی کے منظر نامے تک پھیل جائے، تو دُعا تخلیق کے ان لمحوں کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے، جو فکر کی تابانی اور تخلیق کی معنوی رعنائی کا اشاریہ ہوتے ہیں۔ علامہ عبدالعزیز خالد رقم طراز ہیں:

”دُعا ایک عجیب لطیف و سبک، پُر اسرار و کرشمہ ناک شے ہے، جس کی طاقت و رسائی کا ذہن بشر اور اک نہیں کر سکتا۔ کیسے یہ آفاق و افلاک کے ہوش اڑا دینے والے، لامتناہی فاصوں کو دمِ زدن میں طے کرتی، نہ سوت کو لاہوت سے ملاتی، عرشِ عظیم کے بابِ منور پر جا کر صدا دیتی ہے۔

سراسر ایک سربستہ کائناتی راز ہے۔ بہ قول اقبال 'دعا سے خفیہ روحانی قوتیں بیدار ہوتی ہیں'۔ دُعا راز و نیاز کا وہ عمل ہے، جو خالق و مخلوق کے درمیان حائل حجابات کو اٹھا کر ایک زبان بے زبانی میں؛ ایک مکان لامکانی میں انھیں ہم کلام کراتا ہے۔ دُعا سے طبیعت کو عجب اشراج و ہنراز حاصل ہوتا ہے، جیسے آنسو آنکھوں کی دوا اور شفا ہیں، ایسے ہی دُعا دل کی غذا اور دوا ہے؛ یہ طبع بے قرار کو اپنی مسیحا نفسی سے سکینت و سکون مہیا کرتی ہے۔ انسان کے اندر دُعا کے بعد ایک نیا عزم، ایک نیا ولولہ جنم لیتا ہے۔ ایک نئی عزیمت و آرزو مندی سے اس کی رگوں کا ست خون موجزن ہو کر گنگن کھیلنے لگتا ہے، جیسے بارش کے بعد گرد و غبار دھل جاتا ہے اور ہر شے پر ایک نیا نکھار؛ ایک نیا رنگ روپ آ جاتا ہے، ایسے ہی خدا کے حضور آہ و زاری کے بعد کثافت و کدورت کا رنگ چھٹ جانے کے بعد طبیعت انتہائی ہلکی پھلکی اور فرحت و راحت کے ایک انوکھے جاں بخش احساس سے ہمکنار ہوتی ہے۔ لذت دُعا ایک بڑی نعمت ہے۔" (۶۲)

افتخار عرف کی غزل میں دُعا کی معنویت کا یہی تحقیقی پھیلاؤ، ان استعاراتی رویوں کو جنم دیتا ہے، جو خواب، خیال اور خاک کے متصوفانہ رویوں کے نقیب ہیں۔ سلسلہ چشتیہ کی معنوی اور فکری روایت میں خاک، خیال اور خواب کی جو فکری معنویت سلسلے کے جمالیاتی شعور اور وجدان سے مستتیر ہوئی ہے، وہ زندگی کے ہمہ گیر اور ہمہ رنگ فلسفے کے تمام تر پہلوؤں کو محیط ہے۔ ان استعاراتی رویوں کا تحقیقی اظہار جب شعر و ادب کا سراپا اوڑھ کر، فکر و شعور کا سرمایہ بنتا ہے، تو رعنائی خیال کی خوش آہنگ تعبیر اپنے تمام تر جمالی رنگوں کی تعبیر سے مزین ہو جاتی ہے، اور اس کا تحقیقی اظہار لمحہ موجود کے کرب، دکھ اور درد کو آئینہ احساس کے صد ہا تجربوں کا عکاس بنا دیتا ہے۔ اس طرح انکسار ذات کا منظر نامہ ایک ایسے وجود کی تشکیل میں معاون ہوتا ہے، جو خوب اور خیال کی تعبیر کو خاک کے آنگن میں ایک نئے وجدانی شعور سے ہم کنار کرے، تاکہ

ذات اور اس کے گھٹن میں ابھرتے ہوئے تمام تر سلسلے وجود کی فکری تعبیر و حسن خیال کی رعنائی سے معمور کرسیں۔ یہی وہ لمحہ ہے، جو ایک طرف ذات کو انکسار کے مقام فقر کی تجللیل عطا کرتا ہے (کہ یہ متصوف نہ راستے کا پہلہ پڑاؤ ہے) اور دوسری طرف تحقیقی اظہارات کو خیال کی نئی تعبیر کے خوش گن پیش نامے سے ہم آہنگ کر دیتا ہے، جس کی معنوی تعبیر غزلیں کے افق پر طلوع ہوتی ہے، اور یہی وہ نقطہ اتصاف ہے کہ جہاں سے افتخار عارف کی غزل آغاز ہوتی ہے۔

ما کی تعبیر کا یہ تحقیقی الؤن کی غزل کو زندگی کے تمام تذورات سے بھر دیتا ہے وریوں ان کی شخصیت نکسار ذات سے اثبات ذات تک ایک ایسے آہنگ کی غزل گوئی کی تخلیق کا سامان نہ ہم کرتی ہے، جو اردو غزل کے معاصر منظر نامے میں اپنی معنوی، تکنیکی اور فنی اعتبار سے سب سے الگ اور منفرد مقام کی حامل ہے:

”نسان ورتہذیب کے درمیان جو رشتہ قائم ہے، اس کی حیاتی معنویت کا ادراک ایک مخصوص زمان و مکان کے تناظر میں ممکن ہے، کیوں کہ ملامت کی تہذیبی پس منظر میں فکری ترجمانی معنوی تہ داری سے عبارت ہے۔ فنا اور بقا کی منزلوں پر تجربے کی کیفیت نئے امکان کا پیش خیمہ ہے۔ کوئے فنا سے گزرے بنا، منزل بقا کا حصول تقریباً ناممکن ہے۔ چوں کہ اپنی ذات کی تلاش اپنے وجود کی اساسی فضا کو جانے بغیر مشکل ہوتی ہے، اس لیے نسان کے باطن اور اس کے خارج کے مابین فکری رابطے کی استواری بے حد ضروری ہے، ورنہ اپنی ذات کا ادراک و عرفان نہیں ہو پاتا اور سالک اپنی انا کا شکار ہو کر اپنی منزل کھوٹی کر بیٹھتا ہے، یہاں تک کہ اثبات وجود کا مرحلہ بھی اس کی رسائی میں نہیں رہتا۔“ (۶۳)

یہ دعائی تو ہے، جو افتخار عارف کے فکر و خیال کو پاکیزگی، حسن کلام و رعنائی اور زندگی کو حصر نہایت کا قرینہ عطا کرتی ہے۔ اسی دعا کی بدولت جب ان کی غزل میں رنگ و نور کی جمالیاتی اور مسماقی فضا خوش گن منظر نامے کی تخلیق کا جواز فراہم کرتی ہے، تو ہوا اور اس کے بچے کی گھٹن۔

آہنگِ دُعا کے باغیچے میں رنگارنگ پھول کھلانے اور دلوں کو وصلِ ذات سے شاد کرنے
 ورسالک کو شاہراہ معرفت پر گامزن رکھنے میں معاون ہوتی ہے، کیوں کہ دُعا محض عمل ہی نہیں،
 طرزِ عمل بھی ہے یہ وظیفہٴ حیات تو ہے ہی، ایک طریقِ حیات بھی ہے۔ اگر کوئی تخلیق کار دُعا کی
 چھتر چھاؤں میں پنہاں ہو جائے، تو پھر جاس کے تحقیقی و فوری پرانوار کی رم جھم ہونے لگتی ہے۔

کوئی تو پھول کھلائے دُعا کے لہجے میں

عجب طرح کی ٹھن ہے ہوا کے لہجے میں

☆

دلوں کو جوڑتی ہے، سلسلہ بناتی ہے

ہر امتحاں میں دُعا راستہ بناتی ہے

☆

کسی گم گشتہ مسافر کی دعاؤں کا اثر

منزلیں گرد ہوئیں جادۂ ہموار کے پاس

☆

ہو کے دنیا میں بھی دنیا سے رہا اور طرف

دل کسی اور طرف، دستِ دُعا اور طرف

☆

دُعا کو ہاتھ اٹھاتے ہوئے لرزتا ہوں

کبھی دُعا نہیں مانگی تھی ماں کے ہوتے ہوئے

☆

رود پہلے بھی پڑھتا ہوں اور بعد میں بھی

اسی لیے تو اثر بھی دُعا میں رہتا ہے

☆

کوئی فغاں، کوئی نالہ، کوئی بُکا، کوئی بین

کھلے گا باب مقفل دُعا کیے جائیں

افتخارِ عرف کی غزل دعا کے جمالیاتی اسلوب سے عرفان کے رنگ کشید کرتی ہے اور یوں اس میں تحقیقی ثبات کی رعنائی اپنی تمام تر جلوہ سامانیوں کے ساتھ ہم رنگ ہو جاتی ہے۔ اردو غزل کی فکری رویت میں دعا اور س کی تعبیر کا یہ رنگ افتخارِ عرف کی غزل سے مخصوص ہے، کیوں کہ بن غزل خاک، خواب اور خیال کی استعاراتی اپیل سے اپنا فکری اور جمالیاتی مواد اخذ کرتی اور سے اثبات وجود کی تازہ کاری و حرمتِ لفظ کی تہ داری سے ہم آہنگ کرتی ہے۔

خواب اور خیال کی معنوی جمالیات تو اردو کے دیگر غزل گوؤں کے باب بھی وحدۃ الوجود کے فکری عناصر کی تعبیر و تفہیم کا سادہ اوڑھ کر طلوع ہوتی رہی ہے، مگر خاک کی استعاراتی کلید افتخارِ عرف کی غزل کو ایک ایسا رمزینی اسلوب عطا کرتی ہے، جو اردو غزل کے کیوس میں بالکل مختلف اور منفرد رنگوں کی جمالیات کا آئینہ دار ہے۔ لفظ 'خاک' کی علامتی جہت کو اذانِ اول باب فرید نے اپنے اشلوک کی فکری اساس بنایا اور اسے چشتیہ سلسلے کی سچائی اور آفاقیت کے متنوع خیالوں کی تعبیر کا عکاس بنادیا۔ یہ لفظ ایک علامت اور ایک طرزِ فکر بن کر ان کی شاعری میں جلوہ گر ہوا، تو نصابِ چشت کا بنیادی اور اساسی فلسفہ اس ایک لفظ کے پیکر میں ڈھل گیا، کیوں کہ خاک بن بے رنگی، زندگی کی نے رنگی کی ترجمان بن گئی اور یوں چشت کا انکسار ذات اس ایک لفظ کے زیرِ نظر میں لودے اٹھا۔ انکسار وجود سے اثبات وجود تک کے سارے رنگ اس کی معنویت سے ہم کنار ہوئے، تو سلسلہ خیال کی تعبیر عرفان اور معرفت کے ہمہ گیر رنگوں میں ڈھل گئی اور فخر و خیال کا یہ سلسلہ زندگی اور اس کے بنیادی شعور کا وظیفہ حیات بن گیا اور سلسلہ چشتیہ میں یہ لفظ (خاک) تعبیر و عرفان کے مختلف اور متنوع مراحل کا عکاس ٹھہرا۔ پھر یہ لفظ محض لفظ نہ رہا، فخر و خیال کی رعنائی اور زندگی کے اسلوب کا ترجمان ہوا، جس سے بے رنگ اور بے کیف زندگی میں بہار آئی اور یہ رنگا رنگی سے ہم کنار ہوئی۔ خواب اور خیال کے قرینے خاک کے استعاراتی منظر نامے ہم آہنگ ہوئے، تو خاک کی ہمہ گیری نے ان سب کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔

باب فرید کے بعد یہ لفظ چشتی صوفیہ کی زندگی کا اسلوب بن گیا، لیکن تخلیقی اسلوب کی تہ داری اس لفظ

کی جمالیات کو اپنے دامن میں سمیٹنے سے قاصر رہی۔ پنجابی ادبیات میں کلمہ اور کہیں کہیں اس کے رنگ، تر تے رہے، مگر اردو زبان اس کے جمالیاتی آہنگ سے تقریباً آشنائی۔

لے دے کراقبال کے ہاں اس لفظ نے ایک آدھ بھٹ، لہنی، گردل چپ بات یہ کہ اس ایک آدھ جھک نے ان کے ہاں جہان معنی کی تشکیل کے ہمہ رنگ زاویہ بنائے اور فکر و خیال کے کتنے ہی منظر تخلیق کیے۔ جب مدینہ و نجف کی خاک بن کی چشم خیال کے لیے سرمہ بن گئی، تو بصیرت فروزی کے کتنے ہی باب ان کے حسن خیال میں جمنا اُسے۔ انہوں نے خاک کے ترفع و عظمت کا صرف ایک منظر دکھایا اور اسی کو اپنی دامن چشم کے لیے محفوظ کر لیا۔ مدینہ و نجف کی خاک بن کی آنکھ میں سرمہ بن کر، ان کے شعور کی رعنائی کے منظر تراشنے لگی۔ خاک کی اس ایک جھک نے ان کے خیال کی تابانی کو ایک نیا رنگ عطا کیا، جو تخلیقی منظر نامے میں، کسی استعاراتی اور علامتی رنگ میں ڈھلنے اور فکر و خیال کے آئین میں ہمہ رنگ پھوس اگانے کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی کا اُسوب بھی بن گیا۔ اس ایک جھک کی ترجمانی تخلیقی رنگوں میں ڈھنسنے لگی اور ان کا سارا تخلیقی منظر نامہ اس کی روشنی سے جگمگا اٹھ، مگر ان کے ہاں اس کی کوئی اور جھک دکھائی نہ دی اور اس طرح اردو غزل اس لفظ کے علامتی اظہار رات سے محروم رہی، سوائے افتخار عارف کی غزل کے، کہ جس میں اس کے کتنے ہی رنگ طلوع ہوئے اور ان کی تابانی ان کے تخلیقی منظر نامے کا بنیادی اور کلیدی استعارہ بن گئی۔

دُعا سے پھوٹی ہوئی شاعری خاک کی تعبیر کا سراپا اوڑھ کر خواب اور خیال کے آفاق پر جلوہ گر ہونے لگی و رذات کا منظر نامہ انکسار و وجود میں ڈھلنے لگا۔ تنہائی کا احساس انکسار و رذات کا پیکر وڑھ کر چپ کے نہاں خانے میں کہیں گم ہو کر رہ گیا، جس سے اندر کا سکوت گہرا اور گہرا ہوتا گیا۔ چپ اور سکوت کی یہ گہرائی جب تخلیقی جمالیات میں ڈھنسنے لگی، تو ان کے لہجے کی انفرادیت کا رنگ نکھر کر ذرا اور چوکھا ہو گیا اور یوں ان کی غزل ہندوستانی تہذیب کے فکری مدار سے وابستہ ہوتے ہوئے مستقبل کے سویروں کی آئینہ دار بن گئی۔ اس رنگ اور آہنگ کی رعنائی حسن خیال کی سچی سے ہم رنگ ہو کر، فکری ہمہ رنگی، ہمہ گیری اور ہمہ جہتی کی دلیل بن گئی



میں ایک سلسلہ آتشیں میں بیعت تھا
سو خاک ہو گیا نام و نشان کے ہوتے ہوئے



میں تو خاک تھا کسی چشم ناز میں آگیا بول تو مہر ہوں
مرے مہر ہوں کبھی اک نظر مرا سلسلہ بھی تو دیکھتے



میں نے اک سلسلہ نور میں بیعت کی تھی
حلقہ نور میں پایہ سلاسل ہوا میں



کچھ نام جانتا ہوں، وہ کافی ہیں اور بس
یہ ساتھ ہوں تو کچھ ابد آباد تک نہ دے



درو زباں رہیں انھیں نورانیوں کے نام
جب تک یہ خاک چادر امکان ڈھک نہ دے



مٹی ہیں سو مٹی ہی سے رکھتے ہیں سردکار
آتے نہیں خورشید مزاجوں کے اثر میں



عاجزی بخشی گئی تمکنت فقر کے ساتھ
دینے والے نے ہمیں کون سی دولت نہیں دی



ہمیں تو بس یونہی جلنا ہے، خاک ہونا ہے!

چراغ کیا ہے، دھواں کیا؟ ہمیں نہیں معلوم



کوئی تو بات ہم آشفٹگاں میں ایسی تھی
کہ خاک ہو کے بھی معیار آبرو ہوئے ہم



افتخار عارف کے ہاں خواب، خیال اور خاک کے استعارے اس طرح باہم جڑے ہوئے
ہیں، کہ بن تینوں کے باہمی جمالیاتی آہنگ سے فکری اور معنوی رعنائی احساس کی ایک نئی فضا تعمیر
ہوتی ہے۔ ان استعاروں کا نفرادی رنگ بھی موجود رہتا ہے اور اجتماعی حوالے سے ان تینوں کے
معنوی ارتباط سے رنگ و نور کی وہ دنیا سامنے آتی ہے، جو فکر و خیال کے نئے نئے رنگوں میں گندھی
ہوئی ہے۔ خواب اور خیال کی ماورائی حیثیت: خاک کی مادی تعبیر سے مل کر داخلی اور خارجی حوالے
سے تحقیق کی ایک ایسی روایت کا آغاز کرتی ہے، جو انکسار و وجود سے اثبات و وجود اور یقین ذات تک
کے تمام معاملات کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے اور یوں شعر کا تمام تر فکری سرمایہ اس کے نظام فکر
و عرفان کا آئینہ دار بن جاتا ہے۔ افتخار عارف کے ہاں خواب کی جمالیات اور اس کا معنوی پھیلاؤ،
خیال کے مختلف اور متنوع رنگوں میں سانس لیتا ہے، اسی لیے ان کی غزل میں خواب کا منظر نامہ
خوابیدگی کے پس منظر سے طلوع نہیں ہوتا، بلکہ اس کے معنوی اور فکری پس منظر میں بیداری کے
سارے رنگ و آہنگ موجود رہتے ہیں۔ جب خواب خوابیدگی کے بجائے بیداری کے عالم
سے وابستہ ہو جائے، تو پیش منظر کے رنگ باطن اور خراج کی باہمی یکجائی سے وابستہ ہو جاتے
ہیں، جس سے غزل میں مابعد الصیغیاتی رنگ تو اترتا ہے ہی، اس میں طبعیاتی حوالے بھی کھل اٹھتے
ہیں وریوں کسی بھی شاعر کے ہاں زندگی کے تمام تر رویوں کی رنگارنگی کا منظر سامنے آ جاتا ہے:

بس ایک خواب جس کی حدیں دسترس میں ہوں

وہ بھی نہ دے، پہ خواب فلک در فلک نہ دے



اک خواب دل آویز کی نسبت سے ملا کیا

جز در بدری اس در دولت سے ملا کیا



یادوں سے اور خوابوں سے اور اُمیدوں سے ربط
ہو جائے تو جینے میں آسانی کرتا ہے



اس تناظر میں افتخار عارف کی غزل بالکل نئے اور تازہ کارنگوں کی عکاس بن جاتی ہے۔ ان
کے ہاں خیال اور خواب کے استعاراتی آہنگ میں اسلامی اور ہندو اسلامی تہذیب کا سارا ماضی
اپنی تمام ترجمانیات کے ساتھ منعکس ہو جاتا ہے۔ ماضی کی اس بازگشت میں معنی آفرینی کے
پہلو غجل اٹھتے ہیں اور ان کی فکری تعبیر خواب کے عمل کو اپنی گرفت میں لے کر نئے رنگ اور
آہنگ کا اضافہ کرتی ہے۔ خیال کا استعاراتی آہنگ ماضی کی باز آفرینی کو لمحہ موجود کے پھیلتے
سو یروں کے ساتھ مربوط کر کے، اسے خواب کی ترجمانی کا فریضہ سونپ دیتا ہے، جس سے خیال
اور خواب کی معنوی تعبیر کتنے ہی رنگوں کی ترجمان بن جاتی ہے۔ اس ترجمانی کے دوران میں
زندگی اور اس کا خارجی اور داخلی آہنگ موجود رہتا ہے، جس سے زندگی کی سچائی اپنے ہونے کی
تعبیر کا سراپا اوڑھ لیتی ہے۔

افتخار عارف کی غزل خواب و خیال کی اس طلسماتی فضا میں سانس لیتی ہے اور ان استعاروں کا
تاریقی رنگ افتخار عارف کی غزل میں پروان چڑھتا ہے، جس سے ان کی تفہیم کے قرینے زندگی
کے متنوع رنگوں کو اپنی پیٹ میں لے کر، ایک نئے طرز احساس کی بنیاد اٹھاتے ہیں۔
ڈاکٹر آفتاب احمد کے الفاظ میں:

”وہ خواب بھی دیکھتے ہیں اور اُمید کا پیغام بھی دیتے ہیں۔ ان کے
دونوں مجموعہ ہائے کلام میں خواب، اُمید اور نور کا اتنا ذکر آیا ہے کہ
شاید ہی کسی اور شاعر کے ہاں ہو۔ یہ ذکر کبھی صاف اور عیاں ہے اور
کبھی مبہم و موہوم۔“ (۶۴)

فتوحہ رف کی غزل میں خیال، خواب اور خاک کے استعاراتی رویوں کا فکری تعلق ان کے داخلی و انفرادی طرز احساس سے بھی ہے اور اجتماعی اور خارجی تجربات کے ساتھ بھی۔ وہ خیال کی معنی آفرینی کو زندگی اور زندگی کے تمام تر معاملات کی تجرباتی اور مکاشفاتی رعنائی احساس کے تناظر میں اس انداز سے paint کرتے ہیں کہ زندگی کا حسن حسن خیال کی تفہیم اور تعبیر کا اشاریہ بن جاتا ہے۔ وہ اپنے احساس یا خیال کے آنگن میں لہرتے یا ہیولے کی صورت میں پھیلے ہوئے منظر کو اپنے تخلیقی فور سے شعر میں ڈھالنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کے ہاں جب خیال کی رعنائی خوب کے پیش نظر میں مل کر، جلوہ گر ہوتی ہے، تو انسانی تجربات کے اجتماعی رنگ ان کے داخلی اور باطنی آجنگ کی سچائی سے معمور ہو کر، اپنے ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔ یہی وہ مقام ہے کہ جہاں کسی بھی شاعر کی انفرادیت کے پھول کھلتے ہیں اور رنگ و بو کی دنیا میں اس کے شعری رویے انسانی تجربے کے عکاس بن جاتے ہیں۔ اس مقام تک رسائی ہر کسی کا مقصود نہیں ہوتی، ہو سکتی بھی نہیں، کیوں کہ خواب اور خیال کی استعاراتی جمالیات ہر شاعر کے تخیل کی خلاق اور معنی آفرینی کا اظہار یہ نہیں ہوتی۔

افتخار عارف ان غزل گوؤں میں سے ایک ہیں، جو حسن خیال کی رعنائی کے رنگ رس کو کشید کرنے اور ان کی بوباس کو شعریت سے معمور کرنے کا ہنر جانتے ہیں اور یہ ضروری شعریت کو عبارت اور شارت کی خوش ادائی کے امتزاج سے ایک نئے طرز احساس کے خوش گن منظر نامے سے مدد دیتی ہے اور یوں شاعر کے داخلی اور انفرادی تجربے انسانی تجربات میں ڈھل کر ہمہ گیر سچائی کے امین بن جاتے ہیں۔

خلقت شہر کو مژدہ ہو کہ اس عہد میں بھی
خواب محفوظ ہیں اک دیدہ بیدار کے پاس
دیکھے کھلتے ہیں کب انفس و آفاق کے بھید
ہم بھی جاتے تو ہیں اک صاحب اسرار کے پاس

☆

سچے سامیں ہمارے حضرت مہر علی شاہ

بابا! ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے



یہاں کے لوگ اپنے خواب اپنے دل میں رکھتے ہیں
تمہارے شہر کی یہ اک ادا اچھی لگی ہم کو



ہم بھی اس سلسلہ عشق میں بیعت ہیں، جسے
ہجر نے دکھ نہ دیا، وصل نے راحت نہیں دی



اے راہ رو! کچھ تو خبر دو کہ ہوا کیا
خوابوں کا خزانہ بھی تو تھا زادِ سفر میں



حجابِ شب میں تب و تابِ خواب رکھتا ہے
دروںِ خواب ہزار آفتاب رکھتا ہے



آسمانوں پر نظر کر انجم و مہتاب دیکھ
صبح کی بنید رکھنی ہے تو پہلے خواب دیکھ



خواب و خیال کے استعاراتی تناظر میں خاک کی فکری جمالیات اپنی تہذیبی معنویت میں
فرد خیال کے جو درجے واکرتی ہے، ان کا تعلق، بعد الطبیعیاتی شعور سے بھی وابستہ ہے اور زندگی
کے مادی اور خارجی رویوں کے ساتھ بھی۔ خاک کے استعاراتی رنگ کہیں سیاسی اور
سماجی مسائل و گروہ کشائی کرتے ہیں، تو کہیں ان کا سلسلہ خیال عرفان و یقین کے دروازہ درد و راز
پہنچتے ہوئے منظروں سے مل جاتا ہے اور اس طرح خاک کا لفظ معانی کا گنجینہ سرار بن کر سامنے

آتا ہے اور افتخار عارف کی منزل میں اس لفظ کی استعاراتی اپیل رنگ اور خوشبو کا سادہ اوڑھ لیتی ہے۔ یہ رنگ کہیں تو سلسلہ فکر و خیال کے آتشیں لبادے میں ملبوس ہو کر تپن کی راہ پاتے ہیں اور کہیں ان کی نمود میں جمالیاتی آہنگ کا امتزاجی پہلو شامل ہو کر انھیں مٹی کے رنگ کا نقیب بند دیتا ہے اور یوں خاک بے رنگی کے منظر نامے سے نئے رنگی کے رنگ کشید کرنے لگتی ہے۔ خاک کبھی مٹی، کبھی زمین اور کبھی چادر امکان کے ہمہ رنگ رویوں کو اپنی گرفت میں لے کر اپنی معنویت کو کئی ابعاد میں منقسم کرتی ہے اور پھر اس تقسیم سے یکجائی اور اکائی کے منظر ابھارتی اور نئے رنگوں کی تشکیل کرتی ہے۔ خاک کا مٹی تک معنوی سفر جو سیاسی اور سماجی تناظر میں ابھرتا ہے، وہ شعور کے اس مادی اور خارجی رویے کا ترجمان ہے، جو جغرافیائی تہذیب کے منظر نامے کو مرتب کرنے کا جتن کرتا ہے اور اس کی تعبیر زندگی کے ان پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے، جو ملک کی محبت کے جغرافیائی منظروں کی عکاس ہوتی ہے۔ مگر یہی خاک جب زمین کا سراپا اوڑھ لے، تو اس کی تعبیر اور تفہیم کے قرینے فرد اور قوم کے معنوی نظام فکر سے آگے بڑھ کر، انسانی رویوں کی جماعت کا آہنگ مرتب کرتے اور انھیں اکائی کے تناظر میں دیکھنے کا منظر نامہ تشکیل دیتے ہیں:



مالک سے اور مٹی سے اور ماں سے باغی شخص
درد کے ہر میٹھاق سے روگردانی کرتا ہے



مٹی کی محبت میں ہم آشفہ سروں نے
وہ قرض اتارے ہیں کہ واجب بھی نہیں تھے



زمین کی دھوپ، زمانے کی دھوپ، ذہن کی دھوپ
ہم ایسی دھوپ میں بھی سائباں بناتے ہیں



مری زمیں مرا آخری حوالہ ہے
سو میں رہوں نہ رہوں اس کو بارور کر دے

☆

ہمیں میں رہتے ہیں وہ لوگ بھی کہ جن کے سبب
زمیں بلند ہوئی آسماں کے ہوتے ہوئے

☆

یہ فکری رویے انسانی زندگی کے بعد الطبیعیاتی تجربے کی بوباس سے مل کر اثبات وجود کی نئی
تجیر مرتب کرتے ہیں، جس سے انسانی زندگی کا اجتماعی تجربہ نئے طرز احساس کا گواہ بن
جاتا ہے اور یہی طرز احساس انسانی زندگی کو عجز اور انکسار کی اس دولت سے مملو کرتا ہے کہ جس
سے بڑی دولت انسان کا مقسوم نہیں ہو سکتی۔ یہ دولت ایک طرف انسان کے فکری اور باطنی ترفع
کی علامت ہے، تو دوسری اس کی مادیت کو اپنے دامن دل میں ڈھانپنے کا جتن کرتی اور اسے اپنی
غوش میں آسودگی سے ہمکنار کرتی ہوئی بھی دکھائی دیتی ہے۔

افتخار عرف کی غزل میں خاک کے استعاراتی آہنگ سے جنم لینے والے یہ سارے رنگ
بھائی دیتے ہیں۔ ان کے ہاں رنگوں کی یہ آبخار فکر و خیال کی زمین کو تازہ اور شاداب رکھتی ہے،
اس سے ان کے ذہن اور شعور کی تازگی اور بالیدگی کے منظر متشکل ہوتے ہیں، جو ان کی ذات
کے نہاں خانوں کو انکسار وجود کی خوشبو سے بھر دیتے ہیں، جس سے ان کی شخصیت کا وہ رنگ
سامنے آتا ہے، جو عاجزی اور انکسار سے عبارت ہے۔ اس رنگ و آہنگ کے امتزاج نے ان
کے شخصی اظہار رات کو بے نیازی، درویشی اور فقر کے نئے قرینے عطا کیے ہیں، جو ان کی غزل کو ان
اظہار رات کا آئینہ دار بنا دیتے ہیں۔

[۲]

افتخار عرف کی غزل کا ایک اور کلیدی استعارہ کربلا اور واقعات کربلا کے فکری معادلات سے
پھوٹا ہے۔ اس استعارے میں خواب اور خیال کے رنگ بھی ہیں اور خاک کی بوباس بھی۔ ان کے

شعری نگاہ میں یہ استعارے معنوی جمالیات کی اکائی میں س صحت جزے ہوئے ہیں کہ ایک کی معنویت دوسرے کے بغیر مکمل نہیں ہو پاتی۔ وہ اس سلسلہ خیال میں ان استعارات کی تعبیر سے جہان معنی کی تشکیل کے ہمہ رنگ زاویوں کی ترتیب کرتے ہیں کہ جہاں ماضی کے منظر مستقبل کے پیش منظر سے مل کر ایک ایسی تہذیب کے آئینہ دار بن جاتے ہیں کہ جس میں کربلا اور اس کے متعلقات سے پھوٹی ہوئی حریت فکر کی تعبیر لمحہ موجود کے عصری منظر نامے کو سچائی اور صداقت کے احساس سے بھر دیتی ہے۔ این میری شمل رقم طراز ہیں

"The theme of suffering for a noble cause, suffering in the hope that a positive meaning will emerge has been repeated throughout Islamic poetry for centuries. Just as Husayn and his family suffered on the waterless battlefield. This theme runs through a large part of recent Urdu poetry, particularly that of Iftikhar Anfi. He is modern in his use of language, but classical in the way he hides his burning concerns in allusions, symbols and metaphors. ... an art perfected by classical Persian and Urdu poets. It allows the poet to voice his deepest concerns, hopes and fears in a form that is not time-bound but valid for every time and expresses (as Ghalib once said) what is in everyone's soul (۶۵)

ہماری فکری اور ادبی روایت میں کربلا حق و صداقت کا وہ منشور ہے، جس سے اسلامی تہذیب کی چودہ صدیوں منور ہیں۔ تاریخ کے اس مقام سے آتی ہوئی روشنی نور کا ہالہ بن کر ہمارے احساس اور خیال کو خواب رنگ عرفان کی وہ تعبیر عطا کرتی ہے، کہ جس سے زندگی نہ صرف روحانی سطح پر شمرور ہوتی ہے، بلکہ تہذیبی اور ثقافتی حوالے سے بھی برگ و بار لاتی ہے۔ اصغر ندیم سید کے بقول:

”ہماری تاریخ کے ترکش میں ایک تیرا یہ بھی ہے، جو سچی کی پیٹھ میں جا کر بجھتا نہیں ہے، ہر دور کے سچ میں اس کی جڑیں مل جاتی ہیں، ہماری تاریخ کے پاس ایک شام ایسی بھی ہے، جو اتنی پھیلی کہ ہماری شامیں اس کے سائے میں آگئیں، اسی طرح ایک خیمہ بھی ہماری تاریخ کے سینے پر تہ ہوا ہے، جس نے ہمیں بے گھر ہوتے اور دل کی زمین سے کوچ کرتے دیکھا ہے، اسی طرح ایک چراغ بھی تاریخ کی منگی میں ہے، جو دوستوں کی وفا کا متحن لیتا ہے اور کم زور لوگوں کو لوٹ جانے کا مشورہ دیتا ہے: ایک دریا بھی ہے، جس کا پانی تاریخ میں کم اور شاعری میں زیادہ بہتا ہے: اسی طرح شاعری کے پاس ایک شہید بھی ہے، جو وعدہ بن کر پورے عصر میں سانس لیتا ہے کہ عاشق اور شہید لوٹ آتے ہیں، (یا) کم از کم شاعری اور گیتوں میں ضرور لوٹ آتے ہیں۔“ (۶۶)

تاریخ کی فکری یادداشت میں مذکور اس تیر، خیمے، چراغ اور دریا کی معنویت اور ان کے متنوع رنگ فقار عارف کی غزل کے درپچوں سے لودیتے دکھائی دیتے ہیں، کیوں کہ ان کی غزل میں خاکِ کربد کے رنگ: خواب و خیال کے استعاراتی آہنگ سے مملو ہو کر اظہار کے نکتہ کدے میں استعارہ در استعارہ پھیلتے منظروں سے اس طرح مربوط ہو جاتے ہیں کہ ان کی فکری اور جذباتی اپیل جمہوریت پیکر تراش لیتی ہے۔ کربلا ہماری تہذیبی زندگی کا وہ استعارہ ہے، اس سے ہماری تاریخ و ثقافت اور شعر و ادب کے دروہام منور ہیں۔ یہ استعارہ ہمارے عصری تہذیبی، انسانی، سماجی اور سیاسی مسائل کی گرہ کشائی کا عکاس بھی ہے اور ان کی مثبت و خوب صورت تعبیر کے لیے مشعل راہ بھی۔ یہ وہ مینارۂ عرفان ہے، جس سے ہماری انفرادی و جماعتی زندگی کے خدو خال روشن ہیں۔ یہ استعارہ سانچہ کربلا کے المیاتی تناظر میں زندہ رہنے و زندگی کو جاننے کے لیے ایسے رویوں کو جنم دیتا ہے، جو خود تہذیبی زندگی کے لیے زندگی کی پیل ہیں۔ گوپی چند نارنگ رقم طراز ہیں

”واقعہ گرد اور اس کے تعلقات کا نئے سماجی انسانی مفہیم میں، استعمال
 یوں تو اوروں کے یہاں بھی ملتا ہے، لیکن افتخار عارف کے تحقیقی وجدان کو
 اس سے جو گہری مناسبت ہے، نئی شعری میں اس کی کوئی دوسری مثال
 نہیں ملتی۔ افتخار عارف کے یہاں یہ بات ان کے تحقیقی عمل کے بنیادی
 محرک کا درجہ رکھتی ہے کہ وہ لمحہ موجود کی پیچیدہ سیاسی، سماجی، اخلاقی اور
 انسانی صورت حال کو ایک وسیع تاریخی تناظر میں دیکھتے ہیں۔ ان کے
 یہاں ایک ایسے مرکزی کردار کا تصور ملتا ہے، جو مسلسل ہجرت میں ہے؛
 عذابوں میں گھرا ہوا ہے؛ در بدر خاک بسر مارا مارا پھر رہا ہے اور کوئی
 دارالامان اور جائے پناہ نہیں۔ ان کے یہاں بنیادی تاریخی حوالے سے جو
 پیکرا بھرتے ہیں، مثلاً: پیس، گھرانہ، گھمسان کارن، ہستی، بیاباں، قافلہ
 بے سرو سامان، یہ سب ثقافتی روایت کے تاریخی نشانات بھی ہیں اور آج
 کے عذابوں میں گھری ہوئی زندگی کے کوائف و ظواہر بھی۔ ان کا شعری
 وجدان کچھ اس نوع کا ہے کہ ان کے اشعار صدیوں کے درد کا منظر نامہ بن
 جاتے ہیں، ورنہ ان میں وہ لطف و تاثیر بھی پیدا ہو جاتی ہے، جسے خدا داد
 کہا گیا ہے۔“ (۶۷)

افتخار عارف نے اس زندگی بخش واقعے کو اپنی غزل کے لیے ایک استعاراتی آہنگ عطا
 کیا ہے۔ اس المیاتی سانچے کی تعبیر و تفہیم کے منظر تو ہمارے مرثیہ گوؤں کے ہاں اپنی تمام تر جلوہ
 سامانیوں کے ساتھ دکھائی دیتے ہیں، مگر اس کی استعاراتی اپیل کو شعر و ادب میں مرتب کرنے اور
 اس کی وسطیت سے زندگی کو معنی آفرینی بنانے کا ہنر پہلی بار اقبال نے برتا ہے، جن کے کلام میں
 اس واقعے کے علامتی اور استعاراتی حوالے نئے رنگوں سے مزین ہوئے ہیں۔ کربد کی اس نئی
 معنوی فضا میں اقبال نے اپنی تحقیقی ایچ کا جو ثبوت فراہم کیا ہے، اس کے رنگوں کی ہنر کاری سے
 مزین باکل نئی اور منفرد دنیا افتخار عارف کی غزل میں بھی دکھائی دیتی ہے، جنہوں نے اس

ستعارے سے اپنی غزل کا بنیادی اسلوب نکھارنے میں اہم کام لیا ہے۔ ان کی غزل میں اس ستعارے کی بدولت ایک ایسی روشنی طلوع ہوئی ہے، جس سے صعب غزل کے آفاق جگمگا اٹھے ہیں۔ انھوں نے غزل کو کربلا کے پس منظر سے لفظی اور معنوی سطح پر ایک نئے اسلوب اظہار اور تجزیہ معانی کے فن کدے سے روشناس کرایا ہے۔ کتنی ہی تراکیب کر بڑا اور اس کے متعلقات کی روشنی میں ڈھل کر رنگ و نور کا ہالہ بن گئی ہیں، جو اردو غزل کی روایت میں افتخار عارف ہی سے مخصوص ہیں۔ ان الفاظ و تراکیب نے پیکر تراشی کے عمل کو فنی اور فکری جمالیات سے بھی ہم آہنگ کیا ہے، جس سے داستانی لحن کا اسو بیاتی رنگ ایک نئے وزن اور ادراک کی تمثال کاری سے وجود پذیر ہوا ہے۔ انھوں نے اس استعارے اور اس کے ضمنی لفظی آہنگ [چراغ، ترکش، دریا، تیر، مشکیزہ، شام، پیاس، دشت، مسافر، اذان، غبار وغیرہ] سے لسانی پیکر تراشی اور انھیں تہذیبی سطح پر فکری اور معنوی جمالیات کے منظر سے ملانے کا بھی جتن کیا ہے۔ افتخار عارف کی غزل میں کربلا اور متعلقات کربلا کے حوالے سے استعاراتی آہنگ کے کچھ رنگ ملاحظہ ہوں، کہ ان کی غزل کس طرح دکھ، درد اور کرب کے اس ماحول سے زندگی کے بام و در اُجائے اور اس کی تعبیر کو نئے رویوں میں متشکل کرنے میں کامیاب ہوئی ہے:

حسین! تم نہیں رہے تمہارا گھر نہیں رہا
مگر تمہارے بعد ظالموں کا ڈر نہیں رہا

☆

زمین سے آسمان تک نور تھا بس نور ہی نور
چراغوں کے مقابل جب ہوا رکھی گئی تھی

☆

حصارِ ظلم کے زرخے میں سرخو ترے لوگ
حدودِ وقتِ معین سے ماورا، ترا غم

☆

ایک چراغ اور ایک کتاب اور ایک امید اٹاٹھ
اس کے بعد تو جو کچھ ہے، وہ سب افسانہ ہے

☆

سپاہِ شام کے نیزے پہ آفتاب کا سر
کس اہتمام سے پروردگار شب نکلا

☆

یہ وقت کس کی رعونت پہ خاک ڈال گیا
یہ کون بول رہا تھا خدا کے لہجے میں

[۳]

خوف، تنہائی اور کرب: افتخار عارف کی غزل کے موضوعاتی کینوس کو عصری حسیت اور سماجی شعور سے بھر دیتے ہیں، خوف کی فضا نے ان کی غزل کے آہنگ کو حیرت سے مملو کر دیا ہے۔ ان کی ذات کی کا کرب اور دکھ ایک مخصوص خوف کی بنا پر در آتا ہے اور شعر کی فضا کو ایک ایسی معنوی تہ داری عطا کرتا ہے، جس کی بدولت ان کا خوف اور کرب ذاتی ہوتے ہوئے بھی اجتماعی رنگوں کا آئینہ دار بن جاتا ہے۔ دکھ اور کرب کی عکاسی نے ان کی غزل کو ان کے عہد کا نوحہ بنا دیا ہے، جس سے ان کے کلام میں عصری رویے اپنی تمام تر معنویت کے ساتھ جلوہ گر ہوئے ہیں۔ تنہائی شخصی سطح پر حصار ذات کا ایک ایسا المیہ ہے، جو کسی بھی فرد کو اپنے باطن کی دنیا میں محصور کر کے شکست اعتبار کے رنگوں کو اُجالتا ہے، جس سے فرد کی ذات گہری چُپ اور اس چُپ کے نتیجے میں سکوت ذات کی ہم کلامی سے متصف ہو جاتی ہے۔

افتخار عارف کی غزل کے یہ موضوعاتی آہنگ کسی نوعیت کی منفیت کو جنم نہیں دیتے، بلکہ ایک ایسی خواب ناک فضا مرتب کرتے ہیں، جو اداسی میں ڈھل کر معنوی تہ داری کا سراپا اوڑھ بیٹی ہے۔ پروین شاکر نے لکھا ہے کہ:

”تنہائی عارف کی ذات کا دکھ بھی ہے اور اس کے عہد کا بھی۔ عارف

ناگزیت کی اس سفاکی سے نبرد آزما ہے۔ وہ سرما کی طویل راتوں میں
دیواروں پر انہونی باتیں لکھ دیتا ہے اور گرمی کی طویل دوپہروں میں دم بہ خود
سنائے میں اپنے وجود کو جیتتے ہوئے دیکھتا ہے۔ شاموں کے سکوت سے
گھبرا کر سخن طراز ان شہر کی محفلوں میں پناہ لیتا ہے، مگر اس کے اندر کی چپ
اتنی گہری ہے کہ کسی صدا سے نہیں ٹوٹتی۔ سو ایک بار پھر، یہ جاگتی آنکھوں
والا شاعر، نئی خواب زمینوں کے سفر میں نکل کھڑا ہوتا ہے۔“ (۶۸)

اپنے باطن سے نکل کر خارج کی سطح پر شاعر کا زندگی سے مکالمہ، غزل کو نئے تیوروں سے
نسورتا ہے، کیوں کہ اپنی ذات کے نہاں خانے میں گہری چپ اور باہر کے موسموں سے ہم کلامی
درنگ زندگی کے رویوں کو متضاد، مگر زندگی سے بھرپور رنگ رس کو امتزاجی اسلوب کی رعنائی
بقیہ عطا کرتا ہے، جس سے زندگی اور اس کے رنگ اپنے تمام تر جمالیاتی اظہار کا سراپا اوڑھ کر
سامنے آتے ہیں، کیوں کہ جب:

”ڈوبتے ہوئے سورج کی نارنجی تھکن اور ابھرتے ہوئے چاند کی روپہلی
مسکراہٹ کے درمیان، ٹھہرے ہوئے دکھ کی ایک تحیر زدہ ساعت، شہر
بے مہر کے ایک تنہا مسافر سے ہم کلام ہوئی اور اس کی صندل کی بانسری
سے اسی کا پہلہ گیت پھوٹا، (تو) یوں بے نکبت موسموں نے اپنی نموک
نوید سن لی۔ بے صدا ساعتوں کے لیے، اجر کے اس وعدے کا نام افتخار
عارف ہے۔ افتخار عارف، جو بیک شب، شہر تذبذب کے ساکنوں میں
حرف دعا کی طرح محبوب ہو گیا۔“ (۶۹)

[۴]

ہجرت بھی افتخار عارف کی غزل کا ایک اہم موضوع ہے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد اس موضوع نے
ادبیات کی مختلف اصناف میں بہ طور خاص جلوہ نمائی کی ہے۔ غزل میں ناصراًظمی اور

منیر نیازی کی وساطت سے ہجرت کا موضوع ایک خاص رنگ اور آہنگ سے درآ رہا ہے، مگر افتخار عارف کے ہاں اس کی معنوی اپیل ناصر کاظمی، منیر نیازی اور ان کی نسل کے شعر سے بالکل مختلف اور منفرد ہے۔ ناصر کے ہاں ہجرت کا المیہ ایک ایسی فضا بناتا ہے، جو قیام پاکستان کے فکری تناظر سے ہوتی ہوئی ہجرتِ مدینہ کے رنگ و نور سے جا ملتی ہے۔ ان کے برعکس افتخار عارف کے ہاں ہجرت کا تصور سیاسی اور سماجی مسائل کے پیش منظر سے گندھ کر کر بڑا کے پس منظری ماحول تک پھیل گیا ہے۔ اس میں ہجرت کا تاریخی تناظر بھی ہے اور عصرِ جدید کے المیاتی رنگ بھی۔ اور ان المیوں کی نقاب کشائی ان کی غزل میں متنوع رنگوں میں عکس انداز ہوئی ہے۔ ہجرت کا مذہبی پہلو اپنے اندر نظریے اور عقیدے کی فکری آدرش لیے ہوئے ہے، اس میں روحانی سطح پر آگے بڑھنے اور بلند ہونے کی قوت اور صلاحیت بھی موجود رہتی ہے اور اس کے دیگر مظاہر بھی اپنی فکری معنویت کے ساتھ فرد اور قوم یا ملت کی زندگی میں درآتے ہیں۔ ہجرت کے معاشرتی اور سیاسی رنگ مذہبی پہلوؤں سے ہٹ کر وقوع پذیر ہوتے ہیں، تو ان کی معنویت بھی ان مسائل کے مطابق اپنی معنویت کے رنگوں کو نمایاں کرتی ہے۔ ہجرت کے مختلف مسائل اور معاملات اپنے رویوں میں معنوی کی مختلف اور متضاد سطحوں کو عکس انداز کرتے ہیں۔ شاہین مفتی کے نزدیک:

”(ہجرت کی) جو صورتیں بیسویں صدی میں ظہور پذیر ہوئی ہیں، وہ اپنی

نوعیت اور شدت میں جداگانہ حیثیت رکھتی ہیں۔ اختیاری ہجرت خواہ وہ

بہتر معاشی مستقبل کے لیے ہو، یا کسی تہذیبی آدرش اور نظریہ حیات کی

خاطر اپنی بنیاد میں مکمل طور پر اختیاری نہیں ہوتی۔“ (۷۰)

ہجرت اختیاری ہو یا غیر اختیاری مذہبی ہو یا سیاسی فرد کا انفرادی تجربہ ہو یا

اجتماعی تجربہ اس میں المیاتی رنگ موجود رہتے ہیں۔ افتخار عارف کے ہاں اس تجربے کی معنویت

مذہبی آہنگ سے بھی وابستہ ہے اور اس کے سرے معاشرتی رویوں کے ساتھ بھی جڑے ہوئے ہیں۔

ان کے یہ شعر دیکھیے، جو اس موضوع کو مختلف اور متنوع رنگوں کے تناظر میں جاگر کرتے ہیں:

نتیجہ کر بلا سے مختلف ہو یا وہی ہو
مدینہ چھوڑنے کا فیصلہ کرنا پڑے گا

☆

پیمبروں سے زمینیں وفا نہیں کرتیں
ہم ایسے کون خدا تھے کہ اپنے گھر رہتے

☆

اک ہماری بھی امانت ہے تر خاک یہاں
کیسے ممکن ہے کہ اس شہر سے ہجرت کریں ہم

☆

اک ہجرت اور ایک مسلسل در بدری کا قصہ
سب تعبیریں دیکھیں گے کوئی خواب نہیں دیکھے گا

☆

ہر نئی نسل کو اک تازہ مدینے کی تلاش
صاحبو! اب کوئی ہجرت نہیں ہوگی ہم سے

☆

شکم کی آگ لیے پھر رہی ہے شہر بہ شہر
سب زمانہ ہیں، ہم کیا ہماری ہجرت کیا

[۵]

فتخار عارف کی غزل کی عمومی فضا دینی، تہذیبی اور ثقافتی حوالوں سے مزین ہے۔ وہ دینی
روایت سے جڑے ہوئے شاعر ہیں ان کے کلام میں مذہبی اور متصوفانہ رویے تخلیقی آہنگ کی
تاب اور توانائی سے مملو ہو کر منعکس ہوتے ہیں۔ ان کی غزل میں حمدیہ، نعتیہ اور متصوفانہ اشعار کی

جہاں ساقی معنویت فکر و فرہنگ کا ایسا اشاریہ مرتب کرتی ہے، جوشِ عمر کی فکری معنویت کا غماز ہے۔ ان کے کلام میں یقین کی فضا اور ان کے لہجے کی فکری رمز کی ان کے دینی طرزِ فکر سے پھوٹی ہے۔ وہ گمان اور تشکیک کے صحراؤں میں زندہ رہنے کے بجائے یقین اور ایمان کے موسموں میں زندگی کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی یہی ترجیح ان کے کلام کے اسلوب کو تازگی اور شادابی کی اس فضا سے ہم آہنگ رکھتی ہے، جو مذہبی تہذیب سے مستنیر ہوئی ہے۔ اقبال کے بعد کوئی بھی دوسرا شاعر، اس حوالے سے ان کا مدِّ مقابل نہیں ہو سکتا، کیوں کہ انھوں نے مذہبی حوالوں کو شعری تہذیب سے ہم آہنگ کر کے انھیں تخلیقی اثبات کا جامہ پہنایا ہے اور یوں ان کے ہاں صداقتِ احساس اور رعنائیِ فکر و خیال کے دیپ جل اٹھے ہیں۔ یہ چراغ اس روایت اور تہذیب کی روشنی سے وابستہ ہیں، جو مدینہ و نجف کے دبستانِ فکر و عمل کی سچائی کی آئینہ دار ہے۔ پروفیسر فتح محمد ملک کے بقول:

”افتخار عارف انحراف کے زمانے میں اثبات کا شاعر ہے۔ جس زمانے میں مسلمانوں کی ادبی اور فکری روایت سے بے رخی سکھ رائج الوقت تھا، عین اس زمانے میں افتخار عارف نے ہماری اپنی ادبی و فکری روایت کی تردید کے چلن سے بغاوت کر کے مسلمانوں کی انسان دوستی، روشن خیالی اور ترقی پسند ادبی و فکری روایت کے تخلیقی اثبات کا رویہ اپنایا۔ میں افتخار عارف کے اس فنی نقطہ نظر کو تاریخی اور تخلیقی ہر دو اعتبار سے ایک کارنامہ خاص قرار دیتا ہوں۔“ (۷۱)

پروفیسر صاحب نے بجا طور پر افتخار عارف کو اثبات کا شاعر قرار دیا ہے، کیوں کہ ان کی بصیرت فروزی نے انھیں در بدر بھٹکنے اور مختلف اور متنوع ازموں سے نیم سچائی کا کتساب کرنے اور اس کے نتیجے میں صراطِ مستقیم سے ہٹ کر گمراہی کا شکار ہونے سے بچائے رکھا اور ان کے فکر و شعور کو ایسی وجدانی اور مکاشفاتی سچائی سے ہم کن رکھا، جس کی بدولت ان کے کلام میں تخلیقی

زرخیزی کے رنگ رس نمایاں ہوئے۔ حمد یہ اور نعتیہ اشعار کے منظر نامے میں متصوفاً نہ اشعار کے رنگ دیکھیے کہ کس طرح ان کا مذہبی اور روحانی احساس تخلیق کے نئے موسموں کا حوالہ بن گیا ہے

یقین کا درد وظیفہ نہ اسم اعظم عشق
تو پھر یہ کیسے کھلے گا طلسم سینہ خواب

☆

کبھی خزاں میں کھلاتا ہے رنگ رنگ کے پھول
کبھی بہار کو بے رنگ و آب رکھتا ہے

☆

نمودِ نور ہے اور غیب سے شہود میں ہے
مری دعا کی جزا خود مرے درود میں ہے

☆

نمودِ خواب کی باتیں، شکستِ خواب کا ذکر
ہمارے بعد یہ قصے کوئی کہے گا نہیں

☆

بوند میں سارا سمندر، آنکھ میں کل کائنات
ایک مشبِ خاک میں سورج کی آب و تاب دیکھ
شب کو خطِ نور میں لکھی ہوئی تعبیر پڑھ
صبح تک دیوارِ آئندہ میں کھلتے باب دیکھ

[۶]

فتخار عارف کی غزلِ غلط اور معانی کے باہمی ارتباط سے رنگ، نور اور خوشبو کی فضا بندی کرتی

ہے، تو اس سے ن کے لہجے کی انفرادیت۔ ندرت ادا اور جدت فکر کی رعنائی سے معمور ہو جاتی ہے۔ ان کے ہاں لفظ اپنے تہذیبی اور جمالیاتی پس منظر میں معانی کا طے شدہ بن جاتا ہے اور لفظ کے بھیدان کے سینہ دل پر منکشف ہونے لگتے ہیں۔ وہ لفظ کے انتخاب میں اپنے جمالیاتی ذوق کی چاشنی سے اخذ و استفادہ کرتے ہیں، تو معنی کی تخلیق کا ایک نیا اور تازہ کارز او یہ جنم دیتا ہے، جس سے ان کی آواز کے مختلف اور متنوع رنگ تاب اور توانائی سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ وہ لفظ کو برتنے اور اس کے طلسماتی آہنگ سے روشنی اور رنگ شید کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کی غزل اپنی ڈکشن کی منفرد اور مختلف صوری اور معنوی جمالیات کے اعتبار سے عصری منظر نامے میں بالکل نئے لہجے کی حامل ہے۔ ان کی ڈکشن، جب تہذیبی اور تاریخ کی فکری معنویت کے تناظر میں ماضی کی اُٹ سے چہرہ نمائی کرتی ہے، تو یہ ایک علامتی اور رمزاتی آہنگ کی نقیب بن جاتی ہے۔ ایسے میں لفظ تلمیحاتی رنگ سے آگے بڑھ کر علامت اور استعارے کی شکل دہارتے دکھائی دیتے ہیں، جس سے ان کے ہاں لفظ: معانی کی کتنی ہی سطحوں پر ہم کلام ہو جاتے ہیں۔ لفظوں کے متنوع shades کو برتنے اور ان سے معانی کی نئی دنیا تشکیل دینے کا اسلوب ان کا خاص اسلوب ہے۔ وہ لفظ کو اساسی تہذیب کے فکری اور معنوی منظر نامے سے ہم آہنگ کر کے خواب و خیال کی ایک ایسی فضا تعمیر اور ترتیب دیتے ہیں کہ جس کی بدوست لفظ طاقی دل پر رکھے وہ چراغ بن جاتے ہیں کہ جس کی روشنی حال کے منظر نامے سے گزر کر مستقبل کے درپچوں کو اُجالنے لگتی ہے۔ لفظ و معانی کی یہ اقلیم ان کی ہنرکاری کی بدولت مشرق کی ادبی روایت کی امین ہے۔ ان کے لفظ یا س زدگی کی اس فضا میں اُمید، یقین اور رجائیت کے علم بردار ہیں۔

افتخار عرف لفظ کے انتخاب میں اتنے محتاط ہیں کہ ان کے کلام میں کوئی بھی لفظ ان کی فکر کے بنیادی اور اساسی نظام سے متصادم یا اس کے متخالف نہیں ہے۔ وہ اداس اور خوف زدہ معنوی پس منظر سے لفظ اٹھاتے ہیں، مگر اس کی تہذیب اور ترتیب میں اُمید و یقین کی ایسی شمعیں فروزاں کر دیتے ہیں کہ لفظوں کی اداسی زندگی کے مثبت امکانات کی ترجمان بن جاتی ہے۔ کر بلا اور اس کے

متعلقات سے ابھرنے والے سارے لفظ اداسی، غم اور دکھ کی کیفیات کے غماز ہیں، مگر افتخار عارف نے ان کے معنوی تناظر میں حریتِ فکر، اُمید و یقین، صمت و حوصلہ اور اثبات وجود جیسے معنوی رویوں کو جانے کی سعی کی ہے، جو یقیناً مشکور اور قابلِ ذکر ہے، کیوں کہ اس سے زندگی کی مثبت قدروں کے امکانات جگمگا اٹھے ہیں۔ لفظ اور معنی کے جماسیاتی ارتباط نے افتخار عارف کی غزل کو ایک نئے آہنگ کی نوید دی ہے۔ یہ آہنگ، جو حرف و صورت کے باہمی امتزاج سے سُرتال وراس کے زیرِ دم سے ترتیب پاتا ہے، ان کی غزل میں ان کے شخصی اور داخلی اسلوب سے مل کر ایک ایسے نظام کو جنم دیتا ہے، جو اپنے اندر موسیقی کے مدھر سُربھی سیے ہوئے ہیں اور اس میں تیور سروں کی بھی کمی نہیں۔ مدھر اور تیور سُرتال مل کر، یا متوازی چلتے ہوئے ان کے شعوری لہجے یا سبب کی تشکیل میں کارفرما رہتے ہیں اور یوں ان کا آہنگ، ان کے باطن کی خوش ادائی سے مل کر، ایسے صوتی زاویے مرتب کرتا ہے، جو اردو کے شعری لحن میں ایک نیا اور تازہ اضافہ ہے۔ انھوں نے بحر و اوزان کے انتخاب میں بھی اپنے داخلی اسلوب سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے اور ان سے ان کے لہجے کے رنگ، ان کے فطری آہنگ کی ہم رنگی سے مزین ہو کر ان کی پہچان اور شناخت کا سبب بن گئے ہیں۔ فکری اور معنوی حوالوں کے برعکس ان کی غزل اپنی آہنگ، تراکیب، حرف و صوت کی ہم آہنگی، لفظ و معانی کی یک جائی اور اسلوب کی تازہ کاری کے حوالے سے بھی علاحدہ شناخت کی جاسکتی ہے۔ انھوں نے ان مراحل کی فضا بندی میں اپنی تخلیقی نکتہ کا ثبوت دیا ہے، کیوں کہ وہ فن کی اس نزاکتِ احساس سے آگاہ ہیں، جو لہجے کی فنی اعتبار سے آہنگ کی رعنائی کا قرینہ عطا کرتی ہے، تو مملکتِ لفظ و بیوں میں ان کی دسترس کا اسلوب نکھر جاتا ہے۔ مشتاق احمد یوسفی کے خیال میں:

”افتخار عارف کے پہلے مجموعے ’مہرِ دو نیم‘ اور ’حرفِ باریاب‘ کے درمیان دس سال، ایک براعظم، ہزاروں میل کی مسافتیں، چند چاند چہرے، ایک خواب نیم روز اور خود افتخار عارف حائل تھے۔ یہاں تک پہنچنے میں انھیں

دنیا کا سب سے لمبا سفر طے کرتا پڑا، یعنی حصار ذات سے نکل کر زندگی کو دیکھنے، سمجھنے اور پرکھنے اور جو کچھ دیکھا ہے، وہ دوسروں کو دکھانے کی سعی مسلسل، جوفنی اظہار و ابداع کی اصل غایت ہے۔ اس سفر نے ان کے لیے کوئی تاب و توانائی بخش ہے۔ وہ اپنی بات جم کر کہتے ہیں۔ پورے یقین کے ساتھ کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ کہیں کہیں طیش و مال سے آواز بھر آتی ہے، مگر اس کی گونج اور گمک نہیں جاتی۔ عجز کا اظہار بھی کرتے ہیں، تو اپنی کدہ کو کج ہی رہنے دیتے ہیں۔ مزاجاً ان کا ادبی رشتہ یگانہ سے ملتا ہے۔ وہ عزت نفس اور سر بندگی کے شاعر ہیں۔ ان کا آہنگ رجزیہ اور ہیجہ احتجاجی ہے۔ ان کے ہاں صرف تراکیب اور ڈکشن کا شکوہ ہی نہیں، لہجے کا شکوہ اور ایک شائستہ فن شعری، اور ہمہ بھی ہے۔ ان کا لہجہ ان کے حرف کا اعتبار اور سمپورن ٹھاٹ ہے۔ جب لفظ اپنی چھل بل دکھا کر، اپنا جانا پیچا نامفہوم بیان کرنے کے بعد ہاتھ باندھے چپ کھڑے ہو جاتے ہیں، تب لہجہ بونے لگتا ہے۔ پھر اس کے اتار چڑھاؤ، گونج گرج اور مدھم ٹھاٹ اور گندھار سے معانی اور اشارت کے نئے سوتے اور نئی دھیان دھارا میں پھوٹ نکلتی ہے۔ پھر شاعر اپنے باغ معانی کی بہار دکھاتا ہے۔“ (۷۲)

حریم لفظ و معانی سے افتخار و رف کی نسبت عرض ہنر کے سلیقے سے جنم لیتی ہے۔ وہ غلط کو اس ہنرمندی سے استعمال کرتے ہیں کہ یہ معانی کے متنوع رنگوں کا خزینہ بن جاتا ہے۔ لفظ کی مزاج شناسی اس وقت تک دسترس میں نہیں آتی، جب تک کہ کوئی بھی شاعر اپنے کدے کی سرہائے فنی اور تکنیکی جمالیات سے آگاہ نہ ہو، لیکن جب وہ لفظ کا مزاج داں ہو جائے، تو پھر لفظوں کو اپنے کلام میں جگہ کی صورت جزویتا ہے۔

افتخار و رف کے کلام کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ وہ لفظ کو برتنے اور اس کے متنوع معنوی

ابعد کو اُجائنے کے ہنر سے بہ خوبی آگاہ ہیں۔ نقضوں کی مرصع سازی ان کے شاعرانہ اسلوب کا خاص وصف ہے۔ انھوں نے لفظ و معنی کے مابین نسبتیں تلاش کرنے میں بھی ہنروری کا کمال دکھایا ہے اور ترکیب سازی کے حوالے سے بھی اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا ہے، کیوں کہ غلط اور تراکیب کے بھید اس وقت شاعر کے سینہ دل پر سچائی بن کر اترتے ہیں، جب وہ ان کے پس منظر میں موجود معنویت کی فکریات کو پرکھنے کے فن سے آگاہ ہو، یہ صورت دیگر شاعر کی ڈکشن اور اس کے فکری نظام کے مابین توازن کی عدم موجودگی اس کے فن کو متاثر کرتی ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ افتخار عارف کے ہاں لفظ کے انتخاب اور تراکیب سازی کی ہنروری کے ضمن میں ان کا وجدان ان کی رہنمائی کرتا ہے۔ انھوں نے تراکیب سازی اور لفظ و معنی کے باہمی ارتباط سے اپنے شاعرانہ اسلوب کو نئے معیناتی آہنگ سے روشناس کرایا ہے، جس کی بدولت ان کی آواز میں ایک قوت اور توانائی درآئی ہے۔ سلیم احمد کے خیال میں

”افتخار عارف میرے لیے ایک انتظار کا نام ہے۔ ایک شاعر کا انتظار جسے میں پورے آدمیوں کی فہرست میں رکھ سکوں۔ اپنی نسل کے شعرا میں وہ سب سے سنجیدہ شاعر ہیں اور اپنے مواد اور فن دونوں میں ایک ایسی پختگی کا اظہار کرتے ہیں، جو دوسروں میں نایاب نہیں، تو کم یاب ضرور ہے۔

افتخار عارف کی شاعری ایک ایسے شخص کی شاعری ہے، جو سوچنا، محسوس کرنا اور بولنا جانتا ہے، جب کہ اس کے ہم عصروں میں بیشتر کا المیہ یہ ہے کہ یا تو وہ سوچ نہیں سکتے، یا وہ محسوس نہیں کر سکتے اور سوچ اور حساس سے کام لے سکتے ہیں تو بولنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ ان کی ان خصوصیات کی بنا پر جب میں ان کے کلام کو دیکھتا ہوں، تو یہ احساس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ افتخار عارف کی آواز جدید اردو شاعری کی ایک بہت زندہ آواز ہے؛ ایک ایسی آواز جو ہمارے دل و دماغ دونوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور ہمیں ایک

ایسی سودگ بخشی ہے، جو عارف کے سوا شاید ہی کسی ایک سودھ شاعر میں

مل سکے۔“ (۷۳)

حسن خیال کے انتخاب اور لہجے کی اسلوب سازی تک افتخار عارف نے کئی شاعروں سے اخذ و استفادہ کیا۔ انھیں پڑھتے ہوئے میر، آتش، انیس، اقبال، یگانہ اور فیض کی آواز کسی دور دیس سے آتی سنائی دیتی ہے، مگر یہ آوازیں افتخار عارف کی آواز کو مبہم یا مدہم نہیں کرتیں۔ ان کے لہجے کا سُرتال ان کی اپنی نفرادیت سے جنم لیتا ہے۔ وہ دوسروں کی آواز سے اپنی آواز کے زیر و بم ابھارنے کا جتن نہیں کرتے، بل کہ مختلف اور ہمہ رنگ آوازوں کے تناظر میں اپنے ریاض سے اپنی آواز کا رنگ ابھارتے اور نمایاں کرتے ہیں۔ ان کے لہجے کا تین نہیں اپنے معاصر غزل گوؤں سے منفرد اور ممتاز کرتا ہے۔ ان کے تخلیقی اثبات نے ان کے اسلوب اور شعری لہجے کو ایک یہ لحن عطا کیا ہے، جو ان کی غزل کی تازگی اور توانائی کا باعث بھی ہے اور اس کی فنی جہلیات کا امین بھی۔ ان کا فنی شکوہ ایک طرف ان کے اسلوب کو نئے معیاتی نظام سے وابستہ کرتا ہے، تو دوسری طرف ان کے لہجے کو جمالیاتی شناخت عطا کرتا ہے۔ ڈاکٹر اسلم فرخی کے یہ قول۔

”افتخار عارف کا لہجہ بڑا رسا ہوا ہے۔ شعری لفظیات کے اعتبار سے وہ اپنا منفرد انداز رکھتے ہیں۔ سجا ہوا، نکھر نکھرا، الفاظ کا ایک طسم خانہ۔ غزل ہو یا نظم ان کا لہجہ اور آواز الگ پہچانے جاتے ہیں۔ یہ افتخار عارف کا افتخار ہے کہ انھوں نے غزل کے اس لہجے اور زبان کو جو عمومیت کی گرد میں دبی جا رہی ہے، سنوارا اور نکھرا ہے، نیا رنگ و آہنگ دیا ہے اور اس کی ادبی قامت کو برقرار رکھنے کی کوشش کی۔“ (۷۴)

وہ 'نظم' کیا جو رقم ہو تو روشنی بھی نہ ہو

افتخار عارف کی نظم کا فکری و فنی مطالعہ

افتخار عارف کی نظمیں روایت اور تہذیب کی خوشبو میں گندھی ہوئی ہیں۔ انھوں نے اپنی اکثر نظموں کا مواد اسلامی تاریخ اور روایت کے باطن سے اخذ کیا ہے۔ ان میں تہذیب کے رنگ اپنی تمام تر جمالیات کے ساتھ منعکس ہوئے ہیں۔ کربلا اور اس کے متعلقات سے پھوٹنے والی روشنی ان کی نظموں کے بین اسطور حسن خیال اور رعنائی احساس کے چراغ روشن کر رہی ہے۔ اس سے ان کی نظمیں بہ یک وقت ماضی کی طرف مراجعت بھی کرتی ہیں اور حال کے منظر نامے پر حسری مسائل کی ترجمانی کا فریضہ بھی انجام دیتی ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے نزدیک ”افتخار عارف کے لاشعور میں ظلم و تعدی، بے زمینی و بے گھری، بے حرمتی و تباہی اور بربادی، نیز منافقت، مصلحت اندیشی اور الم و مدہ کی سچائی و اصیت کا سارا منظر نامہ اپنی گونا گوں استعاراتی و علامتی کیفیات کے ساتھ اس حد تک پیوست ہے کہ ان کا پورا احساس اظہار اس میں ڈوبا ہوا ہے۔“ (۷۵)

ان نظموں کا موضوعاتی اور معنیا تی منظر نامہ دینی اور تہذیبی رنگوں کی کولمنا سے متشکل ہوا ہے۔ افتخار عارف نے اپنی نظم کی تخلیق میں دینی رویوں کی جمالیاتی تعبیر کو اس طرح آمیخت کیا ہے کہ ان کا شعری منظر نامہ مذہبی اور تاریخی پس منظر کے ساتھ وابستہ ہو گیا ہے۔ یہ پس منظر ہمارے تاب ناک ماضی کا گواہ بھی اور ہمارے روشن مستقبل کا آئینہ دار بھی۔ ان کی نظموں کے اکثر و بیشتر کردار: اسلامی تاریخ اور تہذیب کے وہ روشن اور تاب ناک مینارہ ہائے نور ہیں، جن سے

ہمارے فکری، دینی اور روحانی شعور کی تازگی قائم ہے۔ ان مقدس شخصیات کا کردار اور عمل ہمارے فکری اور باطنی ترفع کے لیے ایک ایسا نمونہ فراہم کرتا ہے، جس سے روشنی، رنگ اور خوشبو کے استعارے جنم لیتے ہیں۔ اکبر حمیدی لکھتے ہیں:

”افتخار عارف نے جہاں اپنی محبوب شخصیتوں کا ذکر اپنی شاعری میں کیا ہے، وہاں یہ بات بہت قابل ذکر ہے کہ یہ سب شخصیتیں اپنے عہد میں بھی عظمتِ کردار کی علامت تھیں، لیکن افتخار عارف نے ماضی کی ان شخصیتوں کے عظیم کردار کو اپنے عہد کا نیا حوالہ دیا ہے اور اپنے عہد میں ان کرداروں کی عظمت کو ایک قابلِ تقلید مثالیت کی شکل دی ہے۔ یہ سب لوگ اپنے اپنے زمانوں میں اپنے اپنے حلقہٴ زندگی میں درجہ بہ درجہ ایک ہیرو کی حیثیت سے زندہ رہے اور اپنے اپنے کردار میں ہیرو ہی کی حیثیت سے زندہ رہیں گے۔ بے شک زمانے تبدیل بھی ہوتے رہتے ہیں اور حالات و واقعات کی لہریں پیش منظر میں تبدیلیاں بھی لاتی رہتی ہیں، لیکن عظیم کرداروں کی بازگشت کہیں نہ کہیں ہمیشہ سنائی دیتی رہتی ہے۔ وقت اس بازگشت میں کمی تو کر سکتا ہے، لیکن اس آواز کو خاموش نہیں کر سکتا۔“ (۷۶)

[۲]

افتخار عارف کی نظموں میں موضوعاتی اور فکری مواد کی کشید کا سارا عمل اسلامی تہذیب کے معنوی دھارے سے خوشبو کی تعبیر اور تفسیر کے رنگ سمیٹنے سے عبارت ہے۔ وہ اپنی غزلیہ شاعری سے زیادہ اپنی نظموں میں اپنے نظریاتی طرزِ احساس کی جمالیات کو منعکس کرنے میں کامگار ہوئے۔ علامہ اقبال کے بعد، افتخار عارف سے زیادہ کسی بھی دوسرے اردو شاعر کی شاعری اپنے فکری اور نظریاتی یقین اور اثبات کی علمبردار نہیں رہی۔ انھوں نے اپنی تہذیبی روایت کے جن کرداروں سے محبت کی، یا جنھیں اپنی فکری اور روحانی زندگی کے لیے نمونہ بنایا، وہ ان کے تخلیقی تجربے کا حصہ بن گئے۔ ان کے ہاں صداقتِ احساس کے قرینے اسی اثباتی تعبیر سے عکس انداز

دے اور ایک نئے رنگ کی جمالیاتی اور وجدانی شاعری کی بنیاد بن گئے۔ محمد اظہار الحق
 افتخار عارف کی شاعری کے اس خاص فکری تناظر کی تعبیر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”شاعری ادکاری نہیں۔ شاعری تو وہ اصل زندگی ہے، جو شاعر بسر کرنا
 چاہتا ہے۔ وہ جو کچھ ہے، شاعری ہی میں ظاہر ہوتا ہے۔ افتخار عارف نے
 یہی کیا ہے۔ وہ جو کچھ ہے، بغیر کسی احتیاط کے اور بغیر کسی لومہ لوم کے
 خوف کے اپنی شاعری میں درآیا ہے۔ اسے اس کی کوئی پروا نہیں کہ دگ کیا
 کہیں گے اور اس پر کون سی چھاپ لگائیں گے؟ اس کا جس چیز پر ایمان
 ہے، اس نے اسے اپنی شاعری کے اندر حلول اور اپنی شاعری کے اوپر محیط
 کر دیا ہے۔ یہی اس کی چھتری ہے، جو اس نے سر پر تانی ہوئی ہے؛ یہی
 اس کا لباس ہے، جو اس نے زیب تن کیا ہوا ہے؛ یہی اس کے اندر کی
 توانائی ہے، جس کے بل بوتے پر وہ کھڑا ہے؛ یہی اس کی پہچان ہے اور
 اسی لیے وہ الگ کھڑا ہے۔ اس کی چھتری دور سے نظر آ رہی ہے اور اس کا
 لباس اس کا اپنا ہے۔“ (۷۷)

(۳)

افتخار عارف کے سارے کلام میں ایک نظم ہے، جو اپنے اندر فکری اعتبار سے حمدیہ آہنگ رکھتی
 ہے۔ دیوان غالب کی غزل اول کی طرح افتخار عارف نے بھی اپنی اس حمدیہ نظم میں استفہامی
 تاثر میں گمان اور دواہے سے اثبات یقین کی طرف سفر کیا ہے۔ انھوں نے تشکیکی پیرایہ اظہار
 سے اثباتی طرز احساس تک جو باطنی اور روحانی سفر کیا ہے، اس میں صدیوں کے تجسس اور
 تجسس کی بے یو لباس بھی شامل ہے اور ان کے انفرادی مشاہدے اور معنوی منظر نامے کے رنگ بھی۔
 ان کے استفہامیہ لہجے کے سارے رنگ: نظم کے پیکر کو معنوی اعتبار سے رعنائی احساس کی وجدانی
 تیل سے مملو کر کے، یقین کی خوشبو سے اس طرح آمیزت کرتے ہیں کہ نظم کا فکری پیرایہ اظہار یہ
 یہ ایسے رنگ میں ڈھل جاتا ہے، جو اپنی اصل میں بے رنگی کا استعارہ ہے، مگر جب یہ بے رنگی،

رنگوں کی آبر بناتی ہے، تو جہن معنی کے طسماتی منظر فکری تعبیر کی جمالیاتی سچائی کا سراپا اور ھیتے ہیں۔ سب رنگی کی رنگوں میں نمود ہوا کے پردے میں پنہاں اس وحدت کا اظہار یہ بن کر سامنے آتی ہے، جو کبھی چراغ کی لو تو کبھی وقت کی روا اور کبھی رمز نور کے جب میں پر تو سے کھلتا ہے اور جب یہ وحدت مذکورہ رنگوں میں عکس انداز ہوتی ہے، تو کثرت اور تعنیات کے فکری منظر ناموں اور وجدانی موسموں کی نوید بن جاتی ہے۔ بہ قول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”یہ سوالات بیشتر ذہنی الجھنوں کا اظہار کرتے ہیں، لیکن ان سوالوں کے پس پردہ افتخار عارف کے یہاں زندگی کی مثبت قدروں کی فتح مندی کا یقین بھی خاصا نمایاں ہے اور یہی یقین انھیں مایوسی کی گہری کھائی میں گرنے سے بچالے جاتا ہے۔ چنانچہ ہزارا جھنوں کے باوجود شاعر کو یقین ہے کہ سوال کرنے والے کی اوٹ میں کوئی ہے ضرور۔ اور جب ہے تو پھر نہیں ہے کے خوف سے لرزنا بے معنی سی بات ہے۔“ (۷۸)

اس تناظر میں افتخار عارف کے یہ سوالات، اپنے بین السطور موجود جواب کی سچائی کی جمالیاتی اپیل کو منعکس کرتے ہیں:

تو کون ہے وہ جو لوح آب رواں پہ سورج کو ثبت کرتا ہے

اور بادل اچھالتا ہے

جو بادلوں کو سمندروں پہ کشید کرتا ہے اور بطن صدف میں

خورشید ڈھالتا ہے

وہ سنگ میں آگ، آگ میں رنگ، رنگ میں روشنی

کے امکان رکھنے والا

وہ خاک میں صوت، صوت میں حرف، حرف میں زندگی

کے سامان رکھنے والا

نہیں کوئی ہے

کہیں کوئی ہے

کوئی تو ہوگا

گمان و تشکیک کے منظر نامے سے آغاز کرتی یہ نظم اپنے اختتام تک پہنچتی ہوئی ایک صوفیانہ تجربے کی سچائی سے مل کر نئے معنیاتی اسلوب کی تشکیل کرتی ہے۔ جب یہ صوفیانہ عرفان تشکیک کے جنگل سے گزر کر فطرت کے وسیع تر منظر اور خوش رنگ موسم کے جمالیاتی صوت و آہنگ کے تناظر میں اثبات و جود کی جمالیاتی صداقت احساس سے مل جاتا ہے، تو معرفت کی معنوی تعبیر مکالماتی طرز اظہار میں طلوع ہوتی ہے، جس سے شاعر کے باطن میں خود کلامی کے رنگ ایک نئے فکری نظام کی تشکیل کرتے ہیں، جو جود کی اکائی کو کثرت کے تعیناتی اعتبارات کا اظہار یہ فراہم کرتے ہیں اور یوں وہ وحدۃ الوجودی صداقت فکر و خیال اعتبارات اور ممکنات کے تعینات کا اشاریہ بن کر صدہا سوالات کی اساس بن جاتی ہے۔ سوالات میں بکھرتے اور پھلتے رنگوں کی تعبیر میں ڈھلتے یہ استفہامیہ اکائی اور بے رنگی کی بے کراں تنزیہاتی تعبیر اور تشبیہاتی تفسیر کے اسلوب میں متشکل ہو جاتے ہیں، جس سے خود کلامی کے رنگ مکالماتی گنجینہ اسرار کے فن کی نمود کا منظر نامہ مرتب کرتے ہیں، جو ہماری فکری اور تہذیبی زندگی کا ایک بنیادی اور اساسی اشاریہ ہے۔ اس مکالماتی سچائی سے ایک طرف عقل جستجو کا سراپا اوزھ کر تشکیک اور گمان کے فکری تنازموں میں اظہار کی راہ پاتی ہے، تو دوسری طرف عشق حضور و اضطراب کی معنوی جمالیات کا استعارہ بن جاتا ہے، جس سے بے رنگی کے رنگ نیرنگی کے سو یروں کی تہذیب کرتے اور سے طرز احساس کی جمالیات اور نئے جہان فکر و خیال کی تعبیر کا اظہار یہ بتا دیتے ہیں۔

افتخار عرف کی یہ نظم جہاں ایک طرف ان کے ذہن کے تشکیکی اور اثباتی زاویہ ہائے خیال کی ترجمان ہے، وہیں ان کی شاعری کے فکری اسلوب کا تعین بھی کرتی ہے۔ ان کے کلام میں یہ واحد نظم ہے، جس میں تشکیکی زاویہ خیال کی عقلی اور فکری تعبیر ملتی ہے، کیوں کہ ان کی بقیہ تمام نظمیں ان کے اثباتی طرز احساس کی خوشبو سے معطر ہیں۔ اس نظم کے اثباتی اور یقینی رنگوں کی تعبیر ان کے کلام کے معنوی رنگوں کی جمالیات کو عرفان رسول کی روشنی سے مستنیر کرتی ہے، جس سے اسلامی

تہذیب اور روایت کا شعور ان کے باطنی فکری تعبیر اور معنوی جمالیات کا ترجمان بن جاتا ہے۔ اس نظم کے تناظر میں پھوٹی ہوئی روشنی: رنگ و نور کا باہر بنائی ہوئی مدینہ و نجف کے روحانی ضابطہ حیات کی آئینہ دار بن جاتی ہے۔

[۴]

افتخار عارف کی تمام نعتیہ نظمیں اسی اثباتی سچائی اور صداقتِ احساس کے نور سے معمور ہیں، کیوں کہ وہ اس حقیقت سے پوری طرح آگاہ ہیں کہ زیرِ آسمان اس وادیِ نور سے نازک تر آستانہ کہیں اور موجود نہیں۔ جہاں مکالمہ رنگوں کی تعبیر کا اشاریہ نہیں ہوتا، بلکہ خوشبو کا احساس ہی زندگی اور اس کے تمام تر معنوی اور فکری معاملات کو نور اور روشنی کی تعبیر عطا کرتا ہے۔
بقول محمد اظہار الحق:

”افتخار عارف نے حمد اور نعت کے جوہر (Essence) کو اپنی تمام

شاعری پر پھیلا دیا ہے۔“ (۷۹)

اس جوہر نے جہاں افتخار عارف کی شاعری کو فکری اور معنوی اعتبار سے ثروت مند کیا ہے اور وہیں ان کی تخلیقیت کو بھی ہنروری کے کتنے ہی رنگ عطا کیے ہیں۔ دینی اور تہذیبی روایت کے فکری اور وجدانی استعارے اگر تخلیقی تجربے کی خوشبو کا سراپا اوڑھ لیں، تو پھر شاعر کے ہاں ماضی، حال اور مستقبل کے مابین زمانے کی رواکاری کے تناظر میں تشکیل پذیر ہوتی ہے، جس سے وقت کا الہیاتی اور جمالیاتی آہنگ تخلیق کو زندہ رہنے کا احساس فراہم کرتا ہے، جو زمانوں کے ماورائی، دور مابعد الطبیعیاتی اسلوب کا لبادہ پہن کر باطنی شعور کی آفاقیت کا آئینہ دار بن جاتا ہے۔ اس سے تخلیقی و نور کے سوتے ایک طرف گنجینہ معنی کا طلسم کدے بن کر، ابدیت کی ترجمانی سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں، تو دوسری جانب تخلیق کار کی وجدانی کیفیت تہذیبی اور فکری تناظر میں ایک اجتماعی تجربے کی معنویت سے ہمکنار ہو پاتی ہے۔ اس سے ایک ایسے مقامِ اتصال کی نوید ملتی ہے، جس تک پہنچ کر شاعر اپنے عہد سے ماورا ہو کر، کئی زمانوں کے اجتماعی شعور اور وجدان کا نمائندہ قرار پاتا ہے، کیوں کہ آفاقی سچائی کی تعبیر جس قدر متنوع اور ہمہ گیر رویوں سے مربوط

ہوتی ہے، سی قدر شعر کا شعری تجربہ: اس کی تخلیقی کائنات کی وسعت آشنائی کا پتا دیتا ہے۔
سید ضمیر جعفری رقم طراز ہیں کہ:

”میرے نزدیک یہ ایک ایسا شاعر ہے، جس کی صداہیت اس کے اختیار میں ہے اور وہ خود اپنی جینیئس (Genious) کے اختیار میں ہے۔ عمر اور تجربہ جس کا حصار نہ کر سکیں اور فنون اور محبتوں کی صدیاں جس کے خون میں دوڑ رہی ہوں۔ گویا اگر ایک تہذیب ہے، تو مہرِ دو نیم اور حرفِ باریاب ہماری تہذیبی اثاثوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں احتجاج تو ہے، مگر نفرت نہیں ہے، جذباتیت ہے، مگر ایسی نہیں کہ خوبی و خرابی میں تمیز نہ کر سکے، قدامت پسندی ہے، مگر ویسی نہیں، جو ساٹھ برس کی عمر میں آدمی میں عموماً خود بہ خود آ جاتی ہے، نہ مجھے اس کے ہاں ویسی بے ل شاعری نظر آئی، جو سولہ برس کی عمر میں لکھی جاتی ہے۔ میرے نزدیک افتخار عارف کمرے کا شاعر ہے، کیونکہ (COMMUNE) کا شاعر نہیں، یہ بادلوں کی شاعری ہے، بدلیوں کی شاعری نہیں۔ بے شک خالِ خالِ بادل ایسے بھی ہیں، جو ہمارے سیاسی لیڈروں کی طرح گرجتے زیادہ اور برستے کم ہیں، مگر ان کی جو بوند زمین تک آ جاتی ہے، چٹانوں کا دل چیر دیتی ہے۔ اپنے پورے کیونوس (Canvas) میں یہ کچھ ایسے شبہات و سوالات کی شاعری ہے، جن سے یقین محکم ہوتا ہے اور دانش فروغ پاتی ہے۔ آرٹ کی ان آفاقی قدروں کو جمہوریت کے عوامی پیرایوں سے پرکھنا نہ درست ہوگا، نہ مناسب۔ اس کا جذبہ جالب کے ساتھ ہے اور اسلوب غالب کے ساتھ۔ اس کا کمال یہ ہے کہ اس نے کلچر کو عام بھی کیا اور بلند بھی رکھا اور تہذیب کے دریا کو طغیانی کے باوجود کناروں سے چھلکنے نہیں دیا۔“ (۸۰)

کچھ اور تہذیب کی جمالیاتی اور فکری معنویت۔ افتخار عارف کی نظم کا بنیادی اور اساسی قرینہ مرتب کرتی ہے۔ ان کا شعری نقطہ تہذیبی روایت سے عبارت ہے۔ وہ اپنے فکری نقطہ اور موضوعاتی رویوں کی تائید کے اعتبار سے معاصر شعری منظر نامے پر بالکل مختلف اور منفرد انداز سے طلوع ہوئے ہیں۔ ان کی نظموں کا اثباتی اور رجائی اسلوب ان کی اپنی دینی اور تہذیبی روایت پر اعتبار اور یقین کے تناظر میں مشکل ہوا ہے۔ ان کی وہ تمام نظمیں جو دینی اور ملی روایت کے علمبرداروں کے جمالیاتی اور روحانی نظام فکر سے وابستہ ہیں، اپنے اندر ایتقان اور یقین کے چراغ روشن کیے ہوئے ہیں، کیوں کہ انھوں نے اپنی شاعری کا بنیادی اسلوب عرفان رسول کے جمالیاتی آہنگ اور فکری طرز احساس کی کولتا سے مملو کر کے خوش رنگ موسموں کی باز آفرینی سے مرتب کیا ہے، جس کی مہک ابدیت کی ترجمان ہے:

”یوں افتخار عارف نے اقبال کی انقلابی شاعری سے اردو شاعری کا نوا ہوا رشتہ پھر سے جوڑ کر ایک نئے انداز کی ترقی پسند شعری روایت کی بنیاد ڈالی ہے۔ وہ عصر حاضر میں معاشی اور معاشرتی عدم مساوات اور سیاسی جبر و استبداد کی ترویج میں ہمہ تن منہمک قابرو جابر قوتوں کو مدھمکارتے وقت اسلامی تاریخ سے جس طرح روشنی اور قوت اخذ کرتے ہیں، اس کی بہترین مثال ابوذر غفاریؓ اور اسامہ بن زیدؓ پر ان کی نظمیں ہیں۔ اپنے انقلابی مسک سے پھوٹی ہوئی ان نظموں میں افتخار عارف نے بے شک ان تاریخی شخصیات سے اپنی اٹوٹ محبت کی بنا پر اعتنا کیا ہے، مگر خدا گنتی کہتا ہوں کہ انسانی تاریخ کے علاوہ دنیائے انسانیت کے اصنام خیالی میں بھی ان انقلابی تصورات کی مکمل تجسیم کہیں اور نہیں ملتی۔ ابوذر غفاریؓ کے لیے ایک نظم کا آخری حصہ بتاتا ہے کہ یہ نظم ابوذر غفاریؓ کے لیے نہیں، بلکہ میرے آپ کے لیے اور میری آپ کی آئندہ نسلیوں کے لیے ہے:



جبین وقت پر لکھی ہوئی سچائیاں روشن رہی ہیں
تا ابد روشن رہیں گی

خدا شاہد ہے اور وہ ذات شاہد ہے کہ جو وجہ اس اس آفس و آفاق ہے
اور خیر کی تاریخ کا وہ بابِ اوّل ہے
اب تک جس کا فیضانِ کرم جاری رہے گا
یقین کے آگہی کے روشنی کے قافلے ہر دور میں آتے رہے ہیں
تا ابد آتے رہیں گے

ابو طالب کے بیٹے حفصہ ناموس رسالت کی روایت کے امیں تھے
جان دینا جانتے تھے
وہ مسنم ہوں کہ وہ عباس ہوں عون و محمد ہوں علی اکبر ہوں قاسم ہوں علی اصغر ہوں
حق پہچانتے تھے
لشکرِ باطل کو کب گردانتے تھے

ابو طالب کے بیٹے سرمد یدہ ہو کے بھی اعلانِ حق کرتے رہے ہیں
ابو طالب کے بیٹے پابجولاں ہو کے بھی اعلانِ حق کرتے رہے ہیں
ابو طالب کے بیٹے صرف زنداں ہو کے بھی اعلانِ حق کرتے رہے ہیں



اسلامی انسان دوستی کے مثالی تصورات کو نامساعد ترین حالات میں اپنی
اور اپنے عصر کی عملی زندگی میں جہود گردیکھنے کی تمنا میں حضرت ابوذرؓ نے
جس استقامت، ایثار اور عشقِ رسولؐ کی مثال پیش کی ہے، افتخارِ عارف
اسے عصرِ رول اور زمانِ آئندہ کو جبر و استعداد سے نجات دلانے کے
جہد میں سرچشمہٗ فیضانِ سمجھتے ہیں۔ اسی طرح رنگ و نسل کے جاہی
تعصبات سے عہدِ حاضر کو آزاد و یکھنے کی تمنا افتخارِ عارف کو اس دانائے سبل،

ختم ارسل، مولائے کلن کے انقلابی کردار کی ایک بار پھر تحسین کرنے پر
 مجبور کر دیتی ہے، جس نے غبارِ راہ کو فروغ وادی سیدنا بخش تھا، یعنی جس نے
 گری پڑی اور ٹھکرائی ہوئی مخلوق سے محبت کو اللہ کی عبادت کا بلند ترین درجہ
 قرار دیا تھا اور جس نے حضرت اسامہ بن زیدؓ کو جو ایک آزاد کردہ غلام
 تھے، لشکر کا سپہ سالار مقرر کیا۔ عرب قبائل کے ممتاز ترین نمائندوں کو ان کی
 اطاعت پر مجبور کیا اور یوں انھیں نام نہاد سردارانہ نخوت سے رہا کر کے
 انسانی مساوات کی عملی تربیت دی تھی۔ نظم کا آخری حصہ آپ کو خود ہی سب
 کچھ بنا دے گا، تو لیجیے پڑھیے:



اب بھی نخوت ہے وہی جبہ و دستار کے بیچ
 وہی معیارِ شرف و درہم و دینار کے بیچ
 اک غلام ابن غلام ابن غلام ابن غلام
 اب بھی نرغے میں ہے اک شہرِ دل آزار کے بیچ
 نرغہ اہل تکبر سے نکالے مجھ کو
 کوئی صدیق نہیں ہے کہ بچالے مجھ کو!



جب افتخارِ عارف ہمارے زمانے کی نئی جاہلیت کی قبر و جابر قوتوں کو
 لکارتے وقت کسی ابو ذرؓ، کسی صدیقؓ اور کسی حسینؓ کے نئے ظہور کی
 تمنّا کرتے ہیں، تو ان کی شاعری اقبال کی شاعری کو آواز دینے لگتی ہے:

”وہی حرم ہے وہی اعتبارات و منات

خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری!“ (۸۱)

تاریخی اور تہذیبی مسائل اور شخصیات، عصری زندگی کے آلام اور ان کی جبریت اور ذاتی اور شخصی رویے افتخار عارف کی نظموں کے بنیادی موضوعات ہیں۔ یہ موضوعات نئے نہیں اور نہ ہی افتخار عارف سے مخصوص ہیں، لیکن ان کی فکری اپیل اور معنوی Treatment افتخار عارف کی اپنی ہے۔ انھوں نے محولہ بار قینوں موضوعات کو اپنے ذاتی مشاہدے اور تجربے کی روشنی میں اپنی فکری اور معنوی بصیرت سے اس طرح بیان کیا ہے کہ ان عمومی رویوں میں بھی ان کی انفرادیت کے رنگ نکھر کر اپنی تمام تر جمالیاتی تہذیب کے ساتھ متشکل ہوئے ہیں۔

تاریخی اور تہذیبی مسائل اور شخصیات کا استعاراتی آہنگ صرف ماضی اور اس کی فکری روایت تک محدود نہیں رہا، بلکہ یہ ان کے عصری منظر نامے کے ساتھ بھی اس طرح جڑے ہوئے ہیں، کیوں کہ ان کی شاعری میں روایت کی تہذیب اپنی تمام تر معنویت کے ساتھ منعکس ہوئی ہے۔ کرہء اور اس کے فکری اور معنوی معاملات ان کی شاعری کا بنیادی موضوع ہیں۔ یہ موضوع اردو اور فارسی شاعری کا ایک روایتی موضوع رہا اور اب بھی ہے۔ بیسویں صدی سے قبل اور علامہ اقبال کے شعری ظہور سے پہلے، یہ موضوع زیادہ تر مرثیے کی صنفِ سخن سے مخصوص تھا۔ مرثیے میں کر بلا اور اس کے تہذیبی آثار کا بیان واقعاتی روایت کے ساتھ وابستہ رہا۔ علامہ اقبال نے پہلی بار اس موضوع کے حرکی تصور و مسلمہ امہ کے فکر و عمل کی اساس ٹھہرایا اور اس کے تناظر میں عصری مسائل کی عارفانہ توجیہ بیان کر کے اسے ایک نئی حسیت کا نقیب بنادیا۔ افتخار عارف تک پہنچتے پہنچتے یہ حسیت نئی شعری روایت اور آفاقی ادب کے اسلامی شعور اور شناخت کی پہچان بن گئی۔

نام نہاد ترقی پسند آفاقی ادب کے منظر نامے میں دینی، مذہبی اور اسلامی شعور اور رویت کی اس آمیخت کو ہمیشہ سوالیہ نظروں سے دیکھتے رہے، حالاں کہ تاریخ کے آنگن میں تخلیق کاروں کا یہ فکری سفر اپنے خارجی ماحول کے ساتھ ساتھ داخلی عوامل سے بھی وابستہ رہا اور یوں خارج اور داخل کے مابین ایک نقطہ اتصال کی تہذیب سے یہ دینی اور آفاقی رویے اسلامی شناخت کا نشان بنتے گئے اور ان سے تخلیقی وجدان کی معنویت اپنے ہونے کا احساس دلاتی رہی اور اس

طرح ہندو اسلامی تہذیب کی روایت کر بلا کی اس نئی فکری معنویت سے ہمارے اجتماعی خوابوں کی تعبیر بن کر رونمائی ہوئی۔ خواب اور خیال کی یہ جمالیاتی تفسیر نئے شعری آفاق کی ترجمان بن گئی اور یوں علامہ اقبال کے بعد فقیر عارف کا کلام اس تہذیبی معنویت کے ساتھ وابستہ ہو گیا۔ ان کے تخلیقی منظر نامے پر اس تہذیبی روایت کی رم جھم جاری رہی۔ عمومی طور پر ان کے سارے مجموعہ ہائے کلام اور شہرِ علم کے دروازے پر بطور خاص ان کے اس جمالیاتی آہنگ اور معنویت کا ترجمان ہے۔ چند مثالیں دیکھیے:



کبھی کبھی خود چراغ کی ٹوہ چاہتی ہے
 کہ ایک سرکش ہوا کا جھونکا ادھر بھی آئے
 جو رات آنکھوں میں چھپ رہی ہے نظر بھی آئے
 پھر اس اندھیرے میں ہر مسافر کو جادہ خیر کے سبھی دیں پنہا دیا آئیں
 اپنے مہر اپنے ماہِ یاد آئیں
 وہ یاد آئیں کہ جن کے انوارِ قدس کی بارشوں میں کوئین اپنا گرد و غبار دھولیں
 وہ یاد آئیں کہ جن کے ناموں کے اسمِ اعظم کی روشنی ہو تو سنگ بو میں
 حجاب اکبر اٹھے تو سرِ وجود کھولیں



جہین وقت پر لکھی ہوئی سچائیاں روشن رہی ہیں
 تابدار روشن رہیں گی
 خدا شاہد ہے اور وہ ذات شاہد ہے کہ جو وجہِ اساسِ نفس و آفاق ہے
 اور خیر کی تاریخ کا وہ بابِ اول ہے
 ابد تک جس کا فیضانِ کرم جاری رہے گا
 یقین کے، آگہی کے، روشنی کے قافلے ہر دور میں آتے رہے ہیں
 تابدار آتے رہیں گے

ابو حاسب کے بیٹے حفظ ناموس رسالت کی روایت کے امیں تھے

جان دینا جانتے تھے

وہ مسلم ہوں کہ وہ عبادت ہوں، عون و محمد ہوں، علی اکبر ہوں، قاسم ہوں، علی اصغر ہوں

حق پہنچانتے تھے

لشکر باطل کو کب گردانتے تھے

ابو حاسب کے بیٹے سرِ یدہ ہو کے بھی اعلانِ حق کرتے رہے ہیں

ابو حاسب کے بیٹے صرف زنداں ہو کے بھی اعلانِ حق کرتے رہے ہیں

ابو حاسب کے بیٹے صرف زنداں ہو کے بھی اعلانِ حق کرتے رہے ہیں



فَاذْكُرُونِي اَذْكُرْكُمْ

(تو تم یاد رکھو مجھ کو، میں یاد رکھوں گا تم کو)

کچھ شعرِ مکہ مکرمہ کے لیے

منزل ذکر میں ہر شہر پہ چھائے ہوئے شہر

کیا ثنا ہو تری قرآن میں آئے ہوئے شہر

میرے آقاؤں کے مسکن، مرے اللہ کے گھر

میرے نبیوں کی دعاؤں میں بسائے ہوئے شہر

زمزم و کوثر و تنیم، تسلسل تیرا

چشمہ خیر کا فیضان اٹھائے ہوئے شہر

ایک بوسے کی اجازت حجرِ اسود پر

اے مرے نور کی بارش میں نہائے ہوئے شہر

خاک ہم رُتبیہٗ افلاک ہوئی جن کے سبب
اُن کی آواز سے آواز ملائے ہوئے شہر



مرا شرف کہ تُو مجھے جوازِ افتخار دے
فقیرِ شہرِ علم ہوں زکوٰۃ اعتبار دے
میں جیسے تیسے ٹوٹے پھوٹے لفظ گھڑکے آگیا
کہ اب یہ تیرا کام ہے بگاڑ دے سنوار دے
مرے امین آنسوؤں کی نذر ہے قبول کر
مرے کریم اور کیا ترا گناہگار دے
نگاہداری بہار آرزو کے واسطے!
ہمارے نخلِ جاں کو بھی کوئی نگاہدار دے
ترے کرم کی بارشوں سے سارے باغ کھل اٹھیں
ہوئے مہرِ نفرتوں کا سارا زہر مار دے
قیامتیں گزر رہی ہیں کوئی شہسوار بھیج
وہ شہسوار جو لہو میں روشنی اُتار دے
وہ آفتاب بھیج جس کی تابشیں ابد تک
میں داد خواہ اجر ہوں جزائے انتظار دے



مدینے کی طرف جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا
 جدل ایسا کہ دل سینے سے نکلا جا رہا تھا
 مثال فرد عصیاں تھی کتابِ عمر رفتہ
 کوئی مجھ میں تھا جو صفحے اُلٹتا جا رہا تھا
 بلاوے پر یقین تھا اور قدم اُٹھتے نہیں تھے
 عجب سیلِ اَلَمِ آنکھوں میں اُلٹا آ رہا تھا
 ہر اک یولا ہوا جملہ ، ہر اک لکھا ہوا لفظ
 لہو میں گونجتا تھا اور قیامت ڈھا رہا تھا
 اور ایسے میں اُسی اک نام نے کی دستگیری
 وہی جو منتہائے ہر دُعا بنتا رہا تھا
 بہت نامطمئن آنکھیں اچانک جاگ اُٹھیں
 کوئی جیسے دلِ کسم فہم کو سمجھا رہا تھا
 مدینہ سامنے تھا ، منتظر تھا درِ سخی کا
 دل آزرہ اپنے بخت پر اُترا رہا تھا
 دُعا بعد از دُعا ، سجدہ بہ سجدہ ، اشک در اشک
 میں مثبتِ خاک تھا اور پاک ہوتا جا رہا تھا
 (۶)

عصری زندگی کے مسائل اور معذات افتخار عارف کی نظم کا دوسرا بڑا موضوع ہیں۔ انھوں نے
 اس موضوع کو اپنے ذاتی آثار سے اجتماعی رنگ میں رنگ دیا ہے۔ ان کے اس فکری رویے کی

حاصل دو منتخب نظموں کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا جاتا ہے، تاکہ ان کے معنوی تناظر میں ان کی نظموں کے موضوعاتی کینوس اور وجدانی حساس کا تعین کیا جاسکے

(۱) محبت کی ایک نظم

یہ نظم ان کے کلام میں اپنی فکری جمالیات اور داخلی کیفیات کے اعتبار سے بالکل منفرد جذبوں کا اظہار یہ ہے۔ اس نظم میں جو تجربہ بیان ہوا ہے، وہ بہت ہی کم ان کے غزبیہ شعروں میں بھی در آیا ہے۔ اس میں ذاتی جذبوں کی سچائی طرز اظہار کی رعنائی کے ساتھ مل کر ایک ایسی صورت میں منکشف ہوئی ہے، جو ان کے دلی جذبات اور احساسات کا اشاریہ ہے۔ نظم کا موضوعاتی کینوس ذاتی تجربے کی کولمنا سے معمور ہے۔ انھوں نے محبت کے اس تجربے کو اپنی غزلیہ شعروں میں بھی غنتی کے چند ہی شعروں میں بیان کیا ہے، لیکن وہاں رمز و علامت کے طلسماتی سائے نے ان اشعار کی ذاتی اور شخصی کیفیت کو ابھرنے نہیں دیا۔ اس نظم میں محبت کے تجربے کی بازگشت اپنے تمام تر رنگوں کے ساتھ آشکار ہوئی، توشعر کے اس تجربے کی بوباس صداقت احساس کے جذبے سے معمور ہو گئی۔ اس نظم کے آغاز میں انھوں نے اپنی زندگی کی چار عزیز ترین چیزوں کا تذکرہ کیا: کتاب، چراغ خواب اور تم۔ 'تم' کی اس تلازماتی اپیل کو افتتاحی ریف نے واحد حاضر کے صیغے میں برتا ہے۔ یہ نظم ایک مکالماتی آہنگ رکھتی ہے۔ مکالمے کا پھیلاؤ شاعر اور 'تم' سے ہوتا ہوا، خود کلامی کے منظر نامے کو محیط ہے۔ 'تم' سے شاعر کا تخیل طبع قدرے مدہم اور مبہم ہے، مگر ہے ضرور، البتہ 'تم' کو اپنی ذات کی اکائی مان کر اپنے وجود کی کلیت سے مکالمہ خود کلامی کے منظروں کا امین ہے۔

کتاب، خواب اور چراغ کی مثلث افتتاحی ریف کے تہذیبی اور فکری منظر نامے کا جمالیاتی اور معنوی اظہار یہ ہے۔ ان تہذیبی اشیاء کی موجودگی میں 'تم' کا ہونا زندگی کے فکری، روحانی اور مادی رویوں کو مکمل کرتا ہے۔ ان میں سے کسی ایک شے کی کمی سے زندگی کی کلیت کا تصور ابھرنے نہیں سکتا، کیوں کہ چراغ کی روشنی اور کتاب و خواب کے مابین موجود منزلوں تک رسائی 'تم' کے وجودی احساس کے بغیر ممکن نہیں شاید ہو سکتی بھی نہیں، کیوں کہ 'تم' کا معنوی پھیلاؤ کتاب و

خواب کے فکری حس کی اکائی کا تعین کرتا ہے اور اس تعین کے بغیر اعتبار وجود کی روایت قائم نہیں رہ سکتی۔ یہی اثاثہ زندگی زاد سفر بن کر دعائی تاثیر میں نمایاں ہوتا ہے، تو پھر زندگی مسکرانے لگتی ہے ورنہ اگر اس زاد سفر میں 'تم' کا وجود معدوم ہو جائے، تو پھر زندگی کا یہ سفر محض کاروبار حیات بن کر مادی زندگی کا نقیب بن جاتا ہے اور زندگی کے تمام تر رنگوں کا اثر یہ نہیں ہو سکتا، کیوں کہ شاعر کوس کے جادہ خوش خبر پہ اس (تم) کے سوا کسی کا نر بھی گوارا نہیں۔

(۲) اور ہوا چپ رہی

'اور ہو چپ رہی' افقِ رعارف کی اہم ترین نظموں میں سے ایک ہے۔ یہ نظم عصری منظر نامے میں سیاسی جبریت کا اظہار یہ ہے۔ شاخِ زیون پر کم سخن فاختہؤں کے بیروں کا اُڑنا آدمی کی بے بسی اور نامساعد سیاسی حالات کے جبر کا استعارہ ہے۔ نظم کے بنیادی فکری رویے تاریخی اور تہذیبی علامات سے مزین ہیں۔ سیاسی جبر کے موسم اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی خوفِ زندگی کا منظر نامہ ایک ایسے فکری رویے کو جنم دیتا ہے، جو خوف اور تنہائی کا اثر یہ ہے۔ گلِ زمیں و سر کے موسمِ زرد پر چم اڑاتے لشکرِ بے اماں کے ہاتھوں پامال ہوتی زندگی کے اکلا پے، دکھ و خوف کی کیفیات کے عکاس ہیں۔ جب آرزو مند آنکھیں، بشارت طلب دل و ردماؤں کو شے ہاتھ بے ثمر رہ جائیں اور ہو چپ رہے، تو پھر ناامیدی کی فضا انسانی زندگی کو اپنی گرفت سے لے لیتی ہے اور روشنی کی کوئی نوید زندگی کے دروہام کو اُجالنے کا فریضہ انجام نہیں دے پاتی۔ یہ موسم کی جس زندگی زندگی کی بے معنویت کا استعاراتی رنگ، جاگر کرتی ہے اور یوں خارجی حالات و واقعات کا دباؤ زندگی کے داخلی رویوں کو بھی بے پناہ متاثر کرتا ہے، جس سے تاثر زندگی کے رجائی پہلوؤں کے آہنگ بھی مرتب نہیں کر پاتا، بلکہ وہ بے رحم موسموں کی بے تاب درنگ کیفیتوں میں دکھ اور خوف کی ایک نئی جبریت کا احساس نمایاں کر دیتا ہے۔ نظم جب اپنے اختتامی آہنگ کی طرف بڑھتی ہے، تو شاعر نے انگریز احساس کا نقیب بن جاتا ہے



اور تب جس کے قبر ماں موسموں کے عذاب ان زمینوں پہ بھیجے گئے

اور منادی کرا دی گئی

جب کبھی رنگ کی، خوشبوؤں کی، ازانوں کی، آواز کی اور خوابوں کی توہین کی جائے گی

یہ عذاب ان زمینوں پہ آتے رہیں گے

[۷]

افتخار عارف کی اکثر نظموں کا معنوی آہنگ فرد کی تنہائی اور بے بسی کی استعاراتی اپیل سے چہرہ نمائی کرتا ہے۔ فرد کی یہ تنہائی اپنے اندر انفرادی زندگی کے ساتھ ساتھ اجتماعی طرز احساس کے قرینے بھی رکھتی ہے۔ فرد سے اجتماعی زندگی تک کا سفر ان کی تنہائی کا یہ استعاراتی اظہار، شخصی سطح پر، تخلیق کار کی روحانی زندگی کی بوقلمونی اور اجتماعی حوالے سے انسان کی تہذیبی جمالیات کا امین ہے۔ ان کے ہاں تنہائی کی معنوی تعبیر کسی منفی طرز اظہار کی ترجمانی نہیں کرتی، بلکہ یہ تہذیبی روایت میں فرد کی خاکساری اور عاجزی کی گواہ بن جاتی ہے۔ تنہائی اور بے بسی کے سوتے خوف کی سر زمین سے پھوٹتے اور مجز و عاجزی کی آب و ہوا میں برگ و بار لاتے ہیں۔ یہ فکری رویے ایک طرف مادی زندگی کی تلخیوں کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں، تو دوسری طرف دُعا کے تناظر میں ان کا معنوی پھیلاؤ روحانی تجربوں کا غماز بن جاتا ہے۔ یہ رویے شاعر کی فکری بصیرت کے گود ہیں، کیوں کہ شعری اور تخلیقی پیش منظر میں ان کی فکری ترجمانی شاعر کے اثباتی طرز فکر کے رنگارنگ تجربوں کی نقیب بن جاتی ہے، جس سے ان کا زندگی اور اس کے متنوع رویوں پر اعتماد بڑھ جاتا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بقول:

”افتخار عارف کی شاعری میں زندگی اور اس کے روشن مستقبل کے بارے میں

اعتماد و ایتقان کی ایک ایسی فضا بھی ملتی ہے، جو زندگی سے دست و گریہاں رہ کر

اسے تاب ناک بنانے کی جرأت و آرزو بھی رکھتی ہے۔“ (۸۲)

(۸)

لفظوں کا دروبست جہاں ایک طرف نظم میں معنی آفرینی کا پیش خیمہ ہے، وہاں دوسری جانب

فنی حوالے سے ردھم، اور آہنگ کی معنویت کو اجاگر کرتا ہے۔ افتخار عارف کے ہاں غظوں کا چناؤ اور ان کا فنی اور جمالیاتی استعمال، ان کی شاعری کو ایک ایسا زیروہم عطا کرتا ہے، جس سے موسیقیت کا تاثر، حسن، عفت کو خوش گوار رویوں سے آشنا کر دیتا ہے۔ ان کی نظمیں لفظی دروہست اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے داخلی آہنگ کی جمالیات کی آئینہ دار ہیں۔ وہ تخلیقی سطح پر لفظ کو برتنے کے ہنر سے آگاہ ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ لفظ کی تہذیب اپنے اندر جہان معنی کے تنے رنگ رکھتی ہے کہ جن کا طلسماتی اظہار انھیں تخلیقی فن کدے کی کولتا سے مملو کر کے زندگی آمیز رویوں سے ہمکنار کرتا ہے۔ لفظ کا انتخاب شعوری اور لاشعوری طور پر ایک ایسی تہذیب سے وابستہ ہوتا ہے، جو صدیوں کے تخلیقی سفر کو طرز احاس اور طرز اظہار کی معنوی اپیل سے ہم آہنگ رکھتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے، تو شاید اتنا بے جا بھی نہ ہوگا کہ لفظ اپنی لفظی اور ظاہری سطح پر جمالیات کے تمام تر فکری اور معنوی رنگوں کا آئینہ دار نہیں ہوتا، ہو سکتا بھی نہیں، کیوں کہ جب لفظ کسی دوسرے لفظ کا مرداف نہیں ہوتا، تو پھر اس میں رنگوں اور خوشبوؤں کی رعنائی کیوں کر منعکس ہو سکتی ہے؟ البتہ اس کا خوب صورت اظہار اور استعمال اس کو ایک ایسا سردی لحن عطا کرتا ہے، جو اس کی زندگی کا بھی ضامن ہوتا ہے اور اس کے تخلیقی جوہر کا بھی لفظ کے باطن میں پوشیدہ جوہر کی بازیافت ہر تخلیق کار کے تخلیقی تجربے سے ہم آہنگ نہیں ہوتی اور جو شاعر لفظ کے باطن میں اتر کر معنی کی تہذیب اور اس کے جمالیاتی دائرے تخلیق کرنے کی جرأت کر سکتا ہے، اس کے ہاں لفظی دروہست ایک ایسے تخلیقی اور وجدانی آہنگ کو جنم دیتا ہے، جو مورتال کی جہوہ رائی کا گواہ بن جاتا ہے۔ افتخار عارف کے ہاں لفظ اپنی تہذیبی اور معنوی روایت سے عکس انداز ہوتا ہے، تو اس کی معنوی اپیل صدیوں کا سفر کر کے مدینہ و نجف و کربلا کے زمانوں تک پھیل جاتی ہے۔ وہ اپنے اندر صرف تاریخ کی معنویت کا نقیب نہیں ہوتا، بلکہ اس میں پوری تہذیبی معنویت اپنی تمام تر روایتی جمالیات کے ساتھ عکس آٹن ہو جاتی ہے۔ وہ صدیوں کے واقعاتی آہنگ سے حسن معنی کی کشید کر کے اپنی روح کو حسن معانی کی تشکیل کے متعدد اور متنوع رویوں سے مملو کرتا ہے، تو اس کے حسن آہنگ میں خوشبوئیں رقص کرتی ہیں اور رنگوں کی خوش

کلامی طلسماتی فضوں کی ترجمان بن جاتی ہے۔ رنگ اور خوشبو کی یہ استعاراتی اپیل لفظ کے باطن سے پھوٹی ہوئی روشنی کی معنویت کا سراپا اوڑھ کر، زمان و مکاں سے ماوراء اپنے سفر کا آغاز کرتی ہے، تو لفظ اپنے تحقیقی اعتبارات کی بدولت بقائے دوام کے دربار میں جوداں اور ابدی سرمدیت سے مل جاتا ہے اور جس تخلیق کار کے ہاں یہ صورت پیدا ہو جائے، اس کی تخلیق غالب کے اس شعر کی تحقیقی رعنائی اور حسن خیال کی تعبیر سے آشنا ہو جاتی ہے

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھیے

جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

لفظ کا تخلیقی اظہار اور جمالیاتی دروہست افتخار عارف کی شاعری میں ایک ایسی غنائی کیفیت کو منکشف کرتا ہے، جو گنجینہ معنی کا طلسم کدہ بھی بناتی ہے اور فنی اعتبار سے صوت و سرود کی خوش آہنگی کا درجہ بھی وا کرتی ہے، ان کے ہاں لفظ کا پردہ اور حجب نواہائے ساز کی جمالیات کا امین بن جاتا ہے۔ ڈاکٹر توصیف تبسم کے خیال میں:

”افتخار عارف کا شعر ہمارے حواس بالخصوص حس سماعت کے ذریعے ہم پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم مفہوم کی گڑھیں کھولیں اور حجب لفظ اٹھ کر معنی تک پہنچیں، وہ ہمیں پوری طرح اپنی گرفت میں لے چکا ہوتا ہے۔ وہ مقام ہے، جہاں شاعری اور ساحری کی حد فاصل معدوم ہوئے گئی ہے۔ شعر کی ایک قسم وہ ہے، جس کی انگلی پکڑ کر قاری اس کو اپنے ساتھ ملانے کی سعی کرتا ہے اور ایک شعر وہ ہوتا ہے، جو پڑھنے والے کا رفیق سفر بن جاتا ہے۔

افتخار عارف کی نظمیں اور غزلیں پڑھتے ہوئے بار بار ایسا لگتا ہے، جیسے وہ خود ہم پر وارد ہو رہا ہو۔ افتخار عارف کے یہاں اور نظموں میں مصرعوں اور ٹکڑوں کا وعدہ، آوازوں کا اتار چڑھاؤ اور لفظوں کا دروہست اس کیفیت کا آئینہ دار ہے، جو شاعر کے مزاج کا حصہ ہے، جسے غنائیت کا نام دیا

افتخار عارف کا شعری اسلوب ان کی فنی شناخت اور تہذیب کا ترجمان ہے۔ ان کے تخیل کی خدائی اور جمالیاتی معنی آفرینی نے اسلوب کی ساخت پر داخت میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ ان کا فن زندگی کے خوش گوار اور حیرت زاعن صرے متشکل ہوا ہے۔ وہ لفظوں کے انتخاب سے لے کر مصرع سازی یا سطر بانی تک کے تمام معاملات میں شعوری طور پر اپنے زاویہ نگاہ کو استعمال میں لاتے ہیں۔ ان کے مصرع لفظ و تراکیب کے انفرادی آہنگ اور ان کی معنوی رعنائی کو اس طرح منکشف کرتے ہیں کہ مصرع میں غنائیت کا تاثر بڑھ جاتا ہے۔ لفظوں کا دروبست ان کے اسلوب کے بنیادی سُر تال کو مرتب کرتا ہے۔ مصرع کی داخلی موسیقی شعریار فن کی دلکشی کا سماں باندھ دیتی ہے۔ نظموں میں لائن یا سطر کا داخلی نظام پوری نظم کے منظر نامے میں پھیل کر ایک ایسی اکائی کو جنم دیتا ہے، جو معنوی اور فکری اعتبار سے تو ابلاغ اور ترسیل کا ترجمان ہے ہی، فنی حوالے سے ایک تسلسل اور ارتباط کا آئینہ دار بھی ہے۔ ان کے مصرع یا لائن کا ردھم، ان کی نظم کے مجموعی منظر نامے میں رنگ اور روشنی کا ایک ایسا مربوط نظام تشکیل دیتا ہے، جو سُر لہر کی کولتا سے عبارت ہے۔ افتخار عارف کے ہاں سُر تال اور سُر لہر کی جمالیاتی اپیل ان کے فنی آہنگ کو ایک نئے رنگ سے ہم آہنگ رکھتی ہے۔ وہ مصرع کے باطن میں اپنے شعوری تاثر کی ایک ایسی لہر فروزاں کر دیتے ہیں، جس سے ان کا شعری آہنگ ان کے فکری، اسلوب کا عکاس بن جاتا ہے۔

(۹)

افتخار عارف کے اسلوب کی معنویاتی اپیل ان کے داخلی اور وجدانی آہنگ کا پرتویہ ہوئے ہے۔ وہ اپنے داخلی نظام غنائیت سے شعربانی کے عمل کو اس طرح مزین کرتے ہیں کہ جذبے کی سچائی فن کی رعنائی سے مل کر نئے رنگ و آہنگ کی ترجمان بن جاتی ہے۔ پروفیسر نظیر صدیقی کے بقول۔

”افتخار عارف کے یہاں شاعری صرف لفظوں کا کھیل نہیں ہے۔ ان کی

شاعری کے Readable بنانے میں ان کے خیال، ان کے تجربے اور ان کے

زاویہ نگاہ یہ طرز احس کو بھی بڑا دخل ہے۔ ان کا تخیل، بڑا خلاق اور معنی

آفریں واقع ہوا ہے۔ وہ پرانے واقعات سے نئے مضامین اور نئے موضوعات سے اجتماعی تجربات اخذ کرتا ہے۔ ان کی شاعری میں داخلیت اور خارجیت کا وہ خوب صورت امتزاج ملتا ہے، جو فن اور زندگی دونوں کے تقاضوں کو پورا کرتا نظر آتا ہے۔ فی ایس ایلٹ نے اچھی شاعری کی پہلی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ وہ Readability ہو، یعنی اسے دلچسپی کے ساتھ پڑھ جاسکے۔ اگرچہ میرے نزدیک Readability ایک خارجی معیار سے زیادہ ایک داخلی اور انفرادی معاملہ ہے۔ ایک ہی چیز ایک ہی شخص کو نہایت دل چسپ معلوم ہوتی ہے، دوسرے کو صبر آزما۔ پھر بھی اچھی شاعری کا پہلا اندازہ اسی طرح کیا جاتا ہے کہ وہ پڑھنے میں اچھی لگتی ہے یا نہیں۔ اس کی زبان کیسی ہے؟ اس کا انداز بیان کیسا ہے؟ الفاظ کی نشست، ترکیبوں کی خوش آہنگی، پورے مصرع کی موسیقی اور مجموعی طور پر پورے شعر کی دل کشی اگر پہلی نظر میں قاری کو اپنی گرفت میں نہیں لے لیتی، تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ یہ شاعری Readability تو نہیں ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ اسے بعض دوسری خوبیوں کی بنا پر پڑھنا ہی پڑے۔“ (۸۴)

افتخار عارف کی شاعری Readability بھی ہے اور دوسری خوبیوں سے بھی محروم نہیں۔ Readability شاعری کی ایک ایسی خوبی ہے کہ جس کا تعلق معنوی فضا اور فکری ماحول کے ساتھ تو ہے ہی، اس کا ایک اہم اور بنیادی تعلق خارجی آہنگ سے بھی وابستہ ہوتا ہے۔ صوتی آہنگ اور موسیقیت کی ترجمانی شاعری کے اس رویے کو سمی اور بھری کے حواس کی تاثر پذیری کا آئینہ دار بنادیتی ہے۔ فوری طور پر شعریا نظم کا ردھم اور صوتی تاثر قاری کی توجہ کو اپنی گرفت میں لیتا ہے۔ لفظوں کی نشست و برخاست اور ان کا صوتی حسن جہاں سُر تال اور اس کی داخلی لے کاری کو انگیزت کرتا ہے، وہیں یہ شاعری کے عمومی آہنگ کی بصیرت افروزی کے کیف اور کم کو بھی نمایاں کر دیتا ہے، جس سے شعر خوانی کا عمل شاعر کے بنیادی اسلوب کی شناخت کا ترجمان بن

جاتا ہے۔ یہ ترجمانی خارجی تاثر سے وابستہ ہوتے ہوئے بھی اس کے داخلی شعور کی دلیل بن جاتی ہے اور یوں شاعر کا پورا اسوہیاتی آہنگ اپنی تمام تر جمہوریت کے ساتھ منکشف ہوتا ہے۔ یہ انکشاف ایک طرف خارجی اور صوتی تاثر کا عکاس ہوتا ہے، تو دوسری طرف اس کا دائرہ اثر مختلف اور متنوع خوبیوں کا آئینہ دار بن جاتا ہے۔ نظیر صدیقی نے متذکرہ بال اقتباس میں جن خوبیوں کی طرف اشارہ کیا ہے، وہ افتخار عارف کے ہاں مصرع سازی کے عمل اور اس کے بین السطور موجود داخلی کیفیات سے مزین ہیں:

”جی ورا چھی شاعری کا ایک معیار یہ بھی ہے کہ وہ نہ صرف سنتے وقت اچھی لگے، ہنسہ پڑھنے میں بھی اچھی لگے۔ افتخار عارف کی شاعری اس معیار پر بھی پوری اُترتی ہے۔ اگر یہ تاثر غلط نہیں، تو ان کی شاعری میں سماعت اور بصارت دونوں کی تسکین و تملذ کا سامان موجود ہے۔ جہاں ان کے اشعار کانوں میں رس گھولتے ہیں، وہاں ان کے الفاظ خصوصاً ان کی تراکیب آنکھوں کو جگمگاہٹوں کی ایک خوش گوار کیفیت سے آشنا کرتی ہیں۔“ (۸۵)

(۱۰)

تمثال کاری یا پیکر تراشی کا عمل اردو کے کثر و بیشتر شاعروں کے ہاں دکھائی دیتا ہے۔ علامہ اقبال نے اپنی غزلیں اور نظموں میں جو پیکر تراشے ہیں، وہ حرکی تصویر حیات سے ماخوذ ہیں۔ ان میں زندگی کی تعبیر اور تفسیر کے رنگ اپنی تمام تر جمہوریت کے ساتھ نمایاں ہیں۔ علامہ اقبال کے بعد، اردو شاعری میں کتنے ہی شاعروں نے اس فنی وسیلے سے استفادہ کیا ہے اور تمثال کاری کے نادر نمونے تخلیق کیے ہیں۔ ان کے ہاں زندگی اور اس کے تمام تر معاملات کی عکاسی کے متنوع رنگ دکھائی دیتے ہیں، مگر ان شاعروں میں افتخار عارف کے ہاں پیکر تراشی اور تمثال کاری کا عمل منفرد رویوں کا حامل رہا ہے، ان کے اس فنی وصف پر اگر کچھ اثرات دکھائی دیتے ہیں، تو وہ محض موضوعاتی اشتراک کے باعث اقبال کے ہیں، کیوں کہ علامہ اقبال نے کرد اور اس کے مقدس کرداروں کے حسن عمل سے زندگی کے رنگ کشید کر کے انھیں استعاراتی اور تلمیسی آہنگ میں برتنے کا جتن کیا ہے۔ علامہ اقبال کا یہ طرز حس ایک نئے انداز سے افتخار

عارف کی نظم و غزل میں بھی در آیا ہے۔ انھوں نے دشتِ سربد اور اس واقعے سے وابستہ شخصیات کے حسنِ فکر و خیال کی تعبیر کو ایک نئے آہنگ میں منعکس کیا ہے۔ یہ واقعہ ان کے ہاں واقعی قطعیّت کے بجائے استعاراتی اور تمثیلی جمالیات کی اوٹ سے آشکار ہوا ہے اور انھوں نے جو images تخلیق کیے ہیں، وہ ان کی بصیرت افروزی کے متنوع رنگوں کو عکس انداز کرتے ہیں۔ افتخار عارف کے ہاں سیاہ اور آتشیں رنگ کی بہت اہمیت ہے۔ ان رنگوں کی تاریخی اور تہذیبی تناظر میں معنویت کی تشکیل پیکر تراشی اور امیجری کے عمل کو فروزاں کر دیتی ہے۔ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی نے لکھا ہے کہ

”معنوی سطح پر شعر کا جن امیجری میں بند ہوتا ہے۔ جدید شاعر نے جتنی قوتِ سیاسی نظریوں، کھوکھلے نعروں اور سطحی خیالات سے حاصل کی ہے، اگر اس کا عشرِ عشر بھی وہ امیجری سے حاصل کرتا، تو روایت کی توانائی اس کی شاعری پر نئے آفاق کھولنے میں ہرگز بخل نہ کرتی۔ افتخار کی امیجری میں جدت کی روشنی اور روایت کی گہرائی کے ساتھ شعور کی توانائی اور مشاہدے کی گہرائی کا احساس ہوتا ہے۔ جہاں وہ ترکیب سازی میں غائب سے استفادہ کرتے ہیں، وہیں امیجری کی تشکیل و تصویر میں میر سے قریب تر ہو جاتے ہیں۔“ (۸۶)

افتخار عارف نے پیکر تراشی کے عمل میں اپنے فکر کی رعنائی اور مشاہداتی تکشف کی جلوہ آرائی کے امتزاج سے بنیادی نوعیت کا کام لیا ہے۔ ان کی نظموں میں تمثال کاری کے خوش رنگ اور خوش آہنگ نمونے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ کبھی محض لفظ کے انتخاب سے اور کبھی پوری ترکیب کے استعمال سے image بناتے ہیں، جس سے ان کے گہرے تحقیقی شعور کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس ضمن میں چند مثالیں دیکھیے:

تھکے ہوئے آسمان کے مضطرب ستارے



میں جانتا تھ مرے قبیلے کی خیمہ گاہیں جدائی جائیں گی اور تماشا شانی
رقص شعلہ فشاں پر اصرار ہی کریں گے



خدا کرے بشارتیں سنانے والے خوش کلام صرروں کی ٹولیاں
افق سے شرخ گل تلک علامتِ وصال کی نکیریں کھینچ دیں



ہوائیں فاحشہ ہیں
سر پھری پاگل ہوائیں فاحشہ ہیں
آرزوئے وصل میں قریہ بہ قریہ گھومتی ہیں
برگ و گل سے کھیلاتی ہیں، نسبتِ دار فقی کی سرخوشی میں جھومتی ہیں
درفض کیں زرد پڑ جائیں، تو پھر یہ بھی بولوں کے لباسِ گرد میں
سارے خس و خاشاکِ شہر بے غمو کو چومتی ہیں



سنا ہے ایسے لوگ ہیں کہ جن کی زندگی کے دن
کھلے ہوئے گلاب ہیں
بچے ہوئے چراغ ہیں
گلاب: جن کی تانہوں کے قافلے رواں دواں
چراغ: چار سو نکھیرتے ہوئے تجلیاں



افتخار عارف کے موضوعاتی کیونٹس کے مطالعاتی آہنگ سے یہ نتیجہ نکال جا سکتا ہے کہ جہاں وہ اپنے موضوعات کی تشکیل اور انتخاب میں دینی روایت اور تہذیبی اور ثقافتی زندگی کے متنوع رنگوں سے اخذ واستفادہ کرتے ہیں، وہیں ان کا فنی آہنگ بھی قدیم اور جدید رنگوں کے امتزاج سے جنم لیتا ہے۔ وہ نہ تو نرے جدیدیے ہیں کہ جن کی زبان اور اسلوب اپنی تہذیبی روایت سے جڑا ہوا نہ ہو اور نہ ہی وہ محض کلاسیکی رنگ و آہنگ کے ترجمان ہیں کہ جسے عصری حسیت اور زبان و بیان کے بدلتے ہوئے تقاضوں کا شعور نہ ہو، بلکہ وہ ایک ایسے تخلیق کار ہیں کہ جن کے ہاں زبان کا اپنی تہذیب کے ساتھ گہرا تعلق بھی موجود ہے اور یہ اس کے بدلتے آہنگ اور اس کے تیوروں سے بھی بے خبر نہیں۔ ان کے ہاں زبان، لب و لہجے اور طرز اظہار کی رعنائی چونکہ اپنے تہذیبی آہنگ کے جمالیاتی اسلوب سے پھوٹی ہے، اس لیے جمالیاتی طرز احساس کے فکری اور معنوی پیرائے کہیں ترکیب سازی کی اوٹ میں جہاں معنی کی خبر دیتے ہیں اور کہیں متحرک تشلوں کے رنگوں کی دنیا آشکار کرتے ہوئے نئی معنوی فضا کی تشکیل کرتے ہیں۔ ڈاکٹر انور سدید کے الفاظ میں:

”افتخار عارف کی شاعری کا روایت سے رشتہ پرانا ہی نہیں، مضبوط بھی ہے، لیکن ان کا ہر قدم جدیدیت کی طرف اٹھتا ہوا نظر آتا ہے۔ فیض صاحب نے ان کے ہاں میر و غالب سے لے کر فراق اور راشد سبھی کی جھلکیاں دیکھی ہیں، لیکن بر بنائے انکسار اپنا نام نہیں لیا۔ حالاں کہ افتخار عارف نے سب سے زیادہ اثرات فیض صاحب کے ہی قبول کیے ہیں۔ عرض کرنے کا مطلب یہ کہ انھوں نے روایت سے ہم رشتہ ہو کر جدیدیت کی طرف پیش قدمی کی اور اپنا رنگ نیا ایجاد کیا۔ ان کی شاعری کا ایک روپ دیوہائی بھی ہے اور یہ اس نئی زبان میں سامنے آتا ہے، جس کی تخلیق میں افتخار عارف نے اپنا خون جگر جلایا ہے اور اظہار کی طناب ابلاغ کے ساتھ ملدی ہے اور اس غم کو ابھرا ہے، جو غم ذات سے بلند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افتخار

عارف ناصر کاظمی کے بعد کی نسل کے ان چند شاعروں میں سے ہیں، جن کو
 علمی اور ادبی حلقوں میں سب سے زیادہ موضوع بحث بنایا گیا، لیکن افتخار
 عارف نے تو حیرتوں اور معصومیتوں کو بھی جگایا تھا۔ چنانچہ بڑے بڑے شعر
 اور ادبانے ان میں شرکت کی، تو وہ سب حیران رہ گئے اور پھر جدید شاعری
 میں ان کے اسی مقام کو بد توقف تسلیم کر لیا، جو افتخار عارف نے بارہویں
 کھڑکی کے منصب کو فتح کیے بغیر اپنے افتخار فن سے حاصل کیا۔“ (۸۷)

(۱۲)

افتخار عارف نے تراکیب سازی اور ان کے انتخاب اور استعمال میں اپنی ندرت فکر اور جدت
 دے کام لیا ہے۔ یہ تراکیب، اپنے موضوعاتی اور فکری کیونوں کی جمالیاتی تہذیب کو اپنے اندر
 سموئے ہوئے ہیں، کیوں کہ یہ ایک طرف تشریح کاری کے آہنگ کو معنوی ترسیل کے فنی پیرائے
 سے وابستہ رکھتی ہیں، تو دوسری طرف صوتی تاثر کی غنائی کیفیت کو اجالنے میں معاون ہیں۔ افتخار
 عارف نے مصرع باقی کے عمل میں تراکیب کی منفرد اور اسلوبیاتی اور معیناتی رنگارنگی سے خارجی
 و داخلی سطح پر وجدانی شعور کی تہذیب میں بہت استفادہ کیا ہے۔ وہ اس سے بہ خوبی آگاہ ہیں کہ
 تراکیب کا کوئل اور بجل اسلوب مصرع کے بنیادی آہنگ کو مرتب کرنے اور معنوی ترسیل کے
 بدغ میں اسامی کردار کا حامل ہے، کیوں کہ تراکیب کا بوجھل پن مصرعوں کے حسن کو تاراخت
 کرنے میں بھی دیر نہیں کرتا۔ اگر تحقیق کا تراکیب کے سبک اور Sublime انداز کا شعور
 رہتا ہو، تو وہ اس عیب شعری سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، یہ صورت دیگر مصرعوں اور
 نونوں کی کو ملتا تراکیب کا بوجھ اٹھانے سے قاصر رہتی ہیں اور یوں شاعری، کھڑے اور لڑکھڑاتے
 سب و سبج کی داستان بن کر طاق نیس کا شکار ہو جاتی ہے۔ اگر تراکیب کوئل اور بجل طرزِ اظہار کی
 نامتی معنویت سے مملو ہوں، تو پھر مصرع یا لائن کی دلکشی اور خوب صورتی، نشط آمیز آہنگ سے
 بھر جاتی ہے۔ معنوی ترسیل اور ابدغ سے قبل کے مدارج شعر اس کے خارجی حسن میں ضائف
 کا سبب بنتے ہیں اور اس طرح مصرع یا لائن کا جمالیاتی اور صوتی منظر نامہ تاثر سے بھر جاتا ہے۔

افتخار عارف کے ہاں تراکیب کا صوتی حسن اور جمالیاتی سبب ان کی شاعری کے مجموعی فکری اور فنی مزاج سے جڑ ہوا ہے۔ وہ اس سے متنوع رنگوں کی تہذیب کا کام لیتے ہیں۔ تراکیب کا یہ علامتی اور تمثیلی حسن، ان کے حسن خیال اور خیال حسن کی معنوی تعبیر کا اشاریہ ہے۔ ڈاکٹر ثار احمد فاروقی رقم طراز ہیں کہ:

”اکثر کوتاہ اندیشوں کے دماغ میں یہ بات بیٹھنی ہے کہ اضافت سے اسلوب جو جھل ہو جاتا ہے، حالانکہ یہ کوئی کلیہ نہیں ہے۔ کہیں تو ایجاز اور ترنم کلام کا تقاضا ہی یہ ہوتا ہے کہ دو لفظوں کے درمیان اضافت سے رابطہ پیدا کیا جائے۔ اسی طرح فارسی مزاج کی ترکیبوں کا استعمال اردو بولنے والوں نے تقریباً ترک کر رکھا ہے۔ میر، سودا، غالب اور اقبال کے اسلوب کی شوکت اور جزالت میں موزوں تراکیب کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ایک ترکیب اگر صحیح مزاج کے ساتھ بن جائے، تو اتنے مفہوم کا احاطہ کر لیتی ہے، جو چند سطروں میں بھی اچھی طرح ادا نہیں ہو سکتا، لیکن ترکیب سازی کے لیے بڑا رچا ہوا ذوق اور منجھا ہوا غلم درکار ہے۔ افتخار عارف کا علمی اور تہذیبی پس منظر انھیں اچھی اور خوش وضع ترکیبیں ڈھالنے میں مدد دیتا ہے۔ افتخار عارف کے اسلوب نے نظم کی قوت اور اظہار و داک کی شوکت، بیدگی اور حرارت غالب سے حاصل کی ہے، جو خود چمنستان بیدل کے خوشہ چین تھے۔“ (۸۸)

کسی بھی تخلیق کار کے ہاں ترکیب سازی کا ہنر اگر تکلف اور تصنع کے عمل سے نکلنے میں کامیاب ہو جائے اور اس پر علم کے بجائے وجدانی طرز احساس کا سایہ موجود ہو، تو پھر تراکیب سازی کی یہ روایت اپنی تہذیبی زندگی کے آثار سے معطر رہتی ہے اور یوں تخلیق کار علم کے بجائے وجدان پر اپنے فنی شعور کی بنیاد رکھتا ہے، جس سے اس کے ہنر پر جمالیاتی تہذیب کی گرفت مضبوط رہتی ہے۔ اس سے ایک طرف تو فطری درو بست گنجینہ معنی کا ظلم کدہ بن جاتا ہے، تو دوسری طرف

تراکیب کی صوتی تاثر پذیری نئے رنگ و آہنگ کی نقیب ٹھہرتی ہے۔ اس سے مصرع یا لائن کی مجموعی معنوی فضا رنگارنگی سے معمور ہو جاتی ہے۔ اس مقام ہنر تک رسائی آسان نہیں اور نہ ہی یہ ہر تخلیق کار کا مقدر ہوتی ہے یا اسے ہونا چاہیے، بہ قول علامہ اقبال انھی کا کام ہے، جن کے حوصلے میں زیادہ کیوں کہ ذہیروں تن شاعر کا لبو خشک ہوتا ہے، پھر ایک مصرع ترکی تخلیق ممکن ہو سکتی ہے۔

فتخار عرف ان تخلیق کاروں میں نمایاں ہیں، جن کے ہاں لفظ اپنے تحقیقی آہنگ سے معطر رہتا ہے اور یہ لفظ لفظی سطح پر بھی اور ترکیب کے عمل میں آمیخت ہو کر بھی اپنے صوتی آہنگ اور معنوی شعور کی ترسیل اور ابلاغ کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ لفظ و تراکیب کی یہ صداقت ان کے کلام کے مجموعی فنی اور فکری منظر نامے کو اجالنے اور نئے رنگوں کو تخلیق کرنے سے عبارت ہے۔ انھوں نے ترکیب سازی کے عمل میں اپنے وجدانی مکاشفے سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے وریوں تہذیبی روایت سے روشنی کشید کرنے اور خوشبو کے چراغ جلانے کے ہنر سے بہرہ ور رہے ہیں۔ ترکیب سازی کی طرح علامت اور استعارے کا رنگ اور ان کی روشنی بھی ان کے کلام کے فنی اور فکری ابعاد کو صوفشاں کرنے میں نمایاں رہی ہے۔ ان کی علامتیں اور استعارے دینی روایت اور تہذیبی و ثقافتی پس منظر سے برگ و بار لائے ہیں۔ ان کی معنوی اپیل اپنے اندر جمالیاتی شعور کی شمع جلائے ہوئے ہے، کیوں کہ:

”وہ روایت کے حرم میں رہتے ہوئے ایک نیا جہان معنی پیش کرتے ہیں، جو اجنبی ہوتے ہوئے بھی مانوس ہے اور نامانوس کو مانوس بنا کر پیش کرنا ہی فنکار کا کما ہوتا ہے۔ ان کے رموز و علامت اور استعاروں کی فہرست پر ایک نظر ڈالنے سے ان کے ذہنی آفاق کی پیمائش کی جاسکتی ہے۔ یہ علامتیں سب جان اور اکہری نہیں ہیں۔ ان کی معنوی حیات میں کچھ اور وسعتیں بھی شامل ہو گئی ہیں، مثلاً۔ انھوں نے واقعہ کربلا کی علامتوں کو تمام دوسرے روایتی شاعروں سے بچ کر نئی معنویت کے ساتھ استعمال کیا ہے اور ان کی

مدد سے آفاقی اقدار کی وکالت کا کام لیا ہے۔ ان میں سے بعض عدوتوں کو انھوں نے کلاسیکی شعرا کے ابہام کی سرحدوں تک پہنچا دیا ہے، مگر لفظی بازی گری کے انزام سے اپنا دامن بچائے رکھا ہے۔ یہ کوئی معمولی کمال نہیں ہے۔“ (۸۹)

علامتی اور استعاراتی تہذیب کے رنگ افتخار عارف کی شاعری میں اجتہادی طرزِ احساس کے آئینہ دار ہیں۔ انھوں نے ان علامت کو اپنی شاعری کے درو بام اُجالنے کے لیے اس طرح برتا ہے کہ ان سے آورد کا گماں نہیں گزرتا، بلکہ ان کی تخلیقی ایچ اور وجدانی کیف و کم نے انھیں آمد کی تعبیر اور تفسیر کا عکاس بنا دیا ہے۔ ان کی علامتیں اپنے تہذیبی پس منظر کے ساتھ ایک ایسی دنیا تشکیل دیتی ہیں کہ جن کے فکری زاویے اپنی رعنائی احساس کی جمالیات سے مملو ہوتے ہیں۔ ان کا تہذیبی منظر نامہ اپنی معنوی اور فکری جمالیات کے ساتھ ان کے کلام میں آن موجود ہوتا ہے اور یوں ان کی فکری تعبیر ایک ایسے پیش منظر کو مرتب کرتی ہے، جو ایک طرف روایت کی روشنی سے معمور ہوتا ہے، تو دوسری طرف اس میں لمحہ موجود کی خوشبور قص کنناں رہتی ہے۔

افتخار عارف کے ہاں کوئی بھی علامت اکہری اور لفظی سطح پر وارد نہیں ہوتی، کیوں کہ علامت کا لفظی سطح پر استعمال اسے تہذیب اور روایت کے دھارے سے کاٹ کر فضا میں معق کر دیتا ہے، جس سے اس کی تہذیب کے تمام تر رنگ عکس انداز نہیں ہو پاتے۔ ان کے کلام میں علامت کی طرح استعارے کا منظر بھی دیدنی ہے۔ وہ اسے ہنروری سے استعمال میں لاتے ہیں، کیوں کہ استعارہ اس انجانے اور ان دیکھے شہر کی خبر لاتا ہے، جس کا ساتواں در ہر تخلیق کار کے لیے وا نہیں ہوتا۔ افتخار عارف کے کلام میں استعارے کی طلسماتی اپیل ان کے فنی شعور اور فکری وجدان کی گواہ ہے اور یہ گواہی زندگی کی گواہی ہے اور زندگی بقا اور ابدیت کا استعارہ ہے، جس تخلیق کار کو زندگی کی ابدیت کی گواہی میسر آ جائے، اسے کسی دوسری گواہی کی ضرورت نہیں ہوتی۔

وہ نثر جس کا تصور متاعِ قریہ دل

افتخار عارف کی نثر نگاری کا مطالعہ

[۱]

افتخار عارف باقاعدہ نثر نگار نہیں، یعنی انھوں نے اس فنِ کدے کو اپنے معنوی و فوری اور فکری وجدان کا محور اور مرکز نہیں بنایا۔ وہ دنیائے نثر کے آسمان پر کبھی بکھار ہی طلوع ہوئے، مگر ان کے خیال کی رعنائی اور اسلوب کی زیبائی نے ان کے حسنِ تحریر کو ماند یا موبہوم نہیں ہونے دیا۔ ان کی اکثر و بیش تر تحریریں ان کی منصبی ضرورت کے تحت منصبِ شہود پر جلوہ گر ہوئیں، لیکن اس کے باوجود یہ ان کی تخلیقی جمالیات کی ترجمانی سے محروم نہیں رہیں۔ ان کا یہ نثری سرمایہ مقدار میں یقیناً کم ہے، لیکن معیار اور قدر قیمت میں کم عیار نہیں۔ انھوں نے اردو میں بھی لکھا اور انگریزی میں بھی اور ہر دو زبانوں میں ان کا نثری اسلوب ان کی فکری تازگی اور توانائی کا ترجمان ہے۔ وہ ضرورتاً اس وادی میں جلوہ آرا ہوئے، مگر اپنے تخلیقی تجربے اور جمالیاتی آج کے باعث کامران اور کامگار رہے۔ انھوں نے اب تک نثر کی جن صورتوں میں سفر پیمائی کی، ان کی تفصیل حسبِ ذیل ہے:

۱۔ مقتدرہ قومی زبان اور اکادمی ادبیات پاکستان کی مطبوعات پر منصبی ضرورت سے

لکھے گئے پیش لفظ

۲۔ مختلف شعرا اور ادبا کی کتابوں پر لکھے گئے فلیپ رآرا

۳۔ پاکستانی لٹریچر (مجلہ اکادمی ادبیات پاکستان) کے شماروں میں لکھے گئے انگریزی

اداریے

۴۔ چند فکری اور ادبی موضوعات پر لکھے گئے اردو اور انگریزی مضامین

۵۔ بعض ادبی تقریبات کے لیے لکھے گئے خطبات

۶۔ شعر و ادب سے وابستہ دوستوں کو لکھے گئے مکاتیب

(۲)

افتخار عارف کی نثر نگاری کی یہ فکری، علمی اور ادبی جہتیں اپنے اندر زندہ رہنے کے تمام رنگ رس رکھتی ہیں، لیکن انھوں نے اپنی شاعرانہ افتاد طبع کے باعث اس گنجینہ معنی کی طسماتی اپیل کو اپنے تخلیقی اظہار کا وہ سلیقہ اور قرینہ عطا نہیں کیا، جو معمولی توجہ کے سبب بقائے دوام کے دربار میں انھیں جاودانیت کے استعاراتی آہنگ سے ہمکنار کر سکتا تھا۔ متذکرہ بالا اداروں کی مطبوعات پر لکھے گئے ان کے پیش لفظ حسن خیال کی تاب ناک اور رعنائی کا اشاریہ ہیں۔ شخصی، تکنیکی، علمی اور فنی موضوعات پر مبنی مختلف اور متنوع کتب پر ان کے پیش لفظ منہجی ضرورت کے باوجود ان کے حسن اسلوب کے ترجمان ہیں۔ انھوں نے ان تحریروں میں اپنے تخلیقی و فوری رعنائی اور حسن تحریر کی روانی کے وہ منظر تخلیق کیے ہیں، جس سے ان کی فکری جمالیات اور اسلوبیاتی آہنگ کی جہوہ گری کے کتنے ہی منظر آشکار ہوئے ہیں۔ ان کا مطالعاتی دائرہ صرف شعر و ادب کی کتابوں تک محدود نہیں، بل کہ ان کے مطالعاتی افادات مذہب، تہذیب، تصوف، سماجیات، نفسیات اور فکریات کے موضوعات کو اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہے۔ تازگی اور رعنائی: ان کی تحریر میں فکری معنویت کا بیخ استوارہ بن کر عیاں ہوئی، جس سے ان کا نثری آہنگ، فکری تعبیر اور معنوی تفسیر کا لہرہ اڑھ کر تخلیقی تجربے کی سچائی کا نگار خانہ بن گیا۔ اس سے ایک طرف ان کے تنقیدی شعور کے رنگ نمایاں ہوئے، تو دوسری طرف اسلوبیاتی جہات کی ترجمانی کے وہ آہنگ وجود پذیر ہو گئے، جو نثر کے معنوی اور فنی اوصاف کو فکری تہداری سے مملو کر دیتے ہیں۔

(۳)

افتخار عارف کی نثر تخلیقی رعنائی احساس کے ساتھ ساتھ تنقیدی شعور کی معنویت سے بھی معمور

ہے۔ وہ اپنے جہمے کی ترتیب اور تہذیب کے بین السطور کسی بھی حوالے سے نکتہ طرازی اور معنی آفرینی کے متنوع رنگوں کو عکس انداز کرتے ہیں، تو ان کی نثر ایک سطح پر تحقیقی شان سے مملو ہو جاتی ہے، تو دوسری جانب اس کا پیرایہ اظہار تنقیدی رنگوں کی جمالیات سے مل جاتا ہے۔ یوں ان کی نثر میں ان کے تنقیدی شعور کی جھلکیاں دکھائی دینے لگتی ہے

”ادب و شعر اور تنقید و تحقیق کے چمنستانوں کی آبیاری میں مصروف فن کاروں سے گفتگو پر مشتمل یہ کتاب اردو کے عصری ادب کا ایک بھرپور، رنگارنگ اور دل کش منظر نامہ ہے۔ راشد حمید کلام، متکلم اور مکالمے کی ضرورت و اہمیت سے آگاہ ہیں اور حرمت و تقدیس سے بھی آشنا۔ خود انھوں نے مکالمے کو کثرت میں وحدت کی تلاش سے تعبیر کیا ہے۔ ان میں سے ہر ایک انٹرویو کا محرک ایک صحت مند اور توانا ادبی تجسس ہے۔ راشد حمید کا رویہ سرتاسر علمی و فکری ہے۔ وہ ذاتیات پر نہیں، نظریات پر اپنی توجہ مرکوز رکھتے ہیں اور ایک ہی طرح کے سوالات کی جگالی کرنے کی بجائے ہر فن کار سے اس کے ادبی اور تہذیبی مزاج اور تہذیب و فن میں اس کے منفرد کارناموں کے پیش نظر جد اگانہ سوالات پوچھتے ہیں۔ انٹرویو کی روداد قلم بند کرتے وقت بھی وہ علمی دیانت اور تعمیری نقطہ نظر کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں۔“ (۹۰)

افتخار عارف کے موضوعات میں تنوع اور رنگارنگی پائی جاتی ہے۔ انھوں نے نثری اور شعری کتابوں پر فلیپ بھی لکھے ہیں اور مقتدرہ اور ادبیات کی مطبوعات پر پیش غلط بھی۔ یہ کتابیں اپنے موضوعاتی کینوس میں ایک جہان معنی کا اظہار یہ ہیں۔ مختلف اور متنوع مزاج کی ان کتابوں پر لکھنا اور بھرپور رائے کا اظہار کرنا یقیناً وسعت مطالعہ اور اظہار کی تاب اور توانائی کا اشاریہ ہے۔ زبان و لسانیات، شعر و فلسفہ اور ادبیات عالیہ کے تراجم (کتابوں) پر لکھے گئے ان کے ابتدائی

اور ظہار یہ ان کی مطالعاتی وسعت اور ان کے تہذیبی اور فکری شعور پر گواہ ہیں۔ ان کے طرز احس اور طرز اظہار میں شاعرانہ لافٹ اور ندرت خیال کے کتنے ہی جمالیاتی رنگ نمایاں ہیں۔ وہ لفظ کی حرمت اور اس کی اہمیت سے آگاہ ہیں۔ یہی آگاہی ان کے طرز اظہار کی پختگی اور جمالیاتی معنویت کی دلیل ہے۔

(۴)

مقتدرہ اور ادبیات کی مطبوعات پر لکھے گئے ان کے ابتدائے ان کی فکری گہرائی کے غماز ہیں۔ اتنے مختصر ابتدائیوں میں انھوں نے کتابوں کے موضوعاتی تقسیم (Theme) اور ان کے بین السطور موجود فکری وحدت کو اس طرح اپنی تحریر میں موضوع تعارف بنایا کہ کتاب کی معنویت کے متنوع رنگ ان کے پیش نامے میں منعکس ہو گئے۔ مختلف اور متنوع موضوعات پر لکھنا اکہری معنویت اور اسلوب کے حامل نثر نگار کا کام نہیں، کیوں کہ موضوعات کی طلسماتی اپیل، جن متنوع رنگوں کی آمیزش کا تقاضا کرتی ہے، وہ ہر ایک ادیب اور مصور کے موقلم کا اشاریہ نہیں ہوتے، ہو سکتے بھی نہیں، کیوں کہ رنگوں کی جمالیات کو ان کی فطری شناخت سے مربوط کر کے، انھیں خیال کی نادرہ کاری سے ہم آہنگ مرتب کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ اسی طرح اگر ادیب کو لفظوں کے انتخاب اور ان کی جمالیات سے فطری مناسبت نہ ہو، تو پھر جملہ سازی سرتاں کی معنویت سے آشنا ہو کر، اسلوب کی رعنائی کا اشاریہ نہیں بن سکتی۔ اس سے شعر کی طرح نثری آہنگ بھی متاثر ہوتا ہے۔ رؤف امیر کے یہ قول:

”ان کا نثری اسلوب ندرت خیال اور احساس جمال سے عبارت ہے۔

اس میں جمالیات کے سارے سیقے اور ترسیل کے تمام قرینے موجود

ہیں۔“ (۹۱)

مقتدرہ اور اکادمی کی مطبوعات پر لکھے جانے والے ابتدائیوں کی طرح، افتخار عارف نے منہی فرائض کی بجا آوری کے سلسلے میں اکادمی کے انگریزی مجلے پاکستانی لٹریچر پر ادارے بھی تحریر

کیے۔ یہ ادارے علمی اور ادبی مسائل کی ترجمانی میں ادارہ نویس کے فکری رویوں کے مخزن بھی ہیں۔ ان کی فکری اور موضوعاتی رنگارنگی کے عکاس بھی۔ اردو کی طرح ایک طرف یہ دریے ان کی نگریزی دانی پر دس ہیں، تو دوسری طرف ان کے فکری اسلوب کا اثر یہ بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان اداروں میں انھوں نے جو فکری منظر نامہ مرتب کیا ہے، وہ ان کے اسلوب کی جمالیاتی رعنائی کا بھرپور حوالہ بن جاتا ہے۔ ان کے اسلوب نگارش میں ان کے شخصی طرز احس کی جھل مل دکھائی دیتی ہے۔ ان کے ہاں کوئی بھی فن پارہ تخلیق کی اکہری معنویت کا حامل نہیں ہوتا۔ اس میں معنی آفرینی اور فکری تہ داری کے کتنے ہی رنگ رس نمایاں ہوتے ہیں۔ یوں دفتری ضرورت سے لکھے گئے یہ ادارے بھی، ان کے اس اسلوب کے تخلیقی آہنگ کا لبادہ اوڑھ بیٹے ہیں۔ ان کی قدر و قیمت کا حقیقی تعین ان کے اسلوبیاتی اور استعراقی آہنگ سے مملو ہو کر، ان کی جمالیاتی تعبیر کو ہمہ رنگ اور ہمہ گیر رویوں سے مربوط کر دیتا ہے۔ موضوعاتی حوالے سے بھی یہ ادارے ان کی فکری گہرائی کے امین ہیں اور معنوی سطح پر بھی ان کی جمالیاتی اپیل خود اپنے ہونے کا جو ز فراہم کرتی ہے، کیوں کہ اس سے ان کے تنقیدی شعور کا وجدانی رویہ: ابلاغ اور ترسیل کے احساس سے مل کر، جمالیات کے متنوع رنگوں کا آئینہ دار بن گیا ہے۔

(۵)

افتخار عارف نے عصری حیثیت کے معنوی تناظر میں اپنے اسلوب کی رعنائی سے فکر و خیال کے وہ دیپ جلائے ہیں، جن کی روشنی ان کے جملوں میں لودے رہی ہے۔ ان کا اسلوب ان کے شاعرانہ رنگ و آہنگ سے موسو ہے۔ وہ جملہ سازی کے تخلیقی حسن اور اس کی جمالیاتی رعنائی احساس سے باخبر ہیں۔ وہ جسے میں لفظوں کے درد بست کی فنی خصوصیات اور ان کے معنوی پیش منظر کو برتنے کا ہنر جانتے ہیں۔ انھیں لفظ کے معنوی آہنگ کی تہذیب کا بے پناہ شعور ارزانی ہوا ہے۔ شاعری کی طرح ان کی نثر بھی غلط کی معنی آرائی اور رعنائی خیال کے احساس اور تہوج سے مزین ہے۔ غلط کی جمالیاتی اپیل جملے کے حسن اور معنویت کو کس طرح بڑھاوا دیتی ہے، افتخار عارف کی

نثری تحریریں ان کے فکری پھیلاؤ، تخلیقی آہنگ اور فنی شعور کا دیباچہ ہیں۔ اس ضمن میں ان کے ایک مضمون کے یہ جملے ملاحظہ ہوں:

”میں ایک گنہگار اور گلے گلے دنیا میں دھنسا ہوا آدمی ہوں۔ ایک سطح پر جانے اور سمجھنے کے باوجود، میرے نفس کی سرکشی بار بار مجھے توبہ کرنے کے باوجود ٹھوکر کھانے پر آمادہ کرتی رہتی ہے۔ سر زمین پر رکھتا ہوں، مگر دل قابو میں نہیں آتا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ دنیا سیلِ فنا کی زد پر ہے، قدم پیچھے نہیں ہٹتے مگر پھر بھی ایک یقین ہے، جو بار بار اپنے خالق و مالک کی طرف لے جاتا ہے کہ وہ ذاتِ بے نیاز مجھے اکیلے نہیں چھوڑے گی۔“ (۹۲)

اسی مضمون سے یہ اقتباس بھی پیش نظر ہے:

”تصوف صرف قال نہیں، حال کی ترجمانی کرتا ہے۔ انشا پر دازیاں اپنی جگہ، لیکن اگر عمل نہ ہو، تو لفظ پتھر کی طرح لگتے ہیں۔ بات میں اثرِ توفیق الہی سے آتا ہے اور عمل اس کی سب سے بڑی گواہی ہوتا ہے۔ جب سائلین سوال کر رہے ہوتے ہیں، تو شیخ اپنے مفید ارشاد سے گتھیوں کو سلجھا رہا ہوتا ہے۔ لفظ ایک فضا میں ادا ہو رہے ہوتے ہیں۔ زمان و مکان کی حدود و قیود میں ادا کیے گئے لفظوں کا کون سا سراکن سرچشموں سے ہوتا ہوا کن منزلوں تک جاتا ہے، اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں، جو اس تجربے سے گزرے ہوں۔ سماع کی محفلوں میں ایک سادہ سا مصرع کیسے دلوں میں قیامتیں برپا کر دیتا ہے، اس کو لفظوں میں کیسے بیان کیا جاسکتا ہے؟ خواجہ احمد جام کے یہ دو مصرع ہم سب نے سن رکھے ہیں:

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را

هر زمان از غیب جانِ دیگر است

کمال شعر ہے، مگر کون جانے کہ قطب القطب شیخ اعالم قطب الدین بختیار
 کا کی نے کس حال میں ان لفظوں کو قبول کیا کہ روح قفسِ عنصری کو توڑ کر
 اعلائے عسمین کی طرف پرواز کر گئی۔ ایک لفظ ایک جملہ ایک قصہ
 ایک کہانی کیسے دوس کو مقرب کر دیتی ہے، وہی لوگ بہتر جانتے ہیں، جو کسی
 صاحبِ توجہ کے فیضانِ نظر سے فیض یاب ہو چکے ہوں۔“ (۹۳)

لفظ کو نگینے کی طرح جملے میں برتنے کا ہنر ندرتِ احساس کو جنم دیتا ہے اور یہ احساس لفظ کے
 انتخاب اور استعمال کے تخلیقی زاویے میں اتر کر اسے رنگ اور روشنی کی وہ جمالیاتی اپیل عطا کرتا
 ہے، جو اس کے فکری مواد کو نئی معنویت سے ہم آہنگ رکھتی ہے۔ لفظ کی یہ معنوی اور تخلیقی جہات
 جملہ سازی کے عمل میں معاون اور مددگار ہوتی ہیں اور ان ہی سے جملے میں سُر تاں کی وہ لہریں
 اٹھتی ہیں، جو نثری تحریروں کی خارجی اور داخلی موسیقی اور غنایت سے عبارت ہیں۔ لفظ کا ساز و
 آہنگ جملے کی ترتیب و تہذیب میں تخلیقی شان سے جلوہ آ رہا ہوتا ہے، تو اس سے صداقتِ احساس
 کے درپے وا ہو جاتے ہیں اور یوں لفظوں کا باہمی ربط و ضبط جملے کی موسیقیت کو دو چند کر دیتا ہے۔
 جملے کی تہذیب میں لفظ کی معنوی جہات کا تخلیقی التزام سُر تاں کے ایک ایسے نظام کو منکشف
 کرتا ہے، جو جملے کی ساخت کو معنوی اکائی کا بیانیہ بنا دیتا ہے اور اس سے یہ معنوی اکائی جملے کی
 ساخت میں بنیادی اسلوب کا روپ دھار لیتی ہے۔ افتخار عارف کے مضمون سے منتخب کیے گئے
 متذکرہ بالا اقتباسات میں جملے کی ساخت کا جو اسلوب نکھر کر سامنے آیا ہے، وہ ان کی لفظ شناسی،
 لفظوں کے تخلیقی درو بست سے آگاہی اور جملے میں لفظیات کے جمالیاتی اور تخلیقی آہنگ اور ارتباط
 کے منظر نامے سے گہری واقفیت کا غماز ہے۔ ان کے ہاں لفظ تہذیبی معنویت کی اوٹ سے پیش
 منظر کے تناظر میں فکری سچائی کے تلازماتی آہنگ کا اظہار یہ بن جاتے ہیں، جس سے نثر
 کا آہنگ تخلیقی وجدان اور اس کے جمالیاتی شعور سے ہم آہنگ ٹھہرتا ہے اور دنیا سیلِ فنا کی
 زد پر ہے جیسے جملے تخلیقی آہنگ میں ڈھل جاتے ہیں۔ ایک لفظ ایک جملہ ایک قصہ

ایک کہانی کیسے دلوں کو منقلب کر دیتی ہے؟ یہ جملہ ایک ایسی فکری اکائی کا اشاریہ ٹھہرتا ہے، جو فنی حوالے سے سُرتال اور زیر و بم کی جمالیات سے معمور ہوتا ہے۔ کسی بھی نثر نگار کے ہاں جملہ بنیادی حیثیت کا حامل ہوتا ہے۔ خوب صورت لفظوں کے درپچوں سے منکشف ہوتا ہوا صوتی منظر اور جمالیاتی اسلوب جملے کی تاثر پذیری کی دلیل ٹھہرتا ہے، کیوں کہ جملے کی قواعدی یا غیر قواعدی ترتیب ایک ایسے آہنگ سے پھونتی ہے، جو جملے کو ایک مخصوص ردھم، آہنگ اور بین کے تلذذاتی رنگ سے معمور رکھتی ہے اور یوں جملے کا پورا صوتی آہنگ معنوی اکائی کو اسلوب کی نادرہ کاری اور اندازِ اظہار کی انفرادیت سے ملا دیتا ہے۔ اس سے ایک طرف زبان کی کیفیت یا احساس سُرتال سے وابستہ ہوتے ہوئے اسے صوتیاتی اسلوب سے ممو کرتا ہے، تو دوسری جانب اس کی مخصوص معنوی فضا اس کی کلی معنویت کو منکشف کرنے کا جتن کرتی ہے۔ اس سے زبان اور اسلوب کی مخصوص، مگر مکمل صورت اور معنویت کا پورا دائرہ بن جاتا ہے۔ افتخار عارف کا یہ ایک نثری اقتباس مدِ حظہ ہو، جس میں وہ خود بھی نثری آہنگ میں غفلت اور اس کی اسلوبیاتی تاثر پذیری کا کس انداز سے اظہار کر رہے ہیں:

”بہ حیثیت نثر نگار کے جو بات سب سے زیادہ مجھے متاثر کرتی ہے، وہ لفظوں کے استعمال اور انتخاب میں ان کی ہنروری ہے۔ ایک لفظ بھی جو انھوں نے کسی جملے میں صرف کیا ہو، نکال دیں، تو جملے کا پورا اسٹرکچر متاثر ہو جاتا ہے۔ فقرہ نکال دیں، تو پیرے کا اسٹرکچر متاثر ہوتا ہے اور اگر پیرا نکال دیں، پورے مضمون کی ساخت پریشان ہو جائے گی۔“ (۹۴)

(۶)

افتخار عارف کے نثری اظہارِ یے کی ایک نمایاں جہت ان کی مکتوب نگاری بھی ہے۔ انھوں نے اس صنفِ اظہار کو اپنے شخصی اور نجی رویوں کی تعبیر کا اشاریہ بنایا اور اس میں اپنے خُسن خیال کے صد ہارنگ تخلیق کیے۔ بقول رؤف امیر:

”مکتوب نگاری افتخار عارف کی شخصیت کا اہم ترین جزو ہے۔ بلکہ مبالغہ وہ
 مہینے میں ہزاروں نہیں، تو سیکڑوں خطوط ضرور لکھتے ہوں گے۔ کہیں تعزیتی
 اور کہیں تہنیتی نوع کے یہ خطوط پاکستان کے گاؤں گاؤں اور شہر شہر بھیجے
 جاتے ہیں اور اس کی قید بھی نہیں کہ کسی سے تعارف ہے یا نہیں۔“ (۹۵)

ہندوستان کے عزیزوں اور ادبی دوستوں کے نام ان کے خطوط کا ایک فائل میرے زیر مطالعہ رہا۔
 اس فائل میں محفوظ مکتوب الہیم کے حوالے سے ان کے خطوں کی تفصیل کچھ اس طرح ہے:

- ۱۔ پروفیسر انیس اشفاق (۳ خط) ۲۔ ذکیہ ظہیر (۱ خط)
- ۳۔ اقبال مجید (۲ خط) ۴۔ ڈاکٹر خلیق انجم (۳ خط)
- ۵۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (۳ خط) ۶۔ شرب روہی (۳ خط)
- ۷۔ کشمیری لال ذاکر (۱ خط) ۸۔ زبیر رضوی (۲ خط)
- ۹۔ خلیق ابراہیم ضیق (۲ خط) ۱۰۔ حمرا خلیق (۲ خط)
- ۱۱۔ تبسم نقی (۱ خط) ۱۲۔ شہریار (۱ خط)
- ۱۳۔ ظفر حسین زیدی (۱ خط) ۱۴۔ شمس الرحمن فروقی (۱ خط)
- ۱۵۔ محمد عتیق (۱ خط) ۱۶۔ افضال احمد (۱ خط)
- ۱۷۔ قرۃ العین حیدر (۱ خط) ۱۸۔ مفتی تبسم (۱ خط)
- ۱۹۔ نیر مسعود (۲ خط) ۲۰۔ فضیل جعفری (۱ خط)

یہ خط کیا ہیں؟ محبت، خلوص، دل کشی اور رعنائی احساس کا دیباچہ ہیں۔ افتخار عارف نے ان
 خطوں میں نجی اور ذاتی معاملات کا تذکرہ بھی کیا ہے اور علمی و ادبی مسائل کا اظہار بھی۔ یہ خط ان
 کے ماضی کے حرات اور واقعات کا بیانیہ بھی ہیں اور ان کی زندگی کے موجودہ منظر نامے کے
 عکاس بھی، ان میں یاد نگاری کی خوش بو بھی اور معنی آفرینی کے رنگ بھی، ان میں زندگی کی
 امنگ اور ترنگ بھی ہے اور اس کا سوز اور گداز بھی، ان میں آنسوؤں کی پھوار بھی ہے اور

تہقہوں کی آ بشار بھی۔ ذیل میں دو خطوں سے اقتباس دیکھیے کہ کس طرح ان کے حسن خیال کی مہک صفحہ قرطاس کے جمالیاتی احساس کو معطر کر رہی ہے۔

”جواب کا نہ آنا تمھاری طرف سے میرے تعلق خاطر کو نہ ختم کر سکا، نہ کم کر سکا۔ لکھنؤ سے ہی نہیں، ہندوستان میں جہاں کہیں سے بھی کوئی اردو دنیا سے تعلق رکھنے والا شخص کہیں مل جاتا ہے، تو اس سے تمھاری خیریت ضرور پوچھی جاتی ہے۔ تمھارے لیے، دلہن کے لیے اور بیٹے کے لیے ہمیشہ دل سے دعا نکلتی ہے۔ پروردگار عالم بحق محمد و آل محمد تم کو بہت مطمئن، بہت خوش اور بہت کامیاب رکھے۔ کل تمھارا خط دفتر سے واپسی پر فلیٹ کے پتے پر موصول ہوا۔ پڑھتا جاتا تھا اور اس ہوتا جاتا تھا۔ میں اب عمر کے ۶۳ ویں برس میں ہوں۔ اس میں سے ۲۱ برس لکھنؤ میں گزرے۔ ۱۳ برس کراچی میں، ۱۳ برس لندن میں اور ۱۶ برس اسلام آباد میں گزارے گئے۔ لندن اور اسلام آباد کے دن، خدا کا شکر ہے کہ بہت اطمینان، بہت آسودگی اور بہت کامیابی کے دن کہے جاسکتے ہیں۔ کراچی کے دن زندگی کی دوڑ میں بہت محنت اور مسلسل کام کے دن تھے۔ اللہ کریم کے بے حساب اکرام و عنایات پر اور اپنے آپ پر یقین کے دن۔ یہ بہت تقویت، بہت سرشاری اور بہت طمانیت کا زمانہ تھا۔ لکھنؤ میں گزاری گئی زندگی سب تمھارے سامنے ہے۔ بہت مشکل کے دن، مگر ایسے روز و شب کہ جس کی بنیاد پر بعد میں نمود و ظہور کرنے والی شخصیت کی بنیاد گزاری کی گئی۔ یادش بخیر! پلٹ کر دیکھتا ہوں تو اب ان لوگوں پر بھی پیارا آتا ہے، جنھوں نے بہت تکلیفیں پہنچائیں۔ عرصہ ہوا، نو جوانی کے زمانے میں جب میں پاکستان ٹیلی وژن میں ایک سینئر عہدے پر کام کر رہا تھا، تو حضرت جوش

نے اپنے استاد جناب عزیز لکھنوی کے صاحبزادے کے لیے مجھے ایک سفری خط لکھا تھا۔ سرنامے کی عبارت میں لکھنؤ سے انتساب القاب و آداب میں شامل تھا (اس کا خیال بھی آجاتا ہے، تو شرمندہ ہوتا ہوں)۔ خط میں دو رباعیاں بھی درج تھیں۔ ایک رباعی تھی:

مکھڑوں سے پٹی راج دُلا ری کلیاں
چوتھی کی دُہن کی طرح پیاری کلیاں
دل کی مگرمی سے آہ بھرتی گزریں
کل رات کو لکھنؤ کی ساری کلیاں

تم نے خط میں وکٹوریہ اسٹریٹ کا ذکر کے مجھے رات بھر ان گلی کوچوں میں سرگرداں رکھا، جہاں بچپن گزرا تھا۔ ہمایوں کے بڑے بھائی علی ظفر مرحوم پبلک جونیئر اسکول میں میرے ساتھ پڑھتے تھے، جو کیتھے والے جناب کے گھر سے متصل واقع تھا (کیتھے والے جناب کا کیا نام تھا؟)۔ وہیں میرے دو ایسے ٹیچرز بھی رہتے تھے، جنہوں نے بچپن میں مجھے ٹیوشن پڑھا کر جو بلی کالج میں داخلے کے لیے تیاری کرائی تھی۔ مرحوم مصحف حسین نقوی اور مرحوم مونس حسین نقوی۔ کیتھے والے جناب ہی کے ہاں ایک نوجوان حامد صاحب بھی تھے، جو علاحدہ سے مجھے صرف انگریزی پڑھاتے تھے۔ ظفر کے ساتھ Interval میں یا اسکول کے بعد حضرت حکیم صاحب عالم مرحوم و مغفور کے ہاں پھیرا لگتا تھا، جہاں سے ہوتے ہوئے وکٹوریہ اسٹریٹ، بزازے، کاظم ہوٹل سے ہوتے ہوئے فرنی محل وروہیں سے جوہری محلے پہنچتا تھا۔ کبھی چوکی تک آ کر وظیفہ سادات کے دفتر کی برابر والی گلی سے حکیم وہاج الحق؟ والی گلی سے ہوتا ہوا گھر

چدا جاتا تھا۔ چھتے کے قریب والی گلی میں ان دنوں بھی میرے دو بھائی اور
پھوپھی کے بچے رہتے ہیں، جو گلی سوداگر کے امام ہاؤس سے ہوتی ہوئی
پھول والی گلی پر ختم ہوتی ہے۔

وہ جو کل زیر قدم تھیں

اب وہ گلیاں دل میں ہیں

پندرہ سو برس اُدھر ایک بار میں اور بھائی رضاعلی عابدی لندن سے لکھنؤ
گئے تھے۔ 'دور درشن' سے فارغ ہو کر اپنے ایک دوست گھنشیام داس گپتا
کے گھر گول دروازے پہنچے۔ ٹیکسی میں عابدی بھائی سے میں مختلف علاقوں
سے گزرے ہوئے بزرگوں کی نسبت سے محلوں کا تذکرہ کرتا ہوا جب گول
دروازے پہنچا، تو ٹیکسی والے نے بہت افسردگی اور بہت حیرت کے ساتھ
مجھے دیکھا اور جو کچھ کہا اس کا بیان کرنا میرے بس میں نہیں ہے۔ میں نے
کراچی میں اور اسلام آباد میں جو زندگی کی خوشیاں دیکھی ہیں، ان کا میں
تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اتنی محبت اور اتنی عزت اور اتنی شہرت کہ کوئی بھی
ایسی نعمت نہیں، جس کا میں نے تصور کیا اور وہ اللہ کریم نے مجھے عطا نہ کی
ہو۔ پاکستان میں جو کچھ نعمتیں میسر آئیں، ان کا شکر ادا کرنے کے لیے کئی
زندگیاں، کافی ہیں۔ اجنبی سرزمین میں جہاں تمھیں تو معلوم ہے کہ کوئی
بھی میرا عزیز نہ تھا، نہ ہے جس سے زندگی کے کسی موڑ پر معاونت یا مدد کی
توقع کی جاسکتی ہو، مگر پھر بھی مجھے ایسے ایسے لوگ میسر آئے، جو خون کے
رشتوں سے زیادہ مددگار ثابت ہوئے۔ سلیم گیلانی، اسم اعظم، فیض احمد
فیض، الہاف گوہر، خواجہ شاہد حسین، یہ سب پنجابی تھے، مظہر الحق صدیقی کا
تعلق سندھ سے تھا، مگر ان لوگوں نے زندگی کے ہر موڑ پر جس طرح میرا

ساتھ دیا، اس نے منہ بولے رشتوں پر میرے یقین کو ایسا مستحکم کر دیا ہے کہ اب زندگی بامعنی نظر آتی ہے۔ خون کے رشتوں نے جو سلوک کیا تھا، وہ سب تمھارے سامنے ہے۔ یہ نہیں ہے کہ لکھنؤ میں محبت میسر نہیں آئی۔ کتنے لوگ ہیں، جنھوں نے کس کس منزل میں کرم فرمایا۔ احتشام صاحب، شبیہ الحسن صاحب، رضون عوی، نیر بھائی، اشفاق میاں، دوچار نام ایسے بھی ہیں، جن کا ذکر کرنا مناسب نہیں اور پھر میرے زمانے کا لکھنؤ، تو تم سے ذرا پہلے کا لکھنؤ تھا۔ بکھر بھی رہا تھا، اجڑ بھی رہا تھا، مگر ابھی کچھ لوگ باقی تھے، جنھوں نے لکھنؤ کی تہذیبی خزاں کے دن دیکھے تھے۔ کیسے دن تھے؟ اختر علی تھری، علی عباس حسینی، جعفر علی خاں اثر، یگانہ لکھنوی، مسعود حسن رضوی، یوسف حسین موسوی، علامہ سید علی نقی نقوی، سعید الممدت، نصیر الممدت، عمدۃ العلماء سید کلب حسین، مولانا عبد الماجد دریابادی، مجاز، نیاز فتح پوری، علامہ ابوالحسن ندوی، ڈاکٹر عبدالعلیم، رضا انصاری، آنند نرائن ملا، رادھا کمل مکھرجی، مہذب لکھنوی، سرفراز حسین خبیر، منظر سلیم، مرچے کی روایت کے بے شمار افراد۔

روئے کس کس کو اور کس کس کا ماتم کیجیے

تہذیبوں کے نوے کب کسی نے لکھے ہیں؟ قرۃ العین حیدر نے کچھ یادیں محفوظ کر لی ہیں، مگر سچی بات یہ ہے کہ لکھنؤ کا حق اس سے کہیں زیادہ تھا۔

یگانہ کم سے کم اتنی تولاج رکھنی تھی

کہ لکھنؤ سے وفا اہل لکھنؤ کرتے

آغا باقر کے امام بازے میں ایک بار میں سودا کی قبر پر فاتحہ پڑھنے گیا، تو معلوم ہوا کہ قبر کو سیلاب بہا لے گیا ہے۔ بچپن میں مشاہیر کی قبروں کے

کتبے پڑھنا میرا مشغہ رہا تھا۔ اب کا تو کیا کہیے، محلوں تک کے نام یاد نہیں۔ پچھے دنوں کسی ٹیلی وژن نیٹ ورک پر لکھنؤ میں ہونے والے کسی سانحے کی فلم چل رہی تھی۔ تمھارے گھر کے سامنے والی سڑک پر پولیس چوکی کی طرف کیمرے نے توجہ کی۔ تم یقین نہیں کرو گے، مجھ کو بلیا کے سامنے والی گلی کا نام یاد نہیں آیا۔ مرحومہ بہن کو فون کر کے پوچھا، تو اس نے بتایا تھا کہ وہ شاہ چھڑے والی گلی تھی جس کو ہم چھ چھڑے والی کہتے تھے۔ میں ان دنوں سوچ رہا ہوں کہ اپنی جیسی تیسری یادوں کو خودنوشت سوانح کی شکل میں جمع کر لوں۔ اسی غرض سے میں نے کچھ مواد جمع کرنا شروع کیا ہے۔ لکھنؤ والے ہمیشہ کے بے وفا ہیں۔ میں نے زندگی میں آج تک شاید ہی کوئی لکھنوی دیکھا ہوگا، جس نے وعدہ وفا کیا ہو۔ عازم حسین صاحب یہاں آئے تھے، جن کے ہاتھ میں نے آپ کے لیے کتاب بھیجی تھی۔ میں نے ان سے لکھنؤ کی تہذیب و عزاداری کے بارے میں کوئی کتاب یا مواد بھجوانے کا کہا تھا، مگر وہ بالکل غائب ہو گئے۔ ہمایوں سے بھی کہا تھا، مرحوم والی آسی سے بھی ایک دفعہ اس کا تذکرہ کیا تھا، مگر کسی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ کشور ہندوستان آتی رہتی ہے، میں اس کے ہاتھ تھیں پیسے بھجواؤں گا، تم میرے مزاج کو سمجھتے ہو اور میری افتاد طبع سے بھی واقف ہو، مجھے اس سلسلے کا کچھ مواد بھجوادیں۔ مرحوم مشفق خواجہ جب تک زندہ تھے، بڑی تقویت تھی، لکھنویات پر جتنی کتابیں ان کے ذخیرے میں تھیں، شاید ہی کہیں اور ہوں، لیکن میں کوئی ریسرچ کا آدمی تو ہوں نہیں کہ وہاں تلاش کرتا۔ تم لکھنؤ پر اور کم از کم لکھنؤ کی تہذیب پر کچھ مواد مجھے ضرور بھجوادو۔ اشفاق میاں سے کہنا کہ وہ مضمون جس کا تم نے خط

میں ذکر کیا ہے، وہ مجھے ضرور بھجوا دیں اور تم بھی اپنی یادداشتیں مجھے بھجواؤ۔
پچھلے دنوں میں نے ثاقب لکھنوی کی کتاب کی رونمائی میں ایسے ہی دو چار
باتیں کہہ دی تھیں، تو خیال آیا کہ مجھے اس طرح توجہ دینی چاہیے، مگر کون
جانے اب اس کی ضرورت ہے بھی کہ نہیں۔

زوالِ سلطنتِ اودھ ایک تاریخی المیہ بھی ہے اور تہذیبی سانحہ بھی۔ اس
تہذیب میں بے شمار خرابیاں تھیں، مگر اردو زبان کی ثروت مندی میں اس
کی دین سے کون انکار کر سکتا ہے؟“ (۹۶)

”پچھلے چند دنوں سے زلزلے کے سبب پاکستان اور بالخصوص اسد م آباد کی
فضہ بہت سگوار رہی اور میں دفتری امور میں اتنا الجھا رہا کہ فوری طور پر
جواب نہ دے سکا، مگر خط ہر وقت فوری جوابات دیے جانے والے خانے
میں رکھا رہا اور آپ کی طرف دھیان بھی مسلسل رہا۔ ۱۹۶۵ء میں جب
میں لکھنؤ سے کراچی کے لیے نکل رہا تھا، غالباً آپ چودھری گڑھیوالا گھر
تبدیل کر چکے تھے، بس یونہی ساید پڑتا ہے۔ آپ کے گھر سے بالکل
متصل گھر میں میرے بچپن کے ایک دوست اسلام رہتے تھے اور ذرا
آگے پھانک میں جہاں اب برادر مکرّم قیصر تمکین کے چھوٹے بھائی اور
میرے بچپن کے دوست ابراہیم علوی رہتے ہیں۔ ایک اور خاندان میں بھی
آناجانا رہتا تھا۔ آپ کے گھر سے ٹلی ہوئی گلی میں میرے دو دوست رہتے
تھے، ایک کا نام رفیق تھا جو احاطے میں رہتے تھے اور ایک مشہدی سادات
کے گھر آنے کا نو جوان غالباً حسینی نام تھا:

اب یادِ رفتگاں کی بھی ہمت نہیں رہی
یاروں نے کتنی دور بسائی ہیں بستیاں

لکھنؤ، کراچی، نیویارک، لندن، اسلام آباد میں پڑاؤ کرتی ہوئی زندگی مسلسل سفر میں گزر گئی۔ یہ سب بہت آسودہ اور بہت کامیاب زندگی کا گوشوارہ ہے۔ محنت، استعداد، مواقع، ان سب کی توفیق اللہ کریم کی طرف سے، مگر سفر کے آخر میں طمانیت کے ساتھ ساتھ ایک اکیلے پن کا احساس ہوتا ہے۔ بہت عزت، بہت شہرت، بہت نام و نمود اپنے جھوٹے شہید احساس تہائی لیے ہوئے ہے، مگر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں اور دعا کرتا رہتا ہوں کہ زندگی کے باقی دن عزت و آبرو کے ساتھ ختم ہوں، تو کیسا اچھا ہو۔ کتابیں چھپتی رہتی ہیں، یہ سفر تو آپ کے علم میں ہوگا۔ اس دوران ہندوستان آنا تو ہوا، مگر ہوتا یہ ہے کہ دلی آئے، وہاں سے لکھنؤ گئے، ہفتہ دس دن قیام رہا اور پھر واپس آ گئے۔ ملازمت اس سے زیادہ کی مہمت نہیں دیتی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد دو برس کی ملازمت میں مزید توسیع ہوئی ہے، وگرنہ ارادہ تھا کہ ہم آتے اور اپنی مرضی سے پچھڑے ہوئے بزرگوں اور دوستوں کو دیکھ اور مل لیتے۔“ (۹۷)

یہ طویل اقتباس جہاں ایک طرف ان کی یادوں کی خوشبو سے معطر ہیں، وہیں دوسری جانب ان کے حسن تحریر کی اسلوبیاتی رعنائی کا اشاریہ بھی ہیں۔ ڈاکٹر خورشید الاسلام کے بقول:

”خطوں میں ہمارے لیے وہی کشش ہوتی ہے، جو ہمارے لیے ہمارے دوستوں میں ہوتی ہے۔ خطوں کو نجی ہونا چاہیے۔ نجی خطوں میں رنگارنگی، دل چسپی، تنوع اور عمومیت پیدا کرنا اچھے مکتوب نگار کا کام ہے۔“ (۹۸)

کیوں کہ رنگارنگی، تنوع، دل چسپی اور دل کشی کے منظر وہی مکتوب نگار تخلیق کر سکتا ہے، جسے زندگی کا عرفان بھی ہو اور مکتوب الیہ سے محبت بھی، جو دولتِ اعتماد اور اعتبار سے محروم نہ ہو اور اسے اپنے اور مکتوب الیہ کی محبت کا یقین بھی ہو، وگرنہ خط حجاب اور پردے کی اوٹ میں کہیں گم ہو

کر رہ جاتے ہیں وردی جذبات اور احساسات کا اظہار یہ نہیں بن سکتے۔

(۷)

رؤف امیر نے اپنی کتاب میں افتخار عرف کے جن مضامین کا تجزیہ کیا ہے، ان کی تفصیل

۱۔ یاد و مہربان و مشفق: یاد و مہدی

۲۔ نعت

۳۔ فرات وقت کا شاعر: محسن نقوی

۴۔ نسیم حجازی: اسلامی تاریخی ناول کا ایک بڑا نام

۵۔ صندل کی آگ (صب جاوید کا مجموعہ کلام)

۶۔ محبتیں جب شمار کرنا (نوٹی گیلانی)

۷۔ افسانہ آدمی ہے (بشری رحمن)

۸۔ تہذیب کے زخم (بیگم ثاقبہ رحیم الدین)

۹۔ درامکاں (مقصود وفا)

۱۰۔ قرآن منظوم بہ زبان اردو (نیساں اکبر آبادی)

۱۱۔ پاکستان ٹیلی وژن کا ارتقائی سفر

۱۲۔ شوق ستارہ (جلیل عالی)

ان مضامین کے ساتھ ساتھ مجھے ان کے حسب ذیل مضامین تک رسائی ہوئی، جو یا تو

رؤف امیر کی کتاب کی تحریر و اشاعت کے بعد لکھے گئے یا پھر ان کی نظر سے پنہاں رہے۔

۱۔ جون ایلیا

۲۔ ادب، کچھ اور روشن خیالی

۳۔ میری پسندیدہ کتابیں

۴۔ تصوف

۵۔ علامہ اقبال

۶۔ واصف علی واصف

۷۔ برصغیر میں تہذیب و عبادت

۸۔ Sufism and the world crisis

۹۔ Some Aspects of Pakistani Literature

یہ ممکن ہے کہ متذکرہ بالا مضامین کے علاوہ بھی انھوں نے کچھ مضامین لکھے ہوں، جو میری دسترس میں نہ آ سکے ہوں، بہر حال اگر انھیں مضامین پر بھی اکتفا کیا جائے، تو ان کی تعداد اکیس ہے۔ میرے علم اور مطالعے کی حد تک ہنوز یہ تمام مضامین غیر مطبوعہ ہیں اگر یہ مضامین کتابی صورت میں جلوہ گر ہو جائیں، تو یقیناً صاحبانِ نظر ان مضامین کے فکری، تنقیدی اور معنوی اُسوب کی داد دیے بغیر نہ رہ سکیں گے۔

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھیے

(انتخابِ کلام)

(۱)

حجابِ شب میں تب و تابِ خواب رکھتا ہے
درونِ خواب ہزار آفتاب رکھتا ہے
کبھی خزاں میں کھلاتا ہے رنگِ رنگ کے پھول
کبھی بہار کو بے رنگ و آب رکھتا ہے
کبھی زمین کا منصب بلند کرتا ہے
کبھی اسی پہ بنائے عذاب رکھتا ہے
کبھی یہ کہتا ہے، سورج ہے روشنی پہ گواہ
کبھی اسی پہ دلیلِ حجاب رکھتا ہے
کبھی فغاں کی طرح رائیگاں اٹھائے حرف
کبھی نوحہ کی طرح مستجاب رکھتا ہے
کبھی برستے ہوئے بادلوں میں پیاس ہی پیاس
کبھی سراب میں تاثیرِ آب رکھتا ہے

بشارتوں کی زمینیں جب آگ اگتی ہیں
 اس آگ ہی میں گل انقلاب رکھتا ہے
 میں جب بھی صبح کا انکار کرنے لگتا ہوں
 تو کوئی دل میں مرے آفتاب رکھتا ہے
 سوال اٹھانے کی توفیق بھی اسی کی عطا
 سوال ہی میں جو سارے جواب رکھتا ہے
 میں صابروں کے قبیلے سے ہوں مگر میرا رب
 وہ محتسب ہے کہ سارے حساب رکھتا ہے
 (۲)

اپنے آقا کے مدینے کی طرف دیکھتے ہیں
 دل الجھتا ہے تو سینے کی طرف دیکھتے ہیں
 اب یہ دنیا جسے چاہے اسے دیکھے سرریل
 ہم تو بس ایک سفینے کی طرف دیکھتے ہیں
 عہدِ آسودگی جاں ہو کہ دورِ ادبار
 اسی رحمت کے خزانے کی طرف دیکھتے ہیں
 وہ جو پل بھر میں سرِ عرش بریں کھلتا ہے
 بس اسی نور کے زینے کی طرف دیکھتے ہیں
 بہر تصدیق سند نامہ نسبت عشاق
 مہر خاتم کے تمکینے کی طرف دیکھتے ہیں

دیکھنے والوں نے دیکھے ہیں وہ آشفۃ مزاج
جو حرم سے بھی مدینے کی طرف دیکھتے ہیں
(۳)

مدینے کی طرف جاتے ہوئے گھبرا رہا تھا
جلال ایسا کہ دل سینے سے نکلا جا رہا تھا
مثلاً فردِ عصیاں تھی کتابِ عمرِ رفتہ
کوئی مجھ میں تھا جو صفحے الٹا جا رہا تھا
بلاوے پر یقین تھا اور قدم اٹھتے نہیں تھے
عجب سِلِ الم آنکھوں میں اٹا آ رہا تھا
ہر اک بولا ہوا جملہ ہر اک لکھا ہوا لفظ
لہو میں گونجتا تھا اور قیامت ڈھا رہا تھا
اور ایسے میں اُسی اک نام نے کی دہگیری
وہی جو منتہائے ہر دُعا بنتا رہا تھا
بہت نا مطمئن آنکھیں اچانک جاگ اٹھیں
کوئی جیسے دلِ کم فہم کو سمجھا رہا تھا
مدینہ سامنے تھا، منتظر تھا درِ سخی کا
دلِ آزرده اپنے بخت پر اترا رہا تھا
دُعا بعد از دُعا، سجدہ بہ سجدہ، اشک در اشک
میں مشبہ خاک تھا اور پاک ہوتا جا رہا تھا

حسین! تم نہیں رہے تمہارا گھر نہیں رہا
 مگر تمہارے بعد ظالموں کا ڈر نہیں رہا
 مدینہ و نجف سے کربلا تک ایک سلسلہ
 ادھر جو آگیا وہ پھر ادھر ادھر نہیں رہا
 صدائے استغاثہ حسین کے جواب میں
 جو حرف بھی رقم ہوا وہ بے اثر نہیں رہا
 صفیں جمیں تو کربلا میں بات کھل کے آگئی
 کوئی بھی حیلہ نفاق کارگر نہیں رہا
 بس ایک نام..... ان کا نام اور ان کی نسبتیں
 جز ان کے پھر کسی کا دھیان عمر بھر نہیں رہا
 کوئی بھی ہو کسی طرف کا ہو کسی نسب کا ہو
 جو تم سے منحرف ہوا وہ معتبر نہیں رہا

یہ نقش ہم جو سر لوحہ جاں بناتے ہیں
 کوئی بناتا ہے ہم خود کہاں بناتے ہیں
 سمندر اس کا، ہوا اس کی، آسماں اس کا
 وہ جس کے اذن سے ہم کشتیاں بناتے ہیں
 زمیں کی دھوپ، زمانے کی دھوپ، ذہن کی دھوپ
 ہم ایسی دھوپ میں بھی سائیاں بناتے ہیں

خود اپنی خاک سے کرتے ہیں موج نور کشید
 پھر اس سے ایک نئی کھکشاں بناتے ہیں
 کہانی جب نظر آتی ہے ختم ہوتی ہوئی
 وہیں سے ایک نئی داستاں بناتے ہیں
 کھلی فضا میں خوش آواز طائروں کے ہجوم
 مگر وہ لوگ جو تیر و سناں بنتے ہیں
 'پلٹ کے آئے غریب الوطن پلٹنا تھا'
 یہ دیکھنا ہے کہ اب گھر کہاں بناتے ہیں

(۶)

پس گردِ جادہ درد نور کا قافلہ بھی تو دیکھتے
 جو دلوں سے ہو کے گزر رہا ہے وہ راستہ بھی تو دیکھتے
 یہ دھواں جو ہے یہ کہاں کا ہے، وہ جو آگ تھی وہ کہاں کی تھی
 کبھی راویانِ خبر زدہ پس واقعہ بھی تو دیکھتے
 یہ گلو گرفتہ و بستہ رسن جناء مرے ہم قلم!
 کبھی جبروں کے دلوں میں خوف مکالمہ بھی تو دیکھتے
 یہ جو پتھروں میں چھپی ہوئی ہے شبیہ، یہ بھی کمال ہے
 وہ جو آئینے میں ہمک رہا ہے وہ معجزہ بھی تو دیکھتے
 جو ہو کے رخ پہ کھلے ہوئے ہیں وہ بادباں تو نظر میں ہیں
 وہ جو موجِ خوں سے الجھ رہا ہے وہ حوصلہ بھی تو دیکھتے

یہ جو آبِ زر سے رقم ہوئی ہے یہ داستان بھی مستند
 وہ جو خونِ دل سے لکھا گیا ہے وہ حاشیہ بھی تو دیکھتے
 میں تو خاک تھ کسی چشمِ ناز میں آگیا ہوں تو مہر ہوں
 مرے مہرباں کبھی اک نظر مرا سلسلہ بھی تو دیکھتے

(۷)

جس شب ہو، تو اُجالے بھی ترے شہر سے آئیں
 خواب دیکھوں تو حوالے بھی ترے شہر سے آئیں
 تیرے ہی شہر میں سرتن سے جدا ہو جائے
 خون بہا مانگنے والے بھی ترے شہر سے آئیں
 بات تو جب ہے کہ اے گریہ کن خدمتِ حرف
 مدحِ قاتل میں مقالے بھی ترے شہر سے آئیں
 محضرِ جاں طلبی پر بھی ترے نام کی مہر
 جان سے جاؤں تو نالے بھی ترے شہر سے آئیں
 وقت اگر بیعتِ ہر سنگ پہ اصرار کرے
 آئینہ مانگنے والے بھی ترے شہر سے آئیں

(۸)

مرے خدا مرے لفظ و بیاں میں ظاہر ہو
 اسی شکستہ و بستہ زباں میں ظاہر ہو
 زمانہ دیکھے مرے حرفِ باریاب کے رنگ
 گلِ مرادِ ہنرِ دشتِ جاں میں ظاہر ہو

میں سرخرو نظر آؤں، کلام ہو کہ سکوت
 تری عطا مرے نام و نشان میں ظاہر ہو
 مزہ تو جب ہے کہ اہل یقیں کا سر کمال
 ملاستِ سخنِ گمراہاں میں ظاہر ہو
 گزشتگانِ محبت کا خوابِ گم گشتہ
 عجب نہیں شبِ آئندہ گاہ میں ظاہر ہو
 پس حجاب ہے اک شہسوارِ وادیِ نور
 کے خبر اسی عہدِ زیاں میں ظاہر ہو
 (۹)

خوابِ دیرینہ سے رخصت کا سبب پوچھتے ہیں
 چلے پہلے نہیں پوچھا تھا، تو اب پوچھتے ہیں
 کیسے خوش طبع ہیں اس ہمسرِ دل آزار کے لوگ
 موجِ خوں سرسے گزر جاتی ہے تب پوچھتے ہیں
 اہل دنیا کا تو کیا ذکر کہ دیوانوں کو
 صاحبانِ دل شوریدہ بھی کب پوچھتے ہیں
 خاک اڑاتی ہوئی راتیں ہوں کہ بھیکے ہوئے دن
 اولِ صبح کے غمِ آخرِ شب پوچھتے ہیں
 ایک ہم ہی تو نہیں ہیں، جو اٹھاتے ہیں سوال
 جتنے ہیں خاکِ بر شہر کے سب پوچھتے ہیں

یہی مجبور، یہی مہر بلب، بے آواز
 پوچھنے پر کبھی آئیں، تو غضب پوچھتے ہیں
 کرم مند و منبر کہ اب اربابِ حکم
 ظلم کر چکے ہیں تب مرضی رب پوچھتے ہیں

(۱۰)

ہم اپنے رفتگاں کو یاد رکھنا چاہتے ہیں
 دلوں کو درد سے آباد رکھنا چاہتے ہیں
 مبادا منہل زخموں کی صورت بھول ہی جائیں
 ابھی کچھ دن یہ گھر برباد رکھنا چاہتے ہیں
 بہت رونق تھی ان کے دم قدم سے شہر جاں میں
 وہی رونق ہم ان کے بعد رکھنا چاہتے ہیں
 بہت مشکل زمانوں میں بھی ہم اہلِ محبت
 وفا پر عشق کی بنیاد رکھنا چاہتے ہیں
 سروں میں ایک ہی سودا کہ لودینے لگے خاک
 امیدیں حسبِ استعداد رکھنا چاہتے ہیں
 کہیں ایسا نہ ہو حرفِ دُعا مفہوم کھو دے
 دعا کو صورتِ فریاد رکھنا چاہتے ہیں
 قسم آلودہ نان و نمک رہتا ہے پھر بھی
 جہاں تک ہو سکے آزاد رکھنا چاہتے ہیں

وحشت کا اثر خواب کی تعبیر میں ہوتا
 اک جاگنے والا مری تقدیر میں ہوتا
 اک عالم خوبی ہے میسر مگر اے کاش
 اس گُل کا علاقہ مری جاگیر میں ہوتا
 اس آہوئے رم خوردہ و خوش چشم کی خاطر
 اک حلقہ خوشبو مری زنجیر میں ہوتا
 مہتاب میں اک چاند سی صورت نظر آتی
 نسبت کا شرف سلسلہ میر میں ہوتا
 مرتا بھی جو اس پر تو اسے مار کے رکھتا
 غالب کا چلن عشق کی تقصیر میں ہوتا
 اک قامتِ زیبا کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ ہے
 ہوتا تو مرے حرفِ گرہ گیر میں ہوتا

شہرِ گل کے خس و خاشاک سے خوف آتا ہے
 جس کا وارث ہوں اُسی خاک سے خوف آتا ہے
 شکل بننے نہیں پاتی کہ بگڑ جاتی ہے
 نئی مٹی کو نئے چاک سے خوف آتا ہے
 دقت نے ایسے گھمائے افق، آفاق کہ بس
 محورِ گردشِ سفاک سے خوف آتا ہے

یہی لہجہ تھا کہ معیارِ سخن ٹھہرا تھا
 اب اسی لہجہ بے باک سے خوف آتا ہے
 آگ جب آگ سے ملتی ہے تو لو دیتی ہے
 خاک کو خاک کی پوشاک سے خوف آتا ہے
 قاصدِ جاں کو خوش آیا تھا کبھی خلعتِ عشق
 اب اسی جامہٴ صد چاک سے خوف آتا ہے
 کبھی افلاک سے نالوں کے جواب آتے تھے
 ان دنوں عالمِ افلاک سے خوف آتا ہے
 رحمتِ سیدِ لولاکُ پہ کاملِ ایمان
 امتِ سیدِ لولاکُ سے خوف آتا ہے

(۱۳)

انہیں میں جیتے انہیں بستیوں میں مر رہتے
 یہ چاہتے تھے مگر کس کے نام پر رہتے
 پیہروں سے زمینیں وفا نہیں کرتیں
 ہم ایسے کون خدا تھے کہ اپنے گھر رہتے
 پرندے جاتے نہ جاتے پلٹ کے گھر اپنے
 پر اپنے ہم شجروں سے تو باخبر رہتے
 بس ایک خاک کا احسان ہے کہ خیر سے ہیں
 وگرنہ صورتِ خاشاک در بدر رہتے
 مرے کریم! جو تیری رضا مگر اس بار
 برس گزر گئے شاخوں کو بے ثمر رہتے

ہم اہل جبر کے نام و نسب سے واقف ہیں
 سروں کی فصل جب اُتری تھی تب سے واقف ہیں
 کبھی چھپے ہوئے خنجر، کبھی کھنچی ہوئی تیغ
 سپاہِ ظلم کے ایک ایک ڈھب سے واقف ہیں
 وہ جن کی دستِ خطِ طیسِ محضِ ستم پہ ہیں ثبت
 ہر اُس ادیب، ہر اُس بے ادب سے واقف ہیں
 یہ رات یوں ہی تو دشمن نہیں ہماری کہ ہم
 درازیِ شبِ غم کے سبب سے واقف ہیں
 نظر میں رکھتے ہیں عصرِ بلندِ بایِ مہر
 فراتِ جبر کے ہر نقشہ لب سے واقف ہیں
 کوئی نئی تو نہیں حرفِ حق کی تنہائی
 جو جانتے ہیں وہ اس امر رب سے واقف ہیں

خواب کی طرح بکھر جانے کو جی چاہتا ہے
 ایسی تنہائی کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے
 گھر کی وحشت سے لرزتا ہوں مگر جانے کیوں
 شام ہوتی ہے تو گھر جانے کو جی چاہتا ہے
 ڈوب جاؤں تو کوئی موجِ نشاں تک نہ بتائے
 ایسی ندی میں اُتر جانے کو جی چاہتا ہے

کبھی مل جائے تو رستے کی تھکن جاگ پڑے
ایسی منزل سے گزر جانے کو جی چاہتا ہے
وہی پیاس جو کبھی جی کو خوش آیا تھا بہت
اُسی پیاس سے ٹکر جانے کو جی چاہتا ہے

مکالمہ

”ہوا کے پردے میں کون ہے، جو چراغ کی لو سے کھیلتا ہے
کوئی تو ہوگا

جو خلعتِ انتساب پہنا کے وقت کی رو سے کھیلتا ہے
کوئی تو ہوگا

حجاب کو رمزِ نور کہتا ہے اور پر تو سے کھیلتا ہے
کوئی تو ہوگا“

”کوئی نہیں ہے

کہیں نہیں ہے

یہ خوش یقینوں کے، خوش گمانوں کے واسطے ہیں جو ہر سوالی سے بیعت
اعتبار لیتے ہیں

اس کو اندر سے مار دیتے ہیں“

”تو کون ہے؟ وہ جو بوجِ آبِ رواں پر سورج کو شبت کرتا ہے اور ہا دل
اُچھالتا ہے

جو بادلوں کو سمندروں پر کشید کرتا ہے اور بطنِ صدف میں خورشید
ڈھالتا ہے

وہ سنگ میں آگ، آگ میں رنگ، رنگ میں روشنی کے امکان رکھنے والا
 وہ خاک میں صوت، صوت میں حرف، حرف میں زندگی کے سماں رکھنے والا
 نہیں کوئی ہے
 کہیں کوئی ہے
 کوئی تو ہوگا“

کربلا گواہی دے

کربلا گواہی دے
 فاطمہؑ کی بیٹی نے
 باپ کی شجاعت کو
 صبر سے بدل ڈالا
 بھائی کی رفاقت کا
 حق ادا کیا کیا
 کربلا گواہی دے
 باب شہر حکمت سے
 خیمہ گاہ نصرت تک
 محضر شہادت تک
 کیسے کیسے نام آئے
 کیا عجب مقام آئے
 حق کی پاسداری کو
 فرض جاننے والے
 راہ حق میں کام آئے

ساتھ ساتھ تھی زیست
کربلا گواہی دے



پھر وہ شام بھی آئی
جب بہن اکیلی تھی
اک سفر ہوا انجام
ریگ گرم مقتل پر
چند بے کفن لاشے
بھیوں بھتیجیوں کے
گودیوں کے پالوں کے
ساتھ چلنے والوں کے
ساتھ دینے والوں کے
کچھ جلے ہوئے خیمے
کچھ ڈرے ہوئے بچے
جن کا حوصلہ زیست



مشہد مقدس سے
اک نیا سفر آغاز
جس کی ایک منزل شام
شام شام مظلومی
اور وہ خطبہ زیست
پھر تو برسرِ دربار

پوچھنے لگی دنیا
 ظلم کی کہانی میں
 داستاں سراؤں کے
 حاشیے کہاں تک ہیں
 سوچنے لگی دنیا
 منبر سلونی کے
 سلسلے کہاں تک ہیں
 خیر کے تحفظ پر
 گھر لٹانے والوں کے
 حوصلے کہاں تک ہیں
 وقت نے گواہی دی
 جبر کے مقابل میں
 صبر کا سبق زینب
 مصحف شہادت کا
 آخری ورق زینب



یہ جو درد محکم ہے
 یہ بھی اک گواہی ہے
 یہ جو آنکھ پر خم ہے
 یہ بھی اک گواہی ہے
 یہ جو قرش ماتم ہے
 یہ بھی اک گواہی ہے

(چند مصرعے شہید عزیز بھٹی کے لیے)

سیاہی شبِ ظلمت میں اک لہو کی لکیر
کھنچی اور ایسی کہ اب تک ہے روشنی ہر سمت
قلم کہ جس نے قصیدوں سے انحراف کیا
یہ چاہتا ہے کہ اس خون کو سلامی دے
(جزائے خیر و خراج بلند نامی دے)
جو خاک پاک کی نسبت سے ارجمند ہوا
مثال پر چم سر سبز سر بلند ہوا

اور ہوا چپ رہی

شاخِ زیتون پر کم خن فاختاؤں کے اتنے بسیرے اُجاڑے گئے

اور ہوا چپ رہی

بے کراں آسمانوں کی پہنائیاں بے نشیمن شکتی پروں کے تگ و تاز پر بین کرتی رہیں

اور ہوا چپ رہی

زرد پر چم اُڑاتا ہوا لشکر بے اماں گل زمینوں کو پامال کرتا رہا

اور ہوا چپ رہی

آرزو مند آنکھیں، بشارت طلب دل، دعاؤں کو اُنھے ہوئے ہاتھ سب بے ثمر رہ گئے

اور ہوا چپ رہی

اور تب جس کے قبر ماں موسموں کے عذاب ان زمینوں پہ بھیجے گئے

اور مُنادی کرا دی گئی

جب کبھی رنگ کی، خوشبوؤں کی اُڑانوں کی، آواز کی اور خوابوں کی توہین کی جائے گی

یہ عذاب ان زمینوں پہ آتے رہیں گے

بدشگونی

عجب گھڑی تھی
کتاب کچھڑ میں گر پڑی تھی
چمکتے لفظوں کی میلی آنکھوں میں الجھے آنسو بلا رہے تھے
مگر مجھے ہوش ہی کہاں تھا
نظر میں اک اور ہی جہاں تھا
نئے نئے منظروں کی خواہش میں اپنے منظر سے کٹ گیا ہوں
نئے نئے دائروں کی گردش میں اپنے محور سے ہٹ گیا ہوں
صلہ، جزا، خوف، ناامیدی
امید، امکان، بے یقینی
ہزار خانوں میں بٹ گیا ہوں
اب اس سے پہلے کہ رات اپنی کند ڈالے یہ چاہتا ہوں کہ لوٹ جاؤں
عجب نہیں وہ کتاب اب بھی اوہیں پڑی ہو
عجب نہیں آج بھی مری راہ دکھتی ہو
چمکتے لفظوں کی میلی آنکھوں میں الجھے آنسو
ہوا و حرص و ہوس کی سب گرد صاف کر دیں
عجب نہیں میرے لفظ مجھ کو معاف کر دیں
عجب گھڑی تھی
کتاب کچھڑ میں گر پڑی تھی

کچھ دیو پہلے نیند سے

میں جن کو چھوڑ آیا تھا سناائی کی بستی کے وہ سارے راستے آواز دیتے ہیں
نہیں معلوم اب کس واسطے آواز دیتے ہیں
لہو میں خاک اڑتی ہے
بدن، خواہش بہ خواہش، ڈھبہ رہا ہے
اور نفس کی آمد و شد دل کی ناہمواریوں پر بین کرتی ہے
وہ سارے خواب ایک اک کر کے رخصت ہو چکے ہیں جن سے آنکھیں جاگتی تھیں
اور امیدوں کے روزن شہر آئندہ میں کھلتے تھے
بہت آہستہ آہستہ
اندھیر اول میں، آنکھوں میں، لہو میں، بہتے بہتے جم گیا ہے
وقت جیسے تھم گیا ہے
بس اب ایک اور شب، ایک اور پل جب سارے رستے بند ہوں گے
وہ پل جب سارے بندھن، کھڑکیاں، آنگن، امیدیں، آرزوئیں، رنگ سب
آہنگ سارے خاک کا پیوند ہوں گے
ادھر کچھ دن سے جانے کیوں اُسی ساعت کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں
پچھڑنے روٹنے والوں کو پھر سے لوٹ آنے کی دہائی دے رہی ہیں
مگر اب کون آئے گا، پلٹ کر کون آیا ہے جنہیں آنا تھا وہ تو آئے بھی اور
کب کے رخصت ہو چکے ہیں
میں سب کچھ جانتا بھی ہوں مگر پھر بھی
مری آنکھوں میں رستہ دیکھتے رہنے کی خواب بھی وہی ہے
تھکن سے چور ہوں پھر بھی سفر کی آرزو اب بھی وہی ہے

ایک اُخ

وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر
سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں
سارے خنجر ایک طرح کے ہوتے ہیں
گھوڑوں کی ٹاپوں میں روندی ہوئی روشنی
دریا سے مقتل تک پھیلی ہوئی روشنی
جلے ہوئے خیموں میں سہمی ہوئی روشنی
سارے منظر ایک طرح کے ہوتے ہیں
ایسے ہر منظر کے بعد اک سنانا چھا جاتا ہے
یہ سنانا طبل و علم کی دہشت کو کھا جاتا ہے
سنانا فریاد کی لے ہے احتجاج کا لہجہ ہے
یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے بہت پرانا قصہ ہے
ہر قصے میں صبر کے تیر ایک طرح کے ہوتے ہیں
وہ فرات کے ساحل پر ہوں یا کسی اور کنارے پر
سارے لشکر ایک طرح کے ہوتے ہیں

خوف کے موسم میں لکھی گئی ایک نظم

وہ طائر جو کبھی اپنے پروبال آزمانا چاہتے تھے
ہواؤں کے خدو خال آزمانا چاہتے تھے
آشیانوں کی طرف جاتے ہوئے ڈرنے لگے ہیں
کون جانے کون سا صید کیسی وضع کے جاں آزمانا چاہتا ہو
کون سی شاخوں پہ کیسے گل کھلانا چاہتا ہو

شکاری اپنے باطن کی طرح اندھے شکاری
 خرمیوں کے موسموں سے نابلد ہیں
 اور نشانے مستند ہیں
 جگمگاتی جاگتی شاخوں کو بے آواز رکھنا چاہتے ہیں
 ستم گاری کے سب دروازے رکھنا چاہتے ہیں
 خداوند! تجھے سہمے ہوئے باغوں کی سوگند
 صداؤں کے شر کی منتظر شاخوں کی سوگند
 ازانوں کے لیے پرتو لئے والوں پر اک سایہ تحفظ کی ضمانت دینے والا
 کوئی موسم بشارت دینے والا!

پتا نہیں کیوں؟

پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں کہ جب کبھی کوئی خواب دیکھوں
 تو رات میری امانتیں مہربان سورج کو سونپ جائے
 پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں
 پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں کہ جب دعاؤں کو ہاتھ اٹھیں تو
 کوئی میرے بلند ہاتھوں میں پھول رکھ دے
 پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں
 پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں کہ اب مرے عہد کے مقدر میں جتنے آنسو ہیں
 میری آنکھوں میں جذب ہو جائیں اور ترکش میں تیر جتنے ہیں
 میرے سینے میں ٹوٹ جائیں
 پتا نہیں کیوں میں چاہتا ہوں!-

ایک اُداس شام کے نام

عجیب لوگ ہیں

ہم اہل اعتبار کتنے بد نصیب لوگ ہیں

جورات جاگنے کی تھی وہ ساری رات

خواب دیکھ دیکھ کر گزارتے رہے

جو نام بھولنے کا تھا اُس ایک نام کو

گلی گلی پکارتے رہے

جو کھیل جیتنے کا تھا وہ کھیل ہارتے رہے

عجیب لوگ ہیں

ہم اہل اعتبار کتنے بد نصیب لوگ ہیں

کسی سے بھی تو قرض آبرو ادا نہیں ہوا

لہو لہان ساعتوں کا فیصلہ نہیں ہوا

برس گزر گئے ہیں کوئی معجزہ نہیں ہوا

وہ جل بجھ کر آگ جس کے شعلہ نفس میں تھی

وہ تیر کھا گیا کمان جس کی دسترس میں تھی

سپاہ مہر کا فصیل شب کو انتظار ہے

کب آئے گا وہ شخص جس کا سب کو انتظار ہے

ہم اہل انتظار کتنے بد نصیب لوگ ہیں

عجیب لوگ ہیں

ہم اہل اعتبار کتنے بد نصیب لوگ ہیں

تو کیا کوئی معجزہ نہ ہوگا؟

ہمارے سب خواب وقت کی بے لحاظ آندھی میں جل بجھیں گے
دو نیم دریا وچہ تار یک و آتشِ سرد و جاں نوازی کے سلسلے ختم ہو گئے کیا؟
تو کیا کوئی معجزہ نہ ہوگا؟

خدائے زندہ! یہ تیری جدہ گزار بستی کے سب مکینوں کی التجا ہے
کوئی تو ایسی سبیل نکلے کہ تجھ سے منسوب گل زمینوں کی عظمتیں پھر سے لوٹ آئیں
وہ عفوئی، درگزر کی، مہر و وفا کی بھولی روا-تیں پھر سے لوٹ آئیں
وہ چاہتیں- وہ رفاقتیں- وہ محبتیں پھر سے لوٹ آئیں

تراجم

افتخار عارف کی شاعری کے انگریزی، پشتو، سندھی، فارسی زبان میں تراجم۔

انگریزی تراجم

Translated by Brenda Walker

Translated by Sheeraz Bin Atta

پشتو تراجم

مترجم: سلمیٰ شاہین

مترجم: عبداللہ جان عابد

سندی تراجم

مترجم: سعیدہ درانی

فارسی تراجم

مترجم: ڈاکٹر انجم حمید، شہلا شہسوندی

پس چہ باید کرد...

خوابِ خس خانہ و برقاب کے پیچھے پیچھے
گرمی شہرِ مقدر کے ستارے ہوئے لوگ
کیسی بچ بستہ زمینوں کی طرف آنکلی

موجِ خوں برف ہوئی جاتی ہے سانسیں بھی ہیں برف
وحشتیں جن کا مقدر تھیں وہ آنکھیں بھی ہیں برف
یادِ یارانِ دل آویز کا منظر بھی ہے برف
ایک اک نام، ہر آواز، ہر اک چہرہ برف
منجھ خواب کی نکسال کا ہر سکہ برف
اور اب سوچتے ہیں، شام و بحر سوچتے ہیں

خوابِ خس خانہ و برقاب سے وہ آگ بھلی
جس کے شعلوں میں بھی قرطاس و قلم زندہ ہیں
جس میں ہر عہد کے ہر نسل کے غم زندہ ہیں
خاک ہو کر بھی یہ لگتا تھا کہ ہم زندہ ہیں

☆

So what do we do now?

After dreams of cool houses and iced water,
People , distressed by the heat of Fate City,
Drift towards such frozen zones
Where both blood and breath turn to ice
And eyes destined to be wild are frozen,
The tempestuous sea of the unruly heart is frozen,
Even the warm memories of close friends are ice
Every name, every sound, every face-ice.
And now I ponder; day and night, thinking
That fire better than dreaming of cool houses and iced
water,
That fire whose flames keep pen and paper alive
A fire which every moment keeps all the sufferings and
every generation alive,
And where we still appear alive even when turned to dust.

(Translated by Brenda Walker)

ایک پل کا فاصلہ

ایک پل کا فاصلہ ہے
عشق اور آوارگی کے درمیاں بس ایک پل کا فاصلہ ہے
ایک پل کا فاصلہ ہے
شارخ گل پر شبنم وارفتہ کا چیم نزل!
حرفِ پیاں درمیانِ جسم و جاں!
منزلِ دستِ دعا بابِ قبول!
ایک پل کا فاصلہ ہے
عشق اور آوارگی کے درمیاں بس ایک پل کا فاصلہ ہے۔



Distance is but a moment

The distance is but a moment,
Just a moment's distance between the love and the
lusting.

The promise of that moment
Is like the dew that will never fail to shower the petals
of every rose upon the branch,
Those words of total submission from the body and the
soul.

Need only the grace of prayer to bind them,
Distance is but a moment,
Just a moment's distance between the love and the
lusting.

(Translated by Brenda Walker)

پرانے دشمن

اک سورج ہے جو شام ڈھلے مجھے 'پرسا دینے آتا ہے
ان پھولوں کا جو میرے لبوں میں کھلنے تھے کھلے نہیں
ان لوگوں کا جو کسی موڑ پہ ملنے تھے اور ملے نہیں
اک خوشبو ہے جو بستی بستی میرا پیچھا کرتی ہے
اور اپنے جی کی بات بتاتے ڈرتی ہے
اک دریا ہے جو جہنم جہنم کی پیاس بجھانے آتا ہے
اور انگارے برساتا ہے

اور یہ سورج اور یہ خوشبو اور یہ دریا

میری آن بان کے بیری ہیں
سب میری جان کے بیری ہیں



My old enemies

The sun comes every evening to give condolences
For those flowers that were meant to blossom in my blood, but
could't.

For those people who were meant to meet me on some turning
point of life, yet could't.

There is a fragrance that follows man from one country
to the other, from one continent to the other,
Yet it never has the courage to tell me the secrets of its heart.

There is a river that flows ready to quench the thirst of
my times, the thirst of my generations,
Yet it shoots out molten lave in all directions,
And, this sun, this fragrance, and this river,
All want to deprive me of my honour.
Each one ready to destroy me.

(Translated by Brenda Walker)

اعلانِ نامہ

میں ، کھ بزدل سہی مگر میں اُسی قبیلے کا آدمی ہوں کہ جس کے بیٹوں نے
جو کہا اُس پہ جان دے دی
میں جانتا تھا مرے قبیلے کی خیمہ گاہیں جلائی جائیں گی اور تماشا کی
قصِ شعلہ فشاں پر اصرار ہی کریں گے
میں جانتا تھا مرا قبیلہ بریدہ اور بے ردا سروں کی گواہیاں
ے کے آئے گا پھر بھی لوگ انکار ہی کریں گے
سو میں کہیں گاہِ عافیت میں چلا گیا تھا
سو میں اماں گاہِ مصلحت میں چلا گیا تھا
اور اب مجھے میرے شہسواروں کا خون آواز دے رہا ہے
تو نذر سر لے کے آ گیا ہوں
تباہ ہونے کو ایک گھر لے کے آ گیا ہوں
میں لاکھ بزدل سہی مگر میں اُسی قبیلے کا آدمی ہوں !

The Proclamation

I may be a helpless coward but I belong to that very tribe whose
sons offered their lives to uphold their pledge

I knew that the tents of my tribe would be burnt and the viewers
would insist on seeing the dance of the burner

I knew that my bribe would come along with the testimony of cut
heads or those without veils but the people would deny their
evidence

So I took refuge in the hiding of peace

So I found shelter under the cover of compromise

And now my knight' blood is calling out

Thus I have brought the offering of my head

I have come along with a house to be ruined

I may be a helpless coward but I belong to the same tribe

(Translated by Sheeraz Bin Atta)

شہرِ علم کے دروازے پر

کبھی کبھی دل یہ سوچتا ہے

نہ جانے ہم بے یقین لوگوں کو نامِ حیدر سے ربط کیوں ہے

حکیم جانے وہ کیسی حکمت سے آشنا تھا

شجاع جانے کہ بدر و خیبر کی فتح مندی کا راز کیا تھا

علیم جانے وہ علم کے کون سے سفینوں کا ناخدا تھا

مجھے تو بس صرف یہ خبر ہے

وہ میرے مولا کی خوشبوؤں میں رچا بسا تھا

وہ اُن کے دامنِ عاطفت میں پلا بڑھا تھا

اور اس کے دن رات میرے آقا کے چشم و ابرو جنبش لب کے منتظر تھے

وہ رات کو دشمنوں کے زخموں میں سو رہا تھا تو اُن کی خاطر

جداں میں سر سے پاؤں تک سرخ ہو رہا تھا تو اُن کی خاطر

سو اُس کو محبوب جانتا ہوں

سو اُس کو مقصود مانتا ہوں

سعادتیں اس کے نام سے ہیں

محبتیں اس کے نام سے ہیں

محبوبوں کے سبھی گھرانوں کی نسبتیں اس کے نام سے ہیں!

At the Gate of the City of Knowledge

Sometimes, my within wonders

How we the doubters are related with the name of Haider (AS)

Only The Wise knows what a wisdom he had

The courageous knows what the secret of conquest of Badr and
Khaiber was

The Knowledge knows what type of vessels he was the captain
of I only know that

He was filled with the scents of my Master (PUBH)

He was brought up in his (PUBH) affectionate hands

And the days and nights of him were ever in search of a slight
gesture of my Master's (PUBH) expression

Just for his (PUBH) sake he lay down to face the foes at night

Just for his (PUBH) sake he grew all red with anger in the
battlefield

Hence I consider him my much-loved

Hence I believe him my destination

Virtues are due to his name

Loves are due to his name

The associations of all the homes of loves are due his name

(Translated by Sheeraz Bin Atta)

غزل

دیارِ نور میں تیرہ شبوں کا ساتھی ہو
کوئی تو ہو جو مری وحشتوں کا ساتھی ہو

میں اُس سے جھوٹ بھی بولوں تو مجھ سے سچ بولے
مرے مزاج کے سب موسموں کا ساتھی ہو

میں اس کے ہاتھ نہ آؤں وہ میرا ہو کے رہے
میں گر پڑوں تو مری پستیوں کا ساتھی ہو

وہ میرے نام کی نسبت سے معتبر ٹھہرے
گلی گلی مری رسوائیوں کا ساتھی ہو

کرے کلام جو مجھ سے تو میرے لہجے میں
میں چپ رہوں تو مرے تیوروں کا ساتھی ہو

میں اپنے آپ کو دیکھوں وہ مجھ کو دیکھے جائے
وہ میرے نفس کی گمراہیوں کا ساتھی ہو

وہ خواب دیکھے تو دیکھے مرے حوالے سے
مرے خیال کے سب منظروں کا ساتھی ہو

دمشهور اردو غزل په نثر

داسې شوک وې چې د دردونو مې ملگره هم وې
 د سوي زړه د حسرتونو مې ملگره هم وې
 چې ئې په خوب کښې هم زما دغم ليدل کولې
 د زمانې د گردشونو مې ملگره هم وې
 دې پستۍ په بلندی وې مقامې ما سره
 د تاترين د گړنگونو مې ملگره هم وې
 زما که اوبښکې په رخسار دې وسې بهېدې
 د داسې ترمو بارانونو مې ملگره هم وې
 ورته عزيز وې قراري بې قراري مې دواړه
 د دې مظلومو ارمانونو مې ملگره هم وې
 که ئې تصوير هم جوړولې نوا پېکر وې زما
 د فکر پال کښې د خيالونو مې ملگره هم وې
 ره چې شاهين يم هغه هم لکه شاهين هسې وې
 د دنگو غرونو د سرونو مې ملگره هم وې

(راوېل-مترجم: سلمیٰ شاهين)

ابوذر غفاریؓ کے لیے ایک نظم

سلام اُن پر درود اُن پر

وہ کہہ رہے تھے

”زمین نے بوجھ ایسے آدمی کا نہیں اٹھایا جو تم سے سچا ہواے ابوذرؓ“

وہ کہہ رہے تھے

”فلک نے سایہ نہیں کیا ایسے آدمی پر جو تم سے سچا ہواے ابوذرؓ“

کبھی یسار و یمن تصدیق کر رہے تھے

تمام اہل یقین تصدیق کر رہے تھے

سلام اُن پر درود اُن پر

مگر زمانے نے یہ بھی دیکھا

وہی مدینہ ہے اور ابوذرؓ ہیں اور منبر ہے اور منبر کا فیصلہ ہے

اور اب جو منبر کا فیصلہ ہے وہ قول صادق سے مختلف ہے

جو قول صادق سے مختلف ہے وہ فیصلہ میرے اور منبر کے درمیان

اک سوال بن کر ٹھہر گیا ہے

بہت زمانہ گزر گیا ہے مگر ابوذرؓ نگاہ میں ہیں

نگاہ میں ہیں

دمشق و بغداد و قرطبہ کے سلاسلِ مصلحت کی بخشش پہ پلنے والے تمام منبر

نگاہ میں ہیں

جہاں مظلوم خوابِ دیگر کا منتظر ہے

نیا زمانہ نئے ابوذرؓ کا منتظر ہے

ابوذر غفاریؓ د پاره پېرزوونه

سلام، سلام دے، درود سلام دے

هغوی ﷺ وئیل دا

په مخ د زمکې

نیشته دے بل خوک دا سې ریښتونے لکه چې ته ئې اے

ابوذرؓ

هغوی ﷺ وئیل دا

اسفان او نکره

سپورے پرے باندے، نیشته دے بل خوک داسې ریښتونے

لکه چې ته ئې اے ابوذرؓ

دا خلور گوته

د دنیا واره

دغه تصدیق کړی

اهل یقین ټول

دغه تصدیق کړی

سلام، سلام دے، درود سلام دے

خوزمانې هم

ولیدو دا وخت

چې دا هم هاغه یو مدینه ده

او ابوذر دے

هغه منبر دے

او د منبر هاغه یو فصله ده

اوس د منبر چي څه فصله ده

هغه د قول نه د پيغمبر ﷺ مو، ده مختلفه

او چي د قول نه د پيغمبر ﷺ مو، ده مختلفه

نودا يو سوال دے بيا په خپل ځان کښي

د فصلي هغې او منبر په ميان کښي

وختو نه ډير تير

په دې کښي تير شو

خو ابوذر مې داسې د سترگو

وړاندې ولاړ دے

د زور او رو د کمين گاهو

د ننه هر رنگ سازش د جبر

منظر د ظلم

مې دا دے مخکښي

د سترگو وړاندې

راته ولاړ دے

دمشق د بنار او د بغداد

د قرطبي دا

بنديان قهديان

بندی بہرو کبھی
 د مصلحت دی پہ پیکرو کبھی
 راتہ د سترگو
 ورنہ دی ولاری دی
 مظلوم جہان می
 پہ دے ارمان دے پہ انتظار دے
 جی زمانی تہ بیا ابوذر می پکار پکار دے
 (درد گلونہ - مترجم: عبداللہ جان عابد)

محبت کی ایک نظم

میری زندگی میں بس اک کتاب ہے اک چراغ ہے
ایک خواب ہے اور تم ہو
یہ کتاب و خواب کے درمیان جو منزلیں ہیں، میں چاہتا تھا
تمہارے ساتھ بسر کروں
یہی کل اثاثہ زندگی ہے اسی کو زادِ سفر کروں
کسی اور سمت نظر کروں تو میری دُعا میں اثر نہ ہو
مرے دل کے جادو خوش خبر پہ بجز تمہارے کبھی کسی کا گزرنہ ہو
مگر اس طرح کہ تمہیں بھی اس کی خبر نہ ہو
اسی احتیاط میں ساری عمر گزر گئی
وہ جو آرزو تھی کتاب و خواب کے ساتھ تم بھی شریک ہو، وہی مر گئی
اسی کشمکش نے کئی سوال اٹھائے ہیں
وہ سوال جن کا جواب میری کتاب میں ہے نہ خواب میں
مرے دل کے جادو خوش خبر کے رفیق
تم ہی بتاؤ پھر کہ یہ کاروبارِ حیات کس کے حساب میں
میری زندگی میں بس اک کتاب ہے اک چراغ ہے
ایک خواب ہے اور تم ہو!

د محبت يو نظم

زما په ژوند کښې
چې يو کتاب دے چې يو چراغ دے
ته ئی او ئې او يادے خوب لاجواب دے
دا د کتاب او

د خوب په میان کښې
چې منزلونه چې فاصلې دی
نو ماغو بښتل دا

تاسره تهر کرم دغه وختونه
دا به د ژوند مې گل اثاثه وی
دابه دلارې سازو سامان وی
که په بل لوری زما نظرشی
د زړه دعادے بیا بې اثرشی
د زړه په لاره په دغه لاره
بغير له تا مې خوک نه دی یاره
او ته خبر هم له دغه نه ئ
په دې احتیاط کښې

عمر مې تهر شو

چي ٻڌو ارمان وو
 ڪتاب او خوب وو
 ورسره ته هم
 شريك وي ياره
 يو خائي دفن شو
 دي انديپينو ڪيني
 دي و سوسو ڪيني
 سوالونه ڏهر ڏهر
 منجي ته راغلل
 چي يو جواب ٿي نه په ڪتاب ڪيني
 نه مي په خوب ڪيني
 موند ڏي ياره
 د زره دلاري د دغه لاري
 مگري ياره ملگري ياره
 ته راته وايه عه ڪنه وايه
 داڙوند او ڪارمي
 په ڪوم حساب ڪيني
 دچاپه ٿس ڪيني
 زماپه ڙوند ڪيني
 ڪه دي خودادي

چہی یو کتاب دے
چہی یو چراغ دے
تہ ئی او ئی او یادے
خوب لا جواب دے

(درد کلونہ۔ مترجم: عبداللہ جان عابد)

ابھی کچھ دن لگیں گے

دل ایسے شہر کے پامال ہو جانے کا منظر بھولنے میں
ابھی کچھ دن لگیں گے

جہان رنگ کے سارے خس و خاشاک
سب سرد و صنوبر بھولنے میں، ابھی کچھ دن لگیں گے
تھکے ہارے ہوئے خوابوں کے ساحل پر، کہیں امید کا چھوٹا سا اک گھر
بننے بننے رہ گیا ہے

وہ اک گھر بھولنے میں، ابھی کچھ دن لگیں گے
مگر اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں
بس اک دن دل کی لورج منتظر پر

اچانک

رات اترے گی

مری بے نور آنکھوں کے خزانے میں چھپے ہر خواب کی تکمیل کر دے گی
مجھے بھی خواب میں تبدیل کر دے گی

اک ایسا خواب جس کا دیکھنا ممکن نہیں تھا

اک ایسا خواب جس کے دامن صد چاک میں کوئی مبارک، کوئی روشن دن نہیں تھا

ابھی کچھ دن لگیں گے!

اڃان ڪجهه ڏينهن لڳندا

اڃان ڪجهه ڏينهن لڳندا
دل جي شهر برباد ٿي وڃڻ جو منظر و سارڻ ۾
اڃان ڪجهه ڏينهن لڳندا
سنسار جا سڀئي ڪڪ ۽ پن سَرو ۽ صنوبر
وسارڻ ۾ اڃان ڪجهه ڏينهن لڳندا
ٽڪل هارائيل خوابن جي ساحل تي
ڪٿي ر اميد جو هڪڙو ننڍڙو گهر
نهندي نهندي رهجي ويو آهي
اهو هڪڙو گهر و سارڻ ۾ اڃان ڪجهه ڏينهن لڳندا
پر هاڻي ڏينهن ئي ڪيترا رهيا آهن
بس هڪ ڏينهن دل جي اوسڻي واري گهر تي
اوچيتو

رات لهندي

منهنجي بي نور اکين جي خزاني ۾ لڪل هر خواب
جي تڪميل نيسي
مون کي به خواب ۾ تبديل ڪندي
هڪڙو اهڙو خواب جي کي دسڻ ممڪن نه هو
هڪڙو اهڙو خواب جنهن جي ليزون تل داسن ۾ ڪو
مبارڪ ڪو روشن ڏينهن نه هو
اڃان ڪجهه ڏينهن لڳندا...

(امرتا مترجم سعيد ذراڻي)

بارھواں کھلاڑی

خوش گوار موسم میں
اُن گنت تماشائی
اپنی اپنی ٹیموں کو
داد دینے آتے ہیں
اپنے اپنے پیاروں کا
حوصلہ بڑھاتے ہیں
میں الگ تھلگ سب سے
بارھویں کھلاڑی کو
ہوٹ کرتا رہتا ہوں
بارھواں کھلاڑی بھی
کیا عجب کھلاڑی ہے

کھیل ہوتا رہتا ہے
شور مچتا رہتا ہے
داد پڑتی رہتی ہے
اور وہ الگ سب سے
انتظار کرتا ہے
ایک ایسی سرعت کا
ایک ایسے لمحے کا

جس میں سانحہ ہو جائے
 پھر وہ کھیلنے نکلے
 تالیوں کے جھرمٹ میں
 ایک جملہ خوش کن
 ایک نعرہ تحسین
 اس کے نام پر ہو جائے
 سب کھلاڑیوں کے ساتھ
 وہ بھی معتبر ہو جائے
 پر یہ کم ہی ہوتا ہے
 پھر بھی لوگ کہتے ہیں
 کھیل سے کھلاڑی کا

عمر بھر کا رشتہ ہے
 عمر بھر کا یہ رشتہ
 چھوٹ بھی تو سکتا ہے
 آخری وصل کے ساتھ
 ڈوب جانے والا دل
 ٹوٹ بھی تو سکتا ہے
 تم بھی افتخار عارف
 بارہویں کھلاڑی ہو
 انتظار کرتے ہو

ایک ایسے لمحے کا
ایک ایسی ساعت کا
جس میں حادثہ ہو جائے
جس میں سانحہ ہو جائے
تم بھی افتخار عارف
تم بھی ڈوب جاؤ گے
تم بھی ٹوٹ جاؤ گے

ٻارھون رانديگر

خوشگوار موسم ۾

اڻ گڻت تماشائي

پنهجي پنهنجي ٿيڻ کي

داد ڏيڻ لاءِ ايندا آهن

پنهجن پنهنجن ٻارن جو

حوصلو وڌائيندا آهن

مان الڳ الڳ سڀ کان

ٻارهن رانديگر کي

هوت ڪندو رهندو آهيان

ٻارھون رانديگر بہ

چا عجب رانديگر آهي

راندي هلندي رهندي آهي

گورڻ نيندو رهندو آهي

داد ملندي رهندي آهي

۽ هو الڳ سڀ کان

انتظار ڪندو آهي

هڪ اهڙي ساعت جو

هڪ اهڙي لحظي جو

جنهن ۾ سانحو ٿي وڃي

ٻوٽ هو کيڏڻ لاءِ نڪري

ٽاڙين جي جهرست ۾

هڪ جملو سرهاڻي جو

هڪ نعرو ساراھ جو

هن جي نائون تي لڳي

سڀني رانديگرن سان گڏ

هو به مان وارو ٿي وڃي

پراھو گھٽ ٿي ٿيندو آھي

ٻوٽ به ماڻھو چوندا آھن

راندي سان رانديگر جو

عمر پير جو رشتو آھي

عمر پير جو هي رشتو

جڏي به ته سگھي ٿو

نٿي به نه سگھي ٿو

تون به افتخار عارف

ٻارھون رانديگر آھين

انتظار ڪندو آھين

هڪ اھڙي لحظي جو

هڪ اھڙي ساعت جو

جنھن ۾ حادثو ٿي وڃي

جنھن ۾ سانحو ٿي وڃي

تون به افتخار عارف

تون به ٻڌي ويندي

تون به ٿئي ويندي

(امرتا مترجم سعيدہ دراني)

گم نام سپاہی کی قبر پر

سپاہی! آج بھی کوئی نہیں آیا
کسی نے پھول ہی بھیجے
نہ بستی کے گھروں سے آشنا گیتوں کی آوازیں سنائی دیں
نہ پرچم کوئی لہرایا
سپاہی! شام ہونے آئی اور کوئی نہیں آیا
فنا کی خندقوں کو جان دے کر پار کر جانا بڑی بات
جہاں جینے کی خاطر مر رہے ہوں لوگ، اُس بستی میں مر جانا بڑی بات
مگر پل بھر کو یہ سوچا تو ہوتا
تمھارے بعد گھر کی منتظر دہلیز کو جاگے ہوئے دل کی نشانی کون دے گا
ہواؤں سے اُجھکتی، روشنی کو اعتبار کا مرانی کون دے گا
دردِ یوار سے لپٹی ہوئی بیلوں کو پانی کون دے گا!؟

گمنام سپاهي ۽ جي قبر تي

سپاهي! اڄ به ڪوئي نه آيو
نه ڪنهن گل ٿي موڪليا
نه وسنديءَ جي گهرن مان حائل سحائل گيتن جا آواز ٻڌڻ ۾ آيا
نه ڪوئي جهنڊو جهوليو
سپاهي! شام ٿيڻ واري آءُ ڪوئي نه آيو
فد جي ڪاهين کي جان ڏئي پار لنگهڻ وڌي ڳالهه آهي
جتي جيئن جي خاطر ماڻهو مري رهيا آهن،
اُن وسنديءَ ۾ مري وڃڻ وڌي ڳالهه
پر گهڙي ۽ پلڪ لاءِ اهو به ته سوچين ها
تو ڪان پوءِ گهرن جي منتظر ڇانئڻ کي
سجاڳ ٿيل دل جي نشاني ڪير ڏيندو
هوائن سان وچرنڌر روشنيءَ کي وساهه جي سوڀ ڪير
ڏيندو؟

درن عيبن سان چنڊ ٻيلن کي پائي ڪير ڏيندو؟

(امرتا مترجم سعيدہ دراني)

ایک نابینا بستی کے نام

بستی کی سب گلیوں اور بازاروں اور چوباروں میں

ایک نعرہ گونج رہا ہے

”سورج کو رہا کرو“

”سورج کو رہا کرو“

سورج کی آزادی مانگنے والے کیا بالکل اندھے ہیں!

به نام شهری کور

در همه کوچه ها، خیابانها، بازار ها و چهار راه های شهر
شعاری، نعره ای و خروشی
طنین انداز است
ما آزادی خورشید را می خواهیم،
”خورشید را آزاد کنید“
کسانی که خواستار آزادی خورشیدند
آیا همه کورند؟

مترجم: داکتر انجم حمید، شهلا شهنودی

تجاہلِ عارفانہ

جوہری کو کیا معلوم کس طرح کی مٹی میں کیسے پھول ہوتے ہیں
کس طرح کے پھولوں میں
کیسی باس ہوتی ہے
جوہری کو کیا معلوم
جوہری تو ساری عمر پتھروں میں رہتا ہے
زرگروں میں رہتا ہے
جوہری کو کیا معلوم
یہ تو بس وہی جانے
جس نے اپنی مٹی سے
اپنا ایک اک پیاں
استوار رکھا ہو

جس نے حرفِ پیاں کا اعتبار رکھا ہو
جوہری کو کیا معلوم کس طرح کی مٹی میں کیسے پھول ہوتے ہیں
کس طرح کے پھولوں میں کیسی باس ہوتی ہے

تجاهل عارفانه

جواهر فروش خبر ندارد که در کدام خاک

چه نوع گلی شگفته می شود

و کدامین گل

چه نع بوی خوش به مشام می رسد

جواهر فروش چه مه داند

که عمر خوش در کنار سنگ های گرنیها سپری می سازد

و در میان جواهر فروشان مانند خود

نفس می کشد

جواهر فروش چه می داند و کجا خبر دارد

مترجم: ڈاکٹر انجم حمید، شہلا شہسوندی

بحضور سید الشہداء

شرف کے شہر میں ہر بام و در حسینؑ کا ہے
زمانے بھر کے گمرانوں میں گمر حسینؑ کا ہے
فراٹ وقتِ رواں ! دیکھ سُوئےِ مقتل دیکھ
جو سربلند ہے اب بھی وہ سر حسینؑ کا ہے
زمین کھا گئی کیا کیا بلند و بالا درخت
ہرا بھرا ہے جو اب بھی شجر حسینؑ کا ہے
سوالِ بیعتِ شمشیر پر جوازِ بہت
مگر جواب وہی معتبر حسینؑ کا ہے
کہاں کی جنگ کہاں جا کے سر ہوئی ہے کہ اب
تمام عالم خیر و خبر حسینؑ کا ہے
محبّتوں کے حوالوں میں ذکر آنے لگا
یہ فضل بھی تو مرے حال پر حسینؑ کا ہے
حضور شافعِ محشرؑ ، علیؑ کہیں کہ یہ شخص
گناہ گار بہت ہے مگر حسینؑ کا ہے

به محضر سید الشهدا (ع)

در بلاد شرف هر بام و در
شرف حسین است
درمان خانواده های جهان
خانواده حسین است
فرات زمان روان، بیین سوی مقتل ببین
کسی که تا کنون سربلند است
سر حسین است
بلعید زمین، چه درختان بلند و بالا را
شجری که تا کنون سبز است،
شجر حسین است
بر سر سوال بیعت شمشیر، دلیل فراوان است
اما پاسخ معتبر
پاسخ حسین است
جنگ کجایی به کجا انجامید که اینک
سراسر عام خیر و خبر
خیر و خبر حسین است
در ضمن که بر حال شد
لطف حسین است
به حضور شافع محشر، علی (ع) گوید که این شخص
از بس گنهکار است، اما
وبسته حسین است

مترجم: ڈاکٹر انجم حمید، شہلا شہسوندی

نظمت چہ فسوں خواندہ ...

افتخار عارف کی شاعری ناقدین کی نظر میں

سلیم احمد

”افتخار عارف میرے لیے انتظار کا نام ہے۔ ایک شاعر کا، تنہا جسے میں پورے آدمیوں کی فہرست میں رکھ سکوں۔ اپنی نسل کے شعرا میں وہ سب سے سنجیدہ شاعر ہیں اور اپنے مواد اور فن دونوں میں ایک ایسی پختگی کا اظہار کرتے ہیں، جو دوسروں میں نایاب نہیں، تو کیا ضرور ہے۔ افتخار عارف کی شاعری ایک ایسے شخص کی شاعری ہے، جو سوچنا، محسوس کرنا اور بولنا جانتا ہے، جب کہ اس کے ہم عصروں میں بیشتر کا، ایسا یہ ہے کہ یا تو وہ سوچ نہیں سکتے، یا وہ محسوس نہیں کر سکتے اور سوچ اور احساس سے کام لے سکتے ہیں، تو بولنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ ان کی ان خصوصیات کی بنا پر جب میں ان کے کلام کو دیکھتا ہوں، تو یہ احساس کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ افتخار عارف کی آواز جدید اردو شاعری کی ایک بہت زندہ آواز ہے۔ ایک ایسی آواز جو ہمارے دل و دماغ دونوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور ہمیں ایک ایسی آسودگی بخشتی ہے، جو عارف کے سوا شاید ہی کسی اور شاعر میں مل سکے۔“

کیفی اعظمی

”افتخار عارف کا فن مجھے بہ حیثیت مجموعی پسند ہے، لیکن سب سے زیادہ جس خوبی نے مجھے ان کا گرویدہ بنایا وہ افتخار کا کھرا لہجہ ہے۔ پچھلے چند برسوں میں ہمارے درمیانی طبقے کے نقادوں نے

جو طرح طرح کی اعصابی بیماریوں کا شکار ہیں، ترقی پسند شاعروں کے لہجے کی صلاحیت اور گھن گرج کے خلاف اتنا شور مچا کہ بہت سے نوجوانوں نے اپنے لہجے کے بانگین کو ایک طرح کی انفعیت اور نہایت سے بدل دیا۔ افتخار عرف نے ہر حالت میں اپنے لہجے کے بانگین کو نہ صرف باقی رکھا، بلکہ ان کے احساس کی شدت، جذبے کے خصوص اور شعور کی حدت نے اس پر نئی دھار رکھ دی ہے۔“

مشفق خواجہ

”افتخار عارف نے اپنے شعری ہنر کو جذبہ و فہم کی اس اکائی کے طور پر برتا ہے، جو انفس و آفاق کی حقیقتوں اور گہرائیوں کے ادراک سے مرتب ہوتی ہے اور فکر و نظر کے وسیع تر دائرے قائم کرتی ہے۔ ان کے لہجے کا اعتماد اور آواز کا استحکام بھی ان کی انفرادیت کی دلیل ہے۔ وہ ان جدید شاعروں میں سے ہیں، جن سے شاعری کا اعتبار قائم ہوتا ہے۔ افتخار عارف کا امتیازی وصف یہ ہے کہ وہ ایک ایسا اسلوب بنانے اور لکھنے پانے میں کامیاب رہے ہیں، جس میں شاعر کا احساس ذات اس کے گرد و پیش کی فضا سے بے نیاز نہیں ہوتا، بلکہ اس سے توانائی حاصل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ذات اور ان کا عہد ایک دوسرے کی پہچان بن گئے ہیں۔ شاعری میں یہ منصب کبھی کبھی اور کسی کسی ہی کو حاصل ہوتا ہے۔“

فیض احمد فیض

”افتخار عرف کے کلام میں میر و غالب سے لے کر فراق و ارشد تک سبھی کی جھلکیاں موجود ہیں، لیکن آپ نے ان بزرگوں سے استفادہ کیا ہے، کسی کے ہاتھ پر بیعت نہیں کی، بلکہ لے اور آہنگ کی طرح کچھ ایسا ہی اجتہاد، لغت اور محاورے میں بھی کیا ہے۔ موضوع کی رعایت سے کہیں کلاسیکی اور ادبی زبان کے شکوہ سے کام لیا ہے، تو کہیں روزمرہ کی بولی ٹھولی کو شعریت سے پیوند کیا ہے، حتیٰ کہ غزل جیسی کافر صنف میں بھی کچھ انفرادی بڑھت کی ہے۔ آج کل غزل سے جو دراز دستیاریاں کی جا رہی ہیں ان پر توجہ دینے کے بجائے غزل کے سبھی تلازمے برقرار رکھے ہیں،

لیکن نہ چپتی ہوئی بحروں کا سہارا لیا ہے، نہ روندی ہوئی زمینوں پر انحصار کیا ہے، نہ لفظی چٹخیروں سے داد وصول کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے بدل میں مہر مستعمل بحریں استعمال کی ہیں اور نفس مطالب کو قافیہ بند کرنے کے بجائے غیر متوقع اور بر محل سلیقے سے شعر کو جگمگا دیا ہے۔“

مشتاق احمد یوسفی

”افتخار عارف کے پہلے مجموعے مہر دو نیم اور حرفِ بادِ سب کے درمیان دس سال، ایک برا عظم، ہزاروں میل کی مسافتیں، ایک خواب نیم روز اور خود افتخار عارف حائل تھے۔ یہاں تک پہنچنے میں انھیں دنیا کا سب سے لمبا سفر طے کرنا پڑا، یعنی حصارِ ذات سے نکل کر زندگی کو دیکھنے، سمجھنے اور پرکھنے اور جو کچھ دیکھا ہے، وہ دوسروں کو دکھانے کی سعی مسلسل، جوفی اظہار و ابدغ کی اصل غایت ہے۔ ان کے لہجے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کا اپنا اور منفرد اور پُر اعتماد و بھجہ ہے۔ ان کے کیونوس کے نئے رنگ، تازہ کاری اور موضوعاتی تنوع اس تجرباتی عمل کا ثمر ہیں، جس سے وہ ان دس برسوں میں اپنی کلاہ کج کیے گزرے ہیں۔“

بانو قدیسہ

افتخار عارف سے کسی ادبی محفل میں ملیں یا کسی ذاتی مجلس میں تو جو پہلی بات آپ کے مشاہدے میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ افتخار اپنی عینک اسی طرح استعمال کرتا ہے جیسے کوئی خوبصورت نروس رُکی اپنے دوپٹے سے کج ادائیاں کرتی ہے۔

افتخار عارف کو بہادر بننے کا بہت شوق ہے وہ ایسے رویے سے چلتا ہے گویا فوج کا سپاہی ہو اور دشمن کا صفایا کرنے کے علاوہ اسے دنیا میں کوئی کام نہ ہو لیکن افتخار عارف بنیادی طور پر سپاہی نہیں تخلیق کار ہے اسے ہیرو سے بھی محبت ہے اور ولن کا نقطہ نظر وہ خوب سمجھتا ہے اسی لیے بہادری کے لحوں میں وہ جن لوگوں کا دل دکھا دیتا ہے، پھر ساری عمر انہیں منانے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔

ایک اچھے تخلیق کار کا بنیادی وصف تضاد ہوا کرتا ہے اس کے چاہنے والے اس کی خوبیوں کے گمن گاتے رہتے ہیں اور اس کے نامنصف تنقید نگار اس کی ذات میں کیڑے ہی نکالتے رہتے ہیں۔ اعمال کی جانچ پڑتال کے لیے اللہ نے روز جزا مقرر کر رکھا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ ہم سب روز اس جانچ پڑتال میں گئے رہتے ہیں اور دوسروں کو تولنے، پرکھنے اور ان پر رائے دینے میں خود اپنا ہی وقت ضائع کرتے ہیں۔ کیا کیا جائے یہ بھی انسانی فطرت کا بنیادی وصف ہو گا ورنہ اس قدر شغلی میننگ کی ہم سب کو عادت نہ ہوتی۔

ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ

افتخار عارف شائستگی اور تہذیب کا حامل ایسا خوب سیرت اور خوب صورت شخص ہے جس کے علمی، ادبی اور انتظامی کمالات کی فہرست بہت طویل ہے۔ ایسا صاحب مطالعہ، جس کا کسی سے موازنہ ہو نہیں سکتا۔ ایسا عالم جو جدید و قدیم علوم سے یکساں طور پر آگاہ ہے۔ افتخار عارف پاکستانی تہذیب کا جاندار بہت عمدہ ہے اور بڑوں کی تعظیم ان کے مزاج کی روح ہے۔ گفتگو کا اسلوب بھی بس اسی کا خاصا ہے جو نہ کہیں دیکھا نہ سنا! افتخار عارف اردو شاعری میں تازہ کار اور اردو ادب کا افتخار ہے۔ اللہ سلامت رکھے اور مزید کامیابی سے سرفراز کرے۔

اختر الایمان

”عصر جدید کے شاعروں میں جو نام بہت ابھر کر سامنے آئے ہیں، ان میں افتخار عارف کا نام سرفہرست ہے۔ ان کی شاعری عصری ہونے کے ساتھ کلاسیکی روایت سے بھی جڑی ہوئی ہے۔ اس عہد کے بعض لکھنے والوں کو پڑھ کر ان پر فارسی یا عربی شاعر کا دھوکا ہوتا ہے، مگر افتخار عارف کو پڑھ کر افتخار ہی ذہن میں آتے ہیں، کوئی دوسرا شاعر نہیں۔ انھیں اردو شاعری کا خوش آئند مستقبل کہا جا سکتا ہے۔ خدا ان کی عمر دراز کرے۔“

زیتون بانو

افتخارء رف ادبی دنیا کا وہ معتبر نام ہے جن کی شاعری کا ایک عالم رویدہ تو ہے ہی مگر نئی نسل کے لیے ان کی سوچیں ایک روس، ڈل کی حیثیت اختیار کر گئیں ہیں۔ یہ یکم ہے کئی نسل کے کئی قری کو ان کی اکثر غزلیں اور بطور خاص ان نظمیں از بر ہیں۔

اکادمی ادبیات پاکستان کے صدر نشین کے زمانے میں انہوں نے ملک کی ہر بولی جانے والی زبان کے شعراء وادباء کو ایک دوسرے کے نزدیک آنے کے مواقع فراہم کیے۔

ادبی و شعری حلقے افتخارء رف کی ان تمام کوششوں کو فراموش کرنا چاہیں بھی تو نہیں کر سکیں گے کہ یہ سب کچھ سچ اور حقیقت پر مبنی ہے کہ اس کے پیچھے ان کی ادب اور دیب کی سچی لگن اور قلم سے نکلے ہوئے حرف کی حرمت کا جذبہ ہمیشہ کارفرما رہا ہے۔

انتظار حسین

”انیس کے بعد ہماری عقیدتی شاعری کی روایت میں ایک اور واقعہ گزر گیا۔ وہ واقعہ ہے اقبال کا ظہور۔ اقبال نے انیس کے شعری بیان سے گزر کر واقعہ کر بلا کو ایک اور سطح پر سجا کر علامتی رنگ میں برتا اور اس کا رشتہ ہمارے زمانے کے ساتھ قائم کر دیا، تو اب انیس اور افتخارء رف کے درمیان اقبال حاکم ہے اور جب ایک بڑا شاعر اسی میدان میں ظہور ہو جائے، جس میں ایک بڑا شاعر گزر چکا ہو، تو پھر وہ کسی بعد میں آنے والے باشعور شاعر کو بچھنے کی طرف جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ اب اگر آج کا کوئی شاعر اقبال سے کئی کاٹ کر انیس سے رجوع کرتا ہے، تو پھر وہ مجلسوں میں پڑھا جانے والا مرثیہ لکھے گا اور امام بارگاہ سے باہر نہیں سکے گا۔ افتخارء رف کی عقیدتی شاعری نے انیس کو ہضم کرنے کے بعد اس شعور سے رشتہ جوڑا ہے، جس نے اقبال کی عقیدتی شاعری کے ساتھ ظہور کیا تھا۔ سو وہ ہمارے زمانے کی صورت حال کے ساتھ بھی پیوست ہے اور جو انہوں نے سیکولر روایت میں شاعری کی ہے، اس کے ساتھ بھی ہم رشتہ ہے۔“

افتخار عرف نے اپنی علمی زندگی میں پیش آنے والے دل اور دنیا کے تضادات کو اپنے اندر موجود غم کی معرفت سے جانا ہے۔ اسے یہ داخلی غم شاید مذہب و عقیدہ سے گہری وابستگی اور شاعری کے ساتھ عمر بھر کی کوٹ منٹ منٹ نے عطا کیا ہے، وہ دل اور دنیا کے درمیانی فاصصوں کا مساحت گر بھی ہے اور اسی تجربے نے اس کے اندر ایک خوشے تقسیم پیدا کی ہے جو شعر میں اتر کر عالج بالمثل کا کام کرتی ہے اور ن تضادات کو معتدل بنا دیتی ہے کا رد دنیا میں دل کے زیاں کا احساس اور اعتراف ہمیں باور کراتا ہے کہ یہ شاعری سچ بولتی ہے۔ پائے کی شاعری کا یہی منصب بھی ہے۔ اس ضمن میں عجز اور پندار کے دو گونا گونہ امتزاج سے تخلیق پانے والے شعر سیدھے دل میں اتر جاتے ہیں۔

افتخار عرف ایک ایسا شاعر ہے جو ہمیں واقعہ دیکھنے اور اپنے عہد سے مکالمہ کرنے کا حوصلہ بھی رکھتا ہے۔ اس کے لیے کیہ یقین میں گریڈ بے اختیار کی دولت کافی نہیں بلکہ اس دور کے ”جہان معلوم“ کے پورا ادراک اور عصری شعور کا ہونا بھی لازم ہے۔ اس اعتبار سے وہ ایک جدید شاعر ہے۔ اور اس کے ہاں آزاد خیالی، ترقی پسندی، کارویہ، احتجاج و مزاحمت اور عصری حساسیت کے عناصر بہت نمایاں ہیں۔

افتخار عرف کے لہجے میں سادہ کاری، گداز، بات کرنے میں توقف اور ذرا سے مختلف انداز میں بات کہنے کا سلیقہ، اس کے اسلوب کو براثر اور منفرد بنا دیتا ہے۔

ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی

”افتخار عرف کی شاعری کا بنیادی موضوع رزقِ جلیل ہے۔ یہی رزقِ جلیل قربتِ خسر و اندہ میں بھی ہمیں مرنے نہیں دیتا، بلکہ حیاتِ ابدی کا سراغ دیتا ہے۔ یہی رزقِ جلیل اور نانِ جویں ہمیں اس مستقر تک پہنچاتی ہے، جسے گھر کے علاوہ کسی دوسرے لفظ سے تعبیر نہیں کر سکتے۔ افتخار عرف کی شاعری کا موضوع رزقِ حلال اور وہ گوشہٴ عافیت ہے، جو مکان کو گھر بناتا ہے اور ان دونوں

کا حصول ہمیشہ اس منزل تک پہنچتا ہے کہ موت ہمارے جسم کو چھوٹی ہے، مگر ہمارے وجود کے مرکز سے دور رہتی ہے۔

غزل کے رموز و علامت شاعری کو بیان بنے نہیں دیتے اور شعرا اپنے مرتبہ عالی سے نیچے نہیں اترتا۔ افتخار عارف کی علامتوں میں ان کے موضوعات کو سمیٹنے کی قوت موجود ہے۔ علی کی عداوت کے مرکزیہ کے گرد اور کئی دائرے موجود ہیں۔ حسین، کربلا، فرات، صبر، استقامت۔ کربلا ایک گزرا ہوا واقعہ نہیں، بلکہ زندگی کا ایک مرحلہ مستقل ہے۔ کربلا اس قطرہ خون کا نام ہے، جو ہمیں مقتل تک لے جاتا ہے اور رہا۔ سید سلیمان ندوی یاد آ گئے۔

ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں
وہ ایک قطرہ خوں جو رگِ گلو میں ہے

غزل گوشِ عر کا کمال اور فن یہی ہے کہ وہ اپنے بنیادی خیالات و فکر کو جذبہ بند دیتا ہے۔ جذبہ کا یہی رنگ و آہنگ شعر کو فلسفے سے الگ اور ممتاز کرتا ہے کہ مجرد خیالات انسانی زندگی کی ہمہ گیری، گری اور گیرائی سے آتش ہو جاتے ہیں۔ اسی ہمہ گیری نے افتخار عارف کے اس شعر کو ضرب المثل کے درجے پر فائز کر دیا ہے:

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے
میں جس مکان میں رہتا ہوں اُس کو گھر کر دے

کسی معاشرے کے عام عقائد اور تصورات کو شعر کے وسیلے سے ضرب المثل بنا دینا ایک آسان بات ہے۔ ذوق نے اسی بات کو درجہ کمال تک پہنچا دیا، مگر افتخار عارف نے اپنے فکر کو یہ عمومیت عطا کر کے سخن وری کا حق ادا کیا ہے۔

افتخار عارف نے اپنے چاروں طرف پھیلے ہوئے اندازِ زیست کو اپنی غزل میں انسانی صورتِ حال بنا دیا ہے۔ ہم نے ادیبوں اور مشائخ کے اجتماعات میں بیشتر باتھوں کو کاسہ طلب میں بدلتے دیکھا ہے۔ جب صورتِ حال یہ ہو، تو کہاں کی غیرت اور کہاں کی عزت نفس

ابھی اٹھا بھی نہیں تھا کسی کا دستِ کرم
 کہ سارا شہر لیے کاسے طلب نکلا
 اور بھی منظرِ امروز میں کربلا کا استعارہ صداقتِ امروز بن کر ابھرتا ہے۔
 صبح سویرے رن پڑتا ہے اور گھسان کا رن
 راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے“

ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی

افتخار عارف کو میں نے ٹیلی وژن پر دیگر اموں میں جتنا پسند کیا تھا۔ ملاقات پر وہ مجھے میرے
 انداز سے بڑھ کر پیاری شخصیت کے روپ میں نظر آئے۔ غزل گوئی میں افتخار عارف کا
 اسلوب جون ایلیا کی طرح سہل ممتنع کی صنعت کے قریب تر ہے انہوں نے انسانی دکھوں کو بھی
 رومِ نوی طرزِ بیان میں سمودیا ہے۔ مرثی، منقبت اور حمد و نعت میں ان کے لہجے کی عقیدت بھری
 چاشنی بے حد دلپذیر ہے تحت اللفظ میں ان کا انداز عصرِ حاضر میں بہت کم خوش نصیبوں کے حصے
 میں آیا ہے۔ ایسی قد آور شخصیات صدیوں بعد پیدا ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

”کسی بھی ابھرتے ہوئے شاعر کو سب سے بڑا خطرہ اپنے عہد کی مانوس آوازوں سے
 ہوتا ہے۔ ہمارے عہد کی آوازوں میں میراجی، راشد، جوش، یگانہ، فراق اور فیض کا شمار
 کیا جاسکتا ہے۔ یگانہ کا اثر محدود ہے اور جوش کا اثر ان کی زندگی ہی میں فنا ہو گیا۔ البتہ دوسروں
 کے فیوض و برکات جاری ہیں۔ افتخار عارف اپنے رومانی مزاج اور احتجاجی حوالے سے فیض کے
 سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ گتہ ہے انھیں اس کا احساس بھی ہے کہ ان کی طرزِ گفتار کو سب سے بڑا
 خطرہ فیض سے لاحق ہے، کیوں کہ فیض کی رومانی اور انقلابی شاعری نے اس نوعیت کے اسلوب
 کے مکانات کو تقریباً ختم کر دیا ہے۔ اب جو بھی آئے گا یا تو وادیِ تقلید میں گلگشت فرمائے گا، یا

بہت عزت ملی، تو بے مزہ شاعری کے دربار عام سے خلعت فخرہ پائے گا۔ حسن و محبت اور انقلاب و انحراف ابدی موضوعات ہیں، لیکن شعری اختصاص و امتیاز کی راہیں فکر و اظہار کی تازہ کارانہ پیرایوں ہی سے نکل سکتی ہیں۔ افتخار عارف کو اس کا پورا احساس ہے۔ انھوں نے کلاسیکی روایت سے خوش سیتنگی کی روشنی دے دی ہے اور اسے غیر رسمی بے تکلف تازہ لہجے سے پیوند کیا ہے۔ اس میں کچھ ہاتھ اودھی کے تخلیقی ربط کا بھی ہے، جو ابتدائی عمر کی دین ہو سکتا ہے۔ ان کی آواز میں نرمی، رس اور سوچ ہے، جو اودھی کی گھلاوٹ اور زمینی پن کی راہ سے آیا ہے۔ کہیں کہیں طویل بحروں میں ارکان کی تعداد بڑھا دی ہے۔ بعض جگہ آوازوں کو بڑھایا، گھٹایا ہے، جس سے ان کا ہجہ ہندی آہنگ کی داخلی موسیقی سے قریب تر آ گیا ہے۔ انسان سے ان کا لگاؤ اور محرومیوں سے پیدا ہونے والا درد و محبت احتجاجی لے میں اس طرح رچ بس گیا ہے کہ ایک کیفیت سے کئی کیفیات پیدا ہو گئی ہیں۔ افتخار عارف غزلیں اور نظمیں دونوں لکھتے ہیں۔ دونوں پر انھیں یکساں قدرت حاصل ہے، لیکن غزل کے اشعار میں شدت احساس کہیں زیادہ ہے۔ ایسا شاید ان کے مخصوص تخلیقی مزاج کی وجہ سے ہے، یا ان رموز و علامت کی وجہ سے، جنہیں ان کی شناخت قرار دیا جاسکتا ہے۔“

شمس الرحمن فاروقی

”جب سے کتاب دل و دنیا ہاتھ آئی ہے، طبیعت پر عجب سرشاری کا عالم ہے۔ کتاب کا نام بھی کتنا اچھا اور کتاب کا کام بھی کتنا اچھا۔ ہر چند کہ غزل اور نعت و منقبت کے اکثر شعر پڑھے ہوئے تھے اور بہت سے ان میں سے یاد بھی تھے، لیکن یک جا دیکھ کر اور اتنے خوب صورت چھپے ہوئے دیکھ کر جی بھی خوش ہوا اور قند مکرر کا بھی لطف آیا۔ تمھارے شعروں میں یاد ہونے کی صلاحیت بدرجہ اتم ہے اور تمھاری محزوں آواز میں چھپی ہوئی صلابت ان اشعار کو اور بھی بے نظیری عطا کرتی ہے۔ محزونی اس درجہ، خود احتسابی اس درجہ، اپناے زماں کی بے مہری اور بے تہی کا حساس اس درجہ اور پھر بھی عدم انعلایت اس درجہ۔ اسے بزرگوں کا فیض کہیں، یا اپنی وہی قوت، یا خدائے بخشندہ کی عطا، بات وہی رہتی ہے کہ لفظوں کو جوڑنے کا کام، جسے آئے وہی سرسبز ہو۔“

میرا خیال ہے اس وقت برصغیر میں کوئی شعر (بلکہ نثر نگار بھی) تمھارے سوا ایسا نہیں ہے، جسے ہم رے دبّہ کی مفلطیات کا شعور اور عرفان اس درجہ ہو۔ اقبال، غالب، بید، میر انیس۔ میر درد، ان سب کا نچوڑ ہے، لیکن رنگ اپنا ہے۔ انفرادیت کی بھی وہ شان ہے، جسے طبیعت کی گل ایجاد کی کہیے، لیکن جس میں بناوٹ کہیں سے نہیں۔

میں نے کئی بار سوچا ہے کہ تم (نے) لہجے کی شیرینی اور آہنگ کی بلندی کا وہ امتزاج پیدا کیا ہے کہ جس کی مثال ڈھونڈنے کے لیے سو ڈیڑھ سو برس، بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ پیچھے جانا پڑے، لیکن مغنی تم ہمارے زمانے کے ہو اور خدا نے تمھیں مقبولیت بھی دے لی ہی عطا کی ہے۔ تمھاری نظموں میں غزل کی صفت جگہ جگہ در آئی ہے اور ہر چند کہ نظمیں بھی جدید لہجے کا پورا اعتبار قائم رکھتی ہیں، لیکن ان میں معنی (کی) وہ فراوانی نہیں، جسے تمھاری غزل (کا) طرہ امتیاز کہنا چاہیے۔“

شبہم شکیل

اس میں کوئی شک نہیں کہ قدرت نے افتخار عارف کو نوازنے میں بہت فیاضی سے کام لیا ہے۔ بہت سی صفات نے یکجا ہو کر ان کی شخصیت میں ایک عجب طرح کا سحر پیدا کر دیا ہے۔ شعر کے حوالے سے شہرت، مقبولیت اور عزت کے دروازے تو ان پر نو جوانی ہی میں وا ہو گئے تھے۔ مگر قدرت نے اس پر اکتفا نہیں کیا اس کے ساتھ انہیں بلا کا حرفظ بھی بخش دیا۔ گفتگو کا سلیقہ بھی، بہت ہی لطیف اور عصیر الفہم (Subtle) اور شائستہ قسم کی حس مزاح بھی۔ محفل کے ادب آداب، رکھ رکھ و اور رشتوں کے عقلمند کے حوالے سے آپ کو افتخار جیسے لوگ اس معاشرے میں اب خال خال نظر آئیں گے۔ اپنی مٹی اور اپنی ثقافت سے محبت کرنے والے اس شخص کا، ایک اور حوالہ بھی بہت ممتاز ہے اور وہ ان کی علمیت کا حوالہ ہے۔ عالم کی اصطلاح برتنے کے معاملے میں ہم لوگ خاصے فیاض واقع ہوئے ہیں۔ لیکن افتخار اس اصطلاح کے اطلاق کے لیے موزوں ترین شخص ہیں۔ انہوں نے دنیا کی بہت سی زبانوں کے ادب کا مطالعہ کیا ہے اور یوں اس گہرے مطالعے

نے ان کے اندر ایک کشیدہ نظری پیدا کر دی ہے۔ قلب و ذہن کی یہ کشیدگی مذہب کے حوالے سے بھی ان کے مکتبہ فکر میں کارفرما نظر آتی ہے۔

دوستی کے معاملے میں افتخار آؤٹ آف دی وے جانے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ وہ دوستوں کے برے بھلے وقت میں انہیں تسلی اور تسکین بھی دیتے ہیں اور مشورے بھی۔ اسی قسم کی توقع وہ دوسروں سے بھی رکھتے ہیں اور جب دوست ان کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے تو انہیں بہت افسوس ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ غصہ بھی آتا ہے۔ بعض اوقات وہ ایسے موقعوں پر بہت شدید قسم کے جذباتی ردِ عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ میرے خیال میں ان کی شخصیت کے س ایک منفی پہلو نے انہیں بہت سے محض لوگوں سے دور بھی کر دیا ہے، مگر کیا کیا جائے کہ ہمہ وقت ایک اضطرابی کیفیت سے دوچار رہنے والا اور خود سے ہر دم برسرِ پیکار رہنے کو تیر شخص اگر کچھ موقعوں پر اس قسم کے ردِ عمل کا اظہار کرتا ہے تو یہ تعجب کی بات نہیں۔

میں نے انہیں اس وقت بھی دیکھا ہے جب مکمل طور پر اپنے آپ سے مطمئن اور صم جوئی کے موڈ میں ہوتے ہیں۔ تب ان کی شگفتگی طبع دید کے قابل ہوتی ہے۔ دیکھا جائے تو ان کے تمام غم اور تمام خوشیاں شدت احساس کی دین ہیں۔ زندگی کی سختیاں گوانہوں نے اوائلِ عمر ہی سے جھینم سیکھ لی تھیں اور ان میں اپنی مشکلات سے نبرد آزما ہونے کا ہنر بھی آ گیا تھا۔ مگر میں خوب جانتی ہوں کہ اتنے احساسِ شخص پر جب ”گزری ہوئی کچھ تلخیاں“ اور ”بیٹے ہوئے دن رنج کے“، ”شب تنہائی میں شمع بن کر“، ”دل صد چاک پر روشنی ڈالتے ہیں“ تو خود پر کیا گزرتی ہوگی۔

م۔ د۔ شفق

افتخار عرف صاحب کا شمار جدید اردو ادب کے ان دانشوروں میں ہوتا ہے کہ جنہوں نے شعر و سخن کے حوالے سے شہرت عام اور بقائے دوام کے دربار میں مقام پایا ہے۔ شاعر و دانشور کی حیثیت سے، افتخار عرف کی مقبولیت، وطن عزیز تک محدود نہیں، سات سمندر پار بھی ان کے فکر و فن کو پذیرائی ملی ہے۔

آپ نرم لہجے میں گفتگو کرتے ہیں لیکن جب کسی عجمی ادبی موضوع پر اظہار خیال فرماتے ہیں تو آپ کے دلائل ٹھوس، معلومات، فکرو فن اور حوالے مستند ہوتے ہیں۔ لکھنؤ کی گود میں پرورش پائی ہے، خوش گدھی ان کا طرہ امتیاز ہے، فصاحت و بلاغت ان کی بدائیں لیتی ہیں۔ تہذیب و شائستگی۔ وضعداری اور سلیقہ شعاری افتخار عارف کی شخصیت اور فن کے رخشندہ پہلو ہیں۔ اکابرین ادب اور معمران ادب سے ان کی روحانی اور ذہنی وابستگی خلوص پر مبنی ہے۔ خانوادہ رسول حضرت محمد مصطفیٰ صلعم سے اغت و عقیدت، حب علی کرم اللہ وجہہ، وفائے حسن، ایثار حسینؑ اور شہدائے کربلا کی عزیمت و استقلال کی نسبت سے بھی، انہوں نے جدید اردو شاعری کو نئی جہتیں بخشی ہیں، جو افتخار عارف کے تعارف کا، ایک خاص حوالہ ہے۔

ان کے بعض اشعار تو زبانِ ردعام ہیں۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے تعلق سے بطور چیئرمین، اردو زبان و ادب کے ساتھ ساتھ، انہوں نے پشتو سمیت دیگر پاکستانی زبانوں، ملک بھر کے نمائندہ شاعروں اور دانشوروں کو عزت و احترام دیا ہے اور اسی طرح وہ قومی یکجہتی اور ہم آہنگی کو فروغ دینے کا عملی مظاہرہ کرتے رہے۔

اللہ تعالیٰ انہیں خوشحالی زندگی اور صحت کی دولت سے مالا مال رکھے۔ (آمین)

کشور ناہید

ہم نے اپنی ادبی زندگی میں لکھنؤی تہذیب کے دورنگ سنے ہوئے ہیں۔ ایک تو پہلے آپ پہلے آپ والا۔ اور دوسرے وہ تہذیب جو امراءِ جان کے حوالے سے ہم تک پہنچی۔ تجربے میں یہ آیا کہ لکھنؤ کا رکشہ ذرا یور بھی آپ سے پوچھے گا ”آپ کہاں تشریف لے جائیے گا۔ بس یہی تہذیب ادب و آداب لیے افتخار عارف کراچی وارد ہوئے۔ چونکہ ہندی اور وہ بھی شدہ ہندی میں مہارت ایسی تھی کہ آج بھی مہا بھارت کے اقتباسات فر فرنا سکتے ہیں۔ اس لیے ریڈیو پاکستان کراچی میں خبریں پڑھنے سے پاکستان میں پڑاؤ کا آغاز

کیا۔ ہنر آوری اور عقلمندی کو دونوں ہاتھوں میں بطور مشعل لے کر روانہ ہوئے تو ٹیویشن کراچی سنٹر کے دروازے کھلتے چلے گئے اور کسوٹی پر وگرام نے تو شہرت کو وہ چار چاند لگائے کہ آج بھی کوئی بزرگ راتے میں ملے تو وہ کسوٹی کے گن گاتا ہوا نہیں تھکتا ہے۔ ذہانت اور یادداشت کی آمیزش سے افتخار عارف نے پہچان کی یہی منزل کسوٹی کے ذریعہ ملے کر لی۔

ذاتی زندگی میں بہت فقیری کا سا طریق ہے۔ گفتگو اور یادداشت میں نظیر نہیں ملتی۔ دریا بھی ان کے گے پانی بھرتا ہے۔ محبتوں میں سیماب پا تھ۔ پہلے یک در کے نہ تھے مگر ب وہ دروازہ، گویا درگاہ ہو گیا جہین نیاز وہیں خم ہوتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ مکھنوی آداب میں خوشام شامل ہے تو گا ہے گا ہے اس کی رمت نظر آتی ہے۔ میرے ہمسائے ہونے کے ناطے میرے بہت سے مسائل کو وہ اپنے مسائل سمجھ کر حل کر بھی نہ سکیں تو کم از کم حرف تسلی تو عطا کرتے ہیں۔ اس رفاقت میں، رقابت کا زہر شامل نہیں ہے۔

پروفیسر فتح محمد ملک

افتخار عارف انحراف کے زمانے میں اثبات کا شاعر ہے۔ جس زمانے میں مسلمانوں کی ادبی اور فکری روایت سے بے رنجی سکھ رائج الوقت تھ عین اس زمانے میں افتخار عارف نے ہماری اپنی ادبی اور فکری روایت کی تردید کے چلن سے بغاوت کر کے مسلمانوں کی انسان دوست، روشن خیال اور ترقی پسند ادبی و فکری روایت کے حقیقی اثبات کو رویہ اپنایا۔ میں افتخار عارف کے اس فنی نقطہ نظر کو تاریخی اور تحقیقی ہر دو اعتبار سے ایک کارنامہ خاص قرار دیتا ہوں۔

ڈاکٹر طیب منیر

کتاب دل و دنیا میں سب باب شاعری کی فتح مند یوں کی طرف کھلتے ہیں۔ چوں کہ غزل کئی سو سال سے ہماری ادبی تاریخ اور تہذیب کی معروف اور ہر دل عزیز صنفِ سخن رہی ہے، اس

یہ افتتاحی عرف کی غزل کو زیادہ توجہ سے سنا اور پڑھا گیا ہے۔ غزلیت میں روایت سے ہٹ کر بہت کچھ ہے، نئی باتیں، نئے لہجے میں بیان کی گئی ہے۔ غزلوں میں شاعر نے مافی الضمیر کے اظہار کے لیے ردیف و قوافی کو نہایت عمدہ اور پُر تاثیر وسیلہ بنایا ہے۔ الفاظ و علامت سے گہری واقفیت اور ان کے درمیان گزر بسر نے شاعر کو یہ نعمت اور مہارت بھی سجا کر دی ہے کہ وہ دو مصرعوں کے درمیان بھی کوئی اور بات کہنے پر قدرت رکھتا ہے۔

مبین مرزا

گرڈجیف نے اپنے نفسیاتی ضابطے میں اس نقطے کو ابھرا ہے کہ شاعر (فن کار) کے اندر کسی نہ کسی درجے کا ایک صوتی بھی ہوتا ہے۔ ایلٹ نے تو اس سے بھی آگے بڑھ کر ایک بات کہی ہے، یہ کہ معنی خیز شاعری کے لیے صرف نیکی اور رحم دلی کے احساس اور جذبے کی فروانی کافی نہیں بلکہ اس کے لیے آدمی میں ذہنی اور روحانی صلاحیتیں بھی ہونی چاہئیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شاعر کے نصاب میں وظیفے پڑھنا اور چلے کا ٹاشٹل ہونا چاہیے تاکہ وہ روحانی منزلیں طے کر سکے اور وجودی تقاضوں سے اور مادی ضرورتوں سے مبرا ہو سکے، نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ اُسے زندگی کے تجربے کو دیکھتے اور اُس پر سوچتے ہوئے اپنے اندر ایک ایسا دریچہ کھولنے کا ہنر بھی آنا چاہیے جو physical reality سے آگے non physical reality کا منظر دکھاتا ہے۔ یہاں وجود کا شعور بھی تبدیل ہو جاتا ہے اور اس کی معنویت بھی۔ ب انسان پر اپنی حقیقت منکشف ہوتی ہے اور خدا اور کائنات سے اپنے رشتے کی نوعیت بھی۔ یہ انسان کو اُس کے قدری تناسب سے جاننے اور زندگی کو اس کے غیر مادی حقائق کے ذریعے سمجھنے کا عمل ہے۔

انقلاب در انقلاب برپا کرتے ہوئے برق آسا تغیرات کے اس دور میں تہذیبی عنصراور انسانی اقدار کا جس طرح میا میٹ ہوتا چلا گیا ہے اُس نے آج کے شاعر کو یہ بات تقریباً بھل دی ہے کہ جذبے اور تعقل کے زور پر بھی کچھ نہ کچھ اچھے شعر تو بے شک نکالے جاسکتے ہیں لیکن وہ اپنی بلند ترین سطح پر بھی اُس معنویت تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے جو انسانی روح کے کسی داعیے کو سمجھنے یا

دورائے وجود حقیقت کو پانے سے روشن ہوتے ہیں۔

افتخار عارف کے یہاں احساس اور شعور کی یہ جو دو زوئیں (جن کا ایک نام دل و دنیا بھی ہے) بہ یک وقت چلتی ہیں اور ظاہر باہم درآویزاں خطوط کی طرح ایک دوسرے کو کاٹتی نظر آتی ہیں، دیکھنا چاہیے کہ ان کی معنویت ان کے شعری تجربے میں کیا بنتی ہے؟ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ یہ اپنے وجود کے مختلف انواع تجربات اور متضاد مطالبات کو assimilate کر کے کل میں ڈھالنے اور ان سے احساس کا ضابطہ مرتب کرنے کا عمل ہے۔ یعنی یہ دونوں زوئیں ایک دوسرے کی سمت برہمتی ہیں لیکن ایک دوسرے کو قطع نہیں کرتیں بلکہ متوازی خطوط کے طور پر ایک دوسرے کی تحدید کرتی ہیں اور ایک دوسرے کا رخ متعین کرتی ہیں۔ ان دونوں میں اُس تضادم کی نسبت ہے جو نتیجتاً انہدام سے نئی تعمیر کا رخ واضح کرتا ہے اور غنی سے اثبات کی صورت پیدا کرنے میں معاون ہوتا ہے۔ چنانچہ فن کی سطح پر ان باہم درآویزاں لکیروں سے شاعر کے فکر و عمل یا حس و شعور کی dichotomy عیاں نہیں ہوتی بلکہ یہ دونوں متضاد عناصر مل کر اپنی کلیت میں ایک بڑی اور زیادہ جامع سچائی کو پیش کرتی ہیں۔ یعنی ایک دوسرے کو complement کرتی ہیں۔ یہ قطبین کے مابین وسیع و عریض منظر کو اُس کی حدوں کے پھیلاؤ میں دکھاتے ہوئے کشش کے دو الگ الگ مراکز کا سراغ بھی دیتی ہیں اور یہ بھی بتاتی ہیں کہ کشش کے یہ دونوں مراکز کس قوت سے اپنی اپنی جگہ قائم رہتے ہیں اور شاعر کا ذہنی وجود ان دونوں قوتوں کے مابین کس طور سے توازن حاصل کرتا ہے اور پھر اپنی روحانی شناخت کے لیے ان دونوں میں سے کس کو اپنا مرکز قتل بناتا ہے۔ اور یہی وہ تجربہ ہے جو ترقی پسند شاعری کے منظر نامے میں افتخار عارف کا نشان امتیاز بن جاتا ہے۔

نصیر مرزا

دور حاضر میں اردو زبان کے جو شعراء اپنے انفرادی اسلوب کی وجہ سے مشہور ہیں ان میں ایک افتخار عارف بھی ہیں۔ خاص طور پر انہوں نے اپنے لیے نیا غمناک، دل آویز اور الگ تھلگ

Diction دریافت کیا ہے اس نے ان کو معاصر دنیا میں نمایاں مقام دیا ہے۔

شاعری کی شہرت سے پہلے افتخار عارف کو ہم نے پہلی دفعہ PTV کے پروگرام ”کسوٹی“ میں ایک اعلیٰ ذہین انسان کی حیثیت سے دیکھا تھا اور اسی پروگرام میں ان کی شائستہ گفتگو اور مہذب لہجے نے سب کو بے پناہ متاثر کیا۔ ان کے ساتھی عبید اللہ بیگ اور میزبان قریش پور تھے۔ ان کے لیے مراد علی مرزا کہتے ہیں پاکستان میں ان جیسے ذہین انسان میں کم ہی دیکھے ہیں۔
(سندھی سے ترجمہ: ماہنامہ امرتا، حیدرآباد ۲۰۰۶)

ڈاکٹر شاہ محمد مری

شاعر، افتخار عارف انقلابیوں کے سٹڈی سرکل نصاب میں کبھی شامل نہ رہے۔ صرف فیض ہی ہمارے سلیبس کا حصہ تھے۔ افتخار عارف سیاسی جلسوں تحریکوں کے شاعر بھی نہ رہے کہ یہ میدان جالب کاربایا، پانی (جالب) کی موت کے بعد تیمم کے بطور احمد فراز کا۔ افتخار عارف برائنڈ بننے کے اعزاز (یاد رہے) سے بچے رہے۔

مگر انھوں نے کسی نہ کسی حوالے سے کربلا اور کربلا والے کے ساتھ وابستگی رکھی۔ اور اس استعارے کے مالک کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ وہ اپنے سے وابستہ لوگوں کو سوروں کے غوغا میں رہنے نہیں دیتے۔ وہ انھیں کھینچ دھکیل کر کسی نہ کسی صورت مظلوموں کے طرفداروں کی صف میں لاشامل کر دیتے ہیں۔ ... سب سے آگے کی صف میں درمیان والی صف میں، حتیٰ کہ سب سے پچھلی قطار میں۔ آخری آدمی کا رجز، ایک سوال، انہی کنت من الظلمین، استغاثہ اور احسان نامہ کوئی دنیاوی افتخار نہ کبھی لکھ سکتا ہے اور نہ لکھنے کا سوچ سکتا ہے۔

افتخار عارف محبت کہیں یا نعت و منقبت عوام الناس ہی کی ملکیت ہیں۔ ان کی شاعری میں یہ خواہش جگہ جگہ نظر آتی ہے کہ قیامت میں عام عوام الناس میں سے اٹھائے جائیں۔

افتخار عارف ایک انسائیکلو پیڈیا کی دل و دماغ رکھتے ہیں۔ ایسے عالم لوگ اس خطے میں چند ہی ہونگے۔ اور ان عموں میں سے ایسے لوگ تو بہت ہی کم ہونگے جن کی گردن پر سے انکساری کا

پرندہ اڑ نہ چکا ہو۔ افتخار ان چند عالموں میں سے ایک ہیں۔

اشفاق حسین

افتخار عارف کی شاعری میں جو بجا بکھرے ہوئے مذہبی استعاروں سے تو سب ہی واقف تھے لیکن ان کے اسٹائل اور شاندار طرز زندگی کے سبب جو انہیں اس وقت "بی سی سی سی" کے ایک اعلیٰ عہدیدار، ٹی وی کی ایک اہم شخصیت اور ایک مقبول شاعر کی حیثیت سے حاصل تھی۔ اس کے ہوتے ہوئے کسی کو شاید یہ خیال تک نہ آتا ہوگا کہ اس خوش لبی اور ہنستے مسکراتے چہرے کے پیچھے کوئی ایسا پیوند بھرا پیرا بن بھی ہے جو فقیروں اور درویشوں ہی کے بدن پر بتا ہے۔ میری طرح کچھ اور بھی ایسے لوگ تھے جنہیں اُس وقت تک ان کے بہت زیادہ قریب رہنے کا موقع نہیں ملتا تھا وہ بھی غالباً اس خیر کے تھے کہ افتخار کا یہ مذہبی رویہ اور صوفیانہ انداز صرف شاعری برائے شاعری کے دائرے تک ہی محدود ہے اور اس کا تعلق زندگی کے اصل دھاروں سے نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ تاثر اس گفتگو سے اور بھی ملتا تھا کہ جو ان کی صحبت میں اکثر و بیشتر ہوا کرتی تھی۔ وہ محفل یاراں کے اس قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں جو اس مقولے پر عمل کرتے ہیں کہ جان اگر جاتی ہے تو جائے مگر کوئی جملہ بیکار نہ جائے۔ مجھے اُس وقت تک ان کے ساتھ جن محفلوں میں اُٹھنے بیٹھنے کا اتفاق ہوا، عموماً ان محفلوں میں موسیقی، کتابوں، فلموں، کرکٹ، سیاست اور زیادہ تر شعرو ادب کا ہی چرچا رہا کرتا تھا۔ اس انجمن کی اُس صبح مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میرا تو اس عابد شب زندہ دار اور اول وقت نماز صبح پڑھنے والے افتخار عارف سے مکمل تعارف ہی نہیں تھا۔ شاید اسی لیے یہ مثل مشہور ہے کہ اگر کسی کو پرکھنا ہو تو اُس کے ساتھ سفر کرو۔ مجھ پر بھی اس سفر کے دوران بہت سا وقت ایک ساتھ گزارنے ہی کی بنا پر افتخار عارف کی شخصیت کے بہت سے گوشے منکشف ہوئے۔ ایسا صرف میرے ساتھ ہی نہیں ہوا بلکہ افتخار عارف کے حوالے سے کچھ اور لوگوں کو بھی مختلف موقعوں پر اس سے ملتی جلتی صورت حال کا سامنا کرنا پڑا ہے۔

ایک دو سال پہلے تک میں ”افتخار عارف صاحب کو صرف ایک اچھے شاعر یا پھر اُن کے مشہور ٹی وی پروگرام ”کسوٹی“ کی نسبت سے ہی جانتا تھا۔ یقیناً انہیں جاننے کے لیے یہ دو حوالے بھی بہت معتبر تھے۔ لیکن جب اکادمی ادبیات پاکستان میں اُن کی چیئر مین شپ کی ایام کاری میں اُن سے دو چار ملاقاتیں ہوئیں، تو ان ملاقاتوں نے اُن سے نیاز مندی اور تعلق کا ایک نیا رشتہ استوار کر دیا جو یقیناً انہیں جاننے والے حوالے سے کہیں زیادہ مضبوط و معتبر تھا۔

افتخار عارف صاحب کی اور اُن کے بارے میں لکھی ہوئی کتب میں زیر مطالع آئیں تو وہ ایک ہمہ جہت تخلیقات کی حیثیت سے ذہن پر چھا گئے اور جب اُن کی مہمانداری میں اُن سے مل بیٹھنے کا شرف حاصل ہوا تو وہ دل میں عہد کر گئے۔

اُن کا اچھا شاعر ہونا یقیناً باعث افتخار ہے اور اُس سے بڑھ کر ان کا اچھا انسان ہونا عارف افتخار ہے۔

ڈاکٹر محمد اعظم اعظم

افتخار عارف کا نام بجا طور پر دور جدید کے ان نمائندہ شاعروں میں شامل ہے جن کی اردو ادب میں گزشتہ نصف صدی میں ایک منفرد مقام اور نمایاں پہچان ہے۔ 1970-1980 کے درمیانی عرصہ میں افتخار عارف ایک نئی سوچ، پختہ عصری شعور، بے مثال فکری تنظیم اور ایک منفرد لپ ولہجہ کے ساتھ، قلم ادب کی سرحدوں میں ایک جداگانہ انداز اور پیرائے کے ساتھ یوں داخل ہوئے کہ ان کے اشعار اور افکار کا دبدبہ عام و خاص پر، محسوس اور غیر محسوس طریقے سے چھا گیا اور تا دم آخر چھاتا رہا اپنے عہد کی اردو شاعری کے چند بہت ہی قد آور شعراء کی صف میں موجودگی کا احساس دلانا عارف کے فن کا افتخار بھی ہے اور اعتراف بھی۔

اپنی کم عمری کے باوجود میرے لیے یہ دعویٰ کرنے میں کوئی تاثر نہیں کہ افتخار عارف کے شعری

اور ادبی کامرانیوں میں ان کے بے پناہ شعری اور ادبی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ ان کے عمیق مطالعے کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ جس نوجوان افتخار عارف نے اپنی بے پناہ ذہانت اور عظمت کے مظاہرے کا آغاز کیا اسی ذوق و شوق نے انہیں ایک تسلسل اور باقاعدگی کے ساتھ کتابوں کی دنیا سے منسلک کیے رکھا۔ مشرق و مغرب کے جملہ جدید اصناف ادب کے مطالعے کی چھاپ چا بجا ان کے شعری اور نثری تحریروں کی ثبت نظر آتی ہے۔

بطور انسان افتخار عارف کی دلکش شخصیت میں جمال و جلال کی مشترک جھلکیاں ساتھ ساتھ دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ان کی شخصیت کی بے پناہ خوبیاں، پیار، محبت کے دلکش انداز دوست پروری، حق گوئی، مروت اور مہربانی کے رویے قابل دید بھی اور قابل داد بھی۔

اپنے پیارے اور مہربان دوست، بین الاقوامی سطح کی قدآور شاعر اور ملک کے بلند پایہ عالم اور دانش افتخار عارف کی بھاری بھرکی شخصیت کے بارے میں اپنے ان مختصر تاثرات حضرات اقبال کے اس شعر کو نامناسب سمجھنا کہ

ہو حلقہٴ یاراں تو برشم کی طرح نرم
رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

ادل سومرو

افتخار عارف بلاشبہ عہد حاضر کے ایک باکمال شاعر ہیں ان کی شاعری قاری کو اپنی گرفت میں لینے کی بھرپور کوشش رکھتی ہے۔ شعراء کی فہرست میں انہیں کوئی نمبر دینے کے بجائے میں یہ کہوں گا کہ وہ ایک منفرد لب و لہجے کے شاعر ہیں اور اپنی ایک علیحدہ شناخت رکھتے ہیں۔ ابتدا سے لے کر جب تک ان کا تحقیقی سفر کہیں رکھا نہیں اس لیے ان کا قاری سے رابطہ منقطع نہیں ہوا ہے۔ فنی اور فکری توازن کی وجہ سے ان کی شاعری ہم جب بھی پڑھتے ہیں تو ہمیں تازگی کا احساس دلاتی ہے۔ کربلا کے استعارے سے لے کر جدید دور کی تشبیہات تک ان کا اپنا ایک علیحدہ انداز ہے۔

افتخار عارف کا شمار عصر حاضر کے معتبر اور مستند شاعروں میں ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ ازراہ انکسار اپنے آپ کو بارواں کھلاڑی قرار دیتے ہیں لیکن درحقیقت وہ کھیل کی ابتدا کرنے والوں میں سے ہیں۔ افتخار عارف نے شعر کی ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے، بڑی خوبصورت نظمیں، نعتیں اور مقبلیتیں بھی لکھی ہیں جن سے ان کے قلب کی پاکیزگی کا احساس ہوتا ہے لیکن ان کا اصل میدان غزل ہے۔ انہوں نے عصر حاضر کی غزل میں جو مقام حاصل کر لیا ہے وہ کسی بھی فنکار کے لیے باعث فخر ہو سکتا ہے۔

افتخار عارف نے زندگی کے کرب، پیچیدگی، بوقلمونی اور سفاکی کو جس طرح محسوس کیا اور غزل کے خوبصورت پیرائے میں ڈھال لیا اس سے آج کے دور کی تمام خوبیاں اور خرابیاں ہر پڑھنے والے کو متاثر کرتی ہیں اور ان کی غزلوں کا قاری یہ کہنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ جا ایں جاستد افتخار عارف کو زبان پر حاکم نہ قدرت حاصل ہے ان کی غزل کا لفظیاتی پیکر بڑا سجا ہوا ہے، اس میں پرانے اساتذہ کی پرکشش قدرت کلام کے ساتھ ساتھ نئے مزاج کی سادگی بائپن بھی ملتا ہے۔

افتخار عارف نے آج کے دور کی کشمکش اور شان و شوکت کو اس دعا کے ساتھ پیرائے میں بیان کیا ہے کہ یا الہی میرے مکان کو گھر بنادے۔

ان کی شاعری بالخصوص ان کی غزل مکان کے کھوکھلے کردار سے گھر کی سادگی تک سفر کی بڑی اثر انگیز داستان ہے۔ یہ داستان ابھی جاری ہے اور ابھی اس داستان سے نہ جانے کتنے پہلو نمایاں ہونگے۔

افتخار عارف کی شخصیت اور فن پر تحقیق

مقالات

افتخار عارف فن اور شخصیت

(مقالہ برائے ایم اے اردو): جامعہ کراچی: ۱۹۹۸ء ص: ۱۴۱

نرگس گل ملک

افتخار عارف کی شاعری کا فکری و فنی تجزیہ

(مقالہ برائے ایم اے اردو): بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان: ۱۹۹۸ء ص: ۲۸۲

لیاقت علی

افتخار عارف بہ حیثیت شاعر

(مقالہ برائے ایم اے اردو): اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور: ۱۹۹۸ء ص: ۸۸

عائزہ قریشی

افتخار عارف کی شاعری

(مقالہ برائے ایم اے اردو): گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، لاہور: ۲۰۰۴ء ص: ۲۲۱

شاہ نواز چودھری

افتخار عارف کی شاعری کے فکری رجحانات

تحقیقی و تنقیدی جائزہ

(مقالہ برائے ایم فل اردو)، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، فیصل آباد ۲۰۰۸ء، ص ۲۲۴

زینت افشاں

دینی روایات اور افتخار عارف کی شاعری

(مقالہ برائے ایم فل اردو)، علّامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد، زیر تحقیق

محمود عالم گیلانی

افتخار عارف پر لکھی گئی، کتب اور رسائل نمبر

جواز افتخار

(افتخار عارف: فن و شخصیت) مرتبہ: شیمامجید

لاہور، عبارات، ۲۰۰۰ء، راولپنڈی، نواب سنز پبلی کیشنز، ۲۰۰۵ء، ۳۵۶+۴۱ ص

اقلیمِ هنر

(افتخار عارف: شخصیت و فن) : رؤف امیر لاہور، الوقار پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء، ۲۴۴ ص

جہانِ افتخار

زینت افشاں:

اسلام آباد، پورب اکادمی: جون ۲۰۰۹ء، ۲۳۰ ص

عهد ساز شاعر۔۔۔ افتخار عارف

عائزہ قریشی

لاہور، الفیصل: اگست ۲۰۰۳ء، ۱۳۶ ص

رسائل

ماہ نامہ "چهارسو"

(افتخار عارف نمبر)، راول پنڈی: جولائی تا اگست ۱۹۹۵ء

سہ ماہی "شعر و سخن"

(افتخار عارف نمبر)، مانسہرہ: جون تا اگست ۲۰۰۷ء

حوالے

- ۱۔ رؤف امیر اقلیم ہنر (افتخار عارف شخصیت فن) لاہور، موقار پبلی کیشنز: ۲۰۰۳ء، ص ۱۵
- ۲۔ اقلیم ہنر: ص ۱۶
- ۳۔ زینت افشاں افتخار عارف کی شاعری کے فکری رجحانات تحقیقی و تنقیدی جائزہ (مقالہ برائے ایم فل اردو): ص ۱۰
- ۴۔ محمد اقبال جوئیہ افتخار عارف سے خصوصی انٹرویو مشمولہ سہ ماہی تاریخ ساز انٹرویو سلسل، گوجرانوالہ ۲۰۰۶ء، ص ۷۹
- ۵۔ زینت فشاں افتخار عارف کی شاعری کے فکری رجحانات تحقیقی و تنقیدی جائزہ (مقالہ برائے ایم فل اردو) فیصل آباد، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی ۲۰۰۸ء، ص ۲
- ۶۔ آصف، لک انٹرویو مئجسٹریٹ ایکسپریس ۷۔ جنوری ۲۰۰۷ء، ص ۴
- ۷۔ شیراز بن عطا: افتخار عارف سے بات چیت مشمولہ وژن مجلہ اسلام آباد ماڈل کالج ۳۔ برائے طلبہ، جی۔ ۳/۱۰، اسلام آباد: ۲۰۰۶ء، ص ۱۹
- ۸۔ لیاقت علی افتخار عارف کی شاعری کا فکری و فنی تجزیہ (مقالہ برائے ایم اے اردو) ملتان، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ۱۹۹۱ء، ص ۳-۴
- ۹۔ براہ راست مشمولہ حوازی افتخار ص ۳۱۲-۳۱۵
- ۱۰۔ ایضاً: ص ۳۱۵-۳۱۶
- ۱۱۔ ایضاً: ص ۳۱۷
- ۱۲۔ (لیاقت علی افتخار عارف کی شاعری کا فکری و فنی تجزیہ) (مقالہ برائے ایم اے اردو ص ۶)
- ۱۳۔ شاہنواز چوہدری افتخار عارف کی شاعری۔ مقالہ برائے ایم اے اردو، ص ۸
- ۱۴۔ لیاقت علی افتخار عارف کی شاعری کا فکری و فنی تجزیہ (مقالہ برائے ایم اے اردو: ص ۶)
- ۱۵۔ شاہنواز چوہدری افتخار عارف کی شاعری۔ (مقالہ برائے ایم اے اردو): ص ۱۱
- ۱۶۔ زینت افشاں افتخار عارف کی شاعری کے فکری رجحانات تحقیقی و تنقیدی جائزہ، (مقالہ برائے ایم فل اردو): ص ۵

- ۱۷۔ ایضاً ص ۶-۵
- ۱۸۔ ایضاً ص ۶
- ۱۹۔ شاہنواز چوہدری افتخار عارف کی شاعری۔ (مقالہ برائے ایم اے اردو) ص ۱۱
- ۲۰۔ ایضاً ص ۱۹
- ۲۱۔ اقلیم ہر ص ۲۳
- ۲۲۔ ایضاً ص ۳۳۳
- ۲۳۔ شمع زیدی افتخار عارف سے ایک ملاقات مشمولہ جوازی افتخار ص ۲۵۳
- ۲۴۔ ایضاً ص ۲۵۳
- ۲۵۔ براہ راست مشمولہ جوازی افتخار ص ۳۱۸
- ۲۶۔ سڈھے ایکسپریس ص ۴
- ۲۷۔ ایضاً ص ۳۱۹
- ۲۸۔ لیاقت علی افتخار عارف کی شاعری کا فکری و فنی تجزیہ
(مقالہ برائے ایم اے اردو) ص ۳۷
- ۲۹۔ حصار افتخار۔ افتخار عارف شخص اور شاعر زینت افشاں، ص ۴۵
- ۳۰۔ شاہنواز چوہدری افتخار عارف کی شاعری۔ (مقالہ برائے ایم اے اردو) ایضاً ص ۱۴
- ۳۔ زینت افشاں افتخار عارف کی شاعری کے فکری رجحانات تحقیقی و تنقیدی جائزہ،
(مقالہ برائے ایم اے اردو) ص ۳۷
- ۳۲۔ ارقم مجتہد وار رقم، ڈس کاغ، براہ لا کوٹ ۲۰۰۸ء ص ۶۱-۶۲
- ۳۳۔ افتخار عارف سے بارش میں باتیں: جوازی افتخار ص ۳۰۹
- ۳۴۔ ایضاً ص ۳۱۸
- ۳۵۔ ایضاً ص ۳۱۸
- ۳۶۔ افتخار عارف سے بارش میں باتیں مشمولہ جوازی افتخار ص ۳۰۹
- ۳۷۔ افتخار عارف سے بات چیت: نوژن ص ۲۰
- ۳۸۔ براہ راست: جوازی افتخار ص ۳۲۰
- ۳۹۔ ایضاً ص ۳۲۰
- ۴۰۔ ڈاکٹر قرۃ العین طاہرہ افتخار عارف سے مکالمہ سماعی شعر و سخن (افتخار عارف نمبر)، ماہنامہ جون ۲۰۰۷ء ص ۴۷
- ۴۱۔ احمد ندیم قاسمی: برائے نوژیٹر، یک اردو مرکز لندن، مملوکہ افتخار عارف
- ۴۲۔ قدرت اللہ شہاب: برائے ایضاً
- ۴۳۔ راشد حمید: مکالمہ لہا، گوجرانوالہ، فروغ ادب اکادمی، اوّل ۱۹۹۹ء ص ۱۴

- ۴۴۔ اختر علی اختر افتخار عرف کی ان کی جگہ مدنی میگوئیں ۱۳۔ جون ۲۰۰۸ء ص ۱
- ۴۵۔ ظہور لاسد جاوید رائے مشمولہ مجلہ بزمِ منشور (خصوصی ایڈیشن)، کراچی ۲۰۰۶ء
- ۴۶۔ طاہر مسعود افتخار عارف ایک نعت اور اکیلا آدی مشمولہ جوارِ افتخار ص ۲۹۸
- ۴۷۔ خواجہ رضی حیدر افتخار عرف سے میری پہلی ملاقات مشمولہ مجلہ بزمِ منشور، کراچی
- ۴۸۔ ممتاز مفتی تخلیق کار مشمولہ جوارِ افتخار ص ۳۰
- ۴۹۔ ایضاً ص ۳۱-۳۲
- ۵۰۔ قمر جمیل: رائے مشمولہ مجلہ بزمِ منشور، کراچی
- ۵۱۔ اختر حسین افتخار عرف ایک تاثر مشمولہ ہیں پاکستان لٹریچر جرنل
دسمبر ۲۰۰۷ء ص ۴۱-۴۲
- ۵۲۔ ضمیر جعفری دو قلموں کا شاعر مشمولہ جوارِ افتخار: ۳۶-۴۷
- ۵۳۔ عطیہ الحق قاسمی افتخار عرف مشمولہ جوارِ افتخار ص ۴۱۰-۴۱۱
- ۵۴۔ شاہد حنائی چہرہ نما، کراچی، اکادمی بازیافت، اوّل ستمبر ۲۰۰۱ء ص ۴۱
- ۵۵۔ متین فکری افتخار عرف قومی اعزاز اور شعری مشمولہ جوارِ افتخار ص ۲۷۵
- ۵۶۔ اشفاق حسین پیش غلط شہر علم کے دروازے ہو اسد مآب، پورب اکادمی ڈن
جون ۲۰۰۶ء ص ۱۵-۱۶
- ۵۷۔ حسینہ متین افتخار عارف مشمولہ جوارِ افتخار ص ۳۳۲
- ۵۸۔ ایضاً ص ۳۳۳
- ۵۹۔ شمع زیدی: افتخار عارف سے ایک ملاقات مشمولہ جوارِ افتخار ص ۳۵۱
- ۶۰۔ ممتاز مفتی تخلیق کار مشمولہ جوارِ افتخار ص ۳۳
- ۶۱۔ حکیم سردر سہارن پوری افتخار عارف شخصیت اور فن مشمولہ، نامہ سیارہ لاہور
سال نامہ ۲۰۰۷ء ص ۴۲۴
- ۶۲۔ سخن ہائے آشنا لاہور، مینول اکیڈمی: اوّل ۲۰۰۳ء ص ۹-۱۰
- ۶۳۔ عبدالحزیز ساحر بابا فرید، اشلوک اور ارشد محمود ناشر اشلوک لاہور، روز دیہ پبلی کیشنز، اوّل ۱۹۹۹ء ص ۱۲
- ۶۴۔ افتخار عارف کی شاعری: جوارِ افتخار ص ۱۳۲
- ۶۵۔ Preface: The Twelfth Man Brenda Walker Karachi, Maktab-e-Danyal: pxiii
- ۶۶۔ ایک شاعر کا آدھا سورج جوارِ افتخار ص ۲۷۰
- ۶۷۔ افتخار عرف شعری شناخت کا حصہ نئی معیاتی جہات جوارِ افتخار ص ۱۳۴
- ۶۸۔ چپ دریا: جوارِ افتخار ص ۱۸۱
- ۶۹۔ ایضاً ص ۱۸۰

- ۷۰۔ افتخار عارف حواری افتخار ص ۲۱۷
- ۷۱۔ افتخار عارف کا کارنامہ خاص جوازی افتخار: ۱۵۸
- ۷۲۔ مہر دو نیم سے حرف باریاب تک جوازی افتخار: ص ۵۸
- ۷۳۔ لیب: جوازی افتخار
- ۷۴۔ حرف باریاب جوازی افتخار: ص ۲۵۰
- ۷۵۔ سانحہ کربلا بطور شعری استعارہ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز ۱۹۸۸ء، ص ۸۴
- ۷۶۔ افتخار عارف کا مجموعہ..... حرف باریاب: جوازی افتخار: ص ۱۹۵
- ۷۷۔ خرد اور خاک ایضاً ص ۱۸۴
- ۷۸۔ آہنگ کی تلاش کا شاعر: ایضاً ص ۱۱۷
- ۷۹۔ خرد اور خاک: ایضاً: ص ۱۸۹
- ۸۰۔ دو قلعوں کا شاعر: ایضاً: ص ۳۵
- ۸۱۔ افتخار عارف کا کارنامہ خاص ایضاً ص ۱۶۳-۱۶۲
- ۸۲۔ آہنگ کی تلاش کا شاعر: ایضاً: ص ۱۱۸
- ۸۳۔ حرف باریاب کا مطالعہ: ایضاً: ص ۲۹۵
- ۸۴۔ مہر دو نیم: ایضاً: ص ۲۰۶
- ۸۵۔ ایضاً: ص ۲۰۶-۲۰۷
- ۸۶۔ مہر دو نیم... اردو شاعری میں ایک نیا باب: ایضاً: ص ۱۵۰
- ۸۷۔ افتخار عارف کی شاعری ایضاً: ص ۲۳۵
- ۸۸۔ مہر دو نیم... اردو شاعری میں ایک نیا باب ایضاً: ص ۱۳۹-۱۵۰
- ۸۹۔ ایضاً ص ۱۵۱
- ۹۰۔ مکالمہ نما ص ۱۱
- ۹۱۔ اقلیم ہنر: ص ۱۱۴
- ۹۲۔ واصف علی واصف..... ایک تاثر (غیر مطبوعہ مضمون): مملوکہ افتخار عارف
- ۹۳۔ ایضاً
- ۹۴۔ مشتاق احمد یوسفی: (غیر مطبوعہ مضمون): مملوکہ افتخار عارف
- ۹۵۔ اقلیم ہنر: ص ۲۵
- ۹۶۔ بنام پروفیسر انیس اشفاق ۲۳- اگست ۲۰۰۶ء
- ۹۷۔ بنام اقبال مجید ۱۵- اکتوبر ۲۰۰۵ء
- ۹۸۔ خطوط نگاری اردو ادب کی فنی تاریخ مرتبہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری لاہور، اوقار پبلی کیشنز
- ۲۰۰۳ء، ص ۳۹۷

کتابیات

افتخار عارف کی کتابیں

- ۱۔ مہرِ دو نیم: کراچی، مکتبہ دانیال: ۲۰۰۳ء
- ۲۔ حرفِ باریاب: کراچی، مکتبہ دانیال: ۲۰۰۵ء
- ۳۔ جہانِ معلوم: کراچی، مکتبہ دانیال: ۲۰۰۵ء
- ۴۔ شہرِ علم کے دروازے پر اسلام آباد، پورب اکادمی، اول جولائی ۲۰۰۶ء
- ۵۔ کتابِ دل و دنیا: کراچی، مکتبہ دانیال: ۲۰۰۹ء
- ۶۔ The Twelfth Man: Brenda Walker: Karachi, Maktab-e-Danyal

ثانوی مآخذ

- ۱۔ ارشد محمود ناشو: اشلوک لاہور، زاویہ پہلی کیشنز: اول ۱۹۹۹ء
- ۲۔ راشد حمید: مکالمہ نما: گوجرانوالہ، فروغ ادب اکادمی: اول ۱۹۹۹ء
- ۳۔ رؤف امیر اقلیم ہسر (افتخار عارف: شخصیت و فن) لاہور، الوقار پہلی کیشنز: ۲۰۰۳ء
- ۴۔ زینت افشاں: افتخار عارف کی شاعری کے فکری رجحانات: تحقیقی و تنقیدی جائزہ (مقالہ برائے ایم فل اردو): فیصل آباد، گورنمنٹ کالج یونیورسٹی: ۲۰۰۸ء
- ۵۔ شاہد حنائی: چہرہ نما: کراچی، اکادمی بازیافت: اول ستمبر ۲۰۰۱ء
- ۶۔ شیمہ مجید (مرتبہ) حواری افتخار (افتخار عارف فن و شخصیت) راول پنڈی، نواب منز پہلی کیشنز: ۲۰۰۵ء
- ۷۔ فائزہ قریشی: افتخار عارف بہ حیثیت شاعر (مقالہ برائے ایم اے اردو) بہاول پور، اسلامیہ یونیورسٹی: ۱۹۹۸ء

- ۸۔ فرمان فتح پوری، ڈاکٹر (مرتبہ) اردو ادب کی فنی تاریخ لاہور، الوقار پبلی کیشنز ۲۰۰۳ء
- ۹۔ عبدالعزیز خالد۔ سخن ہائے آشا: لاہور، مقبول اکیڈمی: اول ۲۰۰۳ء
- ۱۰۔ گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر صاحبہ کربلا بطور شعری استعارہ، بور، سنہ میل پہلی کیشنز: ۱۹۸۸ء
- ۱۔ ریاست ملی افکار عارف کی شاعری کا فکری و فنی تجزیہ (مقالہ برائے ایم اے اردو)، ملتان، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ۱۹۹۱ء
- ۱۲۔ شبنواز چوہدری افتخار عارف کی شاعری۔ (مقالہ برائے ایم اے اردو)۔ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، لاہور،
- ۱۳۔ جہان افتخار۔ افتخار عارف، شخص اور شاعر۔ ذہنت افشان، ص: ۳۵

رسائل و حرائد

- ۱۔ ارقم مجلہ دار ارقم ماڈل کالج، راولا کوٹ: ۲۰۰۸ء
- ۲۔ سماجی تاریخ ساز انٹرنیشنل، گوجرانوالہ: ۲۰۰۶ء
- ۳۔ بین پاکستان لٹریچر جوفل: دسمبر ۲۰۰۷ء
- ۴۔ جنگ منڈے میگزین: ۱۳۔ جولائی ۲۰۰۸ء
- ۵۔ منڈے ایکسپریس: ۷۔ جنوری ۲۰۰۷ء
- ۶۔ ماہ نامہ سیارہ لاہور: سال نامہ ۲۰۰۷ء
- ۷۔ سماجی شعر و سخن (افتخار عارف نمبر)، ماہنامہ جون تا اگست ۲۰۰۷ء
- ۸۔ مجلہ بزم نشور (خصوصی ایڈیشن)، کراچی ۲۰۰۶ء
- ۹۔ وژن مجلہ اسلام آباد ماڈل کالج ۳۔ برائے طلبہ، جی۔ ۳/۱۰، اسلام آباد ۲۰۰۶ء

قلمی دستاویزات

- ۱۔ افتخار عارف کے قلمی مضامین و خطبات
- ۲۔ افتخار عارف کے خطوط
- ۳۔ وزیر بک اردو مرکز لندن مملوک افتخار عارف

اشارات شخصیات

اختر علی تلمیری (۱۸) (۲۶) (۱۲۷)	(۱)	آتش (۸۳)
اداب جعفری (۱۳) (۳۰)		آرزو (۱۳)
ادل سومرو (۲۱۲)		آصف ہلک (۲۱۷)
اسلام (۱۳۰)		آغا حسن عابدی (۲۹)
اسلم اعظم (۲۸) (۲۸) (۲۸) (۱۲۷)		آغا باقر (۱۲۷)
اشفاق حسین (۲۰) (۲۱)		آفتاب احمد (۳۰) (۶۳)
اشفاق میاں (۱۲۷) (۱۲۹)		آفتاب اقبال شمیم (۱۹۸)
اصغر محمد سید (۷۱)		آپل احمد سرور (۲۶)
اعظم محمود (۱۲) (۲۳) (۳۰) (۵۲)		آمنہ خاتون (۱۲)
انتظار حسین عارف (۱۱)		آمنہ (۲۲)
انتظار حسین (۱۱)		آمنہ زائنہ (۳۹) (۱۲۷)
انتظار عارف (۱۱)	(الف)	
انتقال احمد (۱۲۳)		ایمانیم طلوی (۱۳۰)
اقبال مجید (۱۲۳) (۲۳۱)		ایمانیم صوی (۱۲۹)
اکبر حمیدی (۸۶)		ابن حسن برنی (۲۹)
الطاف گوہر (۱۲۷)		احمد جعفری (۵۳)
ام ایما (۲۲)		احمد محمد عظیم (۳۶)
امام بخش ناخ (۱۷)		احمد فراز (۳۷) (۵۳)
انتظار حسین (۳۰) (۳۷) (۵۱) (۱۹۷) (۲۱۹)		احمد ندیم قاسمی (۳۰) (۳۷) (۲۱۹)
انجم حید (۲۲)		اختر لیمان (۳۰) (۱۹۷)
انعام صدیقی (۲۷)		اختر علی اختر (۲۱۹)
انور مقصود (۳۰)		

تغیر قلم (۲۱)	ایس (۵۰) (۸۳)
(ف) فی ایس ایلیٹ (۲۲۸) (۲۰۰)	ایاز گل (۲۱۰)
(ف) قاقب لکھنوی (۱۲۹)	ایمن میری شمل (۳۰) (۳۱) (۷۰)
(ج) جاب (۹۱)	(ب) بابا فرید (۵۵)
جعفر علی اثر (۳)	بابا میر علی شاہ (۱۲)
جعفر علی خان اثر (۳۶)	بیگم (۱۳)
جلیل عالی (۱۳۱)	بابا (۱۳) (۳۹)
جیل الدین عالی (۳۰)	برٹاواکر (۲۱) (۱۵۵) (۱۵۷)
جوش ملیح آبادی (۱۳) (۷۷) (۱۲۳) (۲۰۰)	Brenda Walker (۱۵۹) (۱۶۱) (۲۱۹) (۲۲۱)
جون الیہ (۲۰۰) (۱۳۱) (۲۰۰)	بشری رحمن (۱۳۱)
(ج) حارث ظلیق (۳۲)	بھیا (۲)
حادثہ انور میرٹھی (۱۷) (۱۸)	بیدل (۱۱۲) (۲۰۲)
حامد صاحب (۱۲۵)	بنگم طاہرہ جمالدین (۱۳۱)
حسن رضوی (۳۰)	بنگم آمنہ مجید ملک (۳۰)
حسن نقوی (۱۳) (۱۸)	(ب) پروفیسر احتشام حسین (۱۳) (۱۸) (۲۹) (۱۲۷)
حیدر معین (۲۱۹)	پروفیسر انیس اشفاق (۲۳) (۲۲۰)
حسینی (۱۲۹)	پروفیسر حسن عسکری (۲۷)
حسینی (۱۲۹)	پروفیسر خاور شاکر (۲۱)
حضرت دانش علی (۱۲)	پروفیسر فتح محمد ملک (۲۱) (۷۸) (۲۰۵)
حضرت حکیم صاحب عالم مرحوم و مفتور (۱۳۱)	پروفیسر کریم (۱۸)
حضرت سلطان محمد طارق (۱۱)	پروفیسر نظیر صدیقی (۱۰۵)
حضرت عبدالرحمن سندھو (۱۳)	پروفیسر مسعود حسین رضوی (۱۳)
حضرت میر علی شاہ (۱۲)	پروین شاکر (۷۲)
حکیم سرور سہارن پوری (۲۱۹)	پروین فاطمہ (۳۰)
حکیم دہانج الحق (۱۲۵)	بی بی بخش (۱۲)
عمر ظلیق (۱۲۳)	بیرزادہ قاسم (۳۵)
	(ت) تبسم لقی (۱۲۳)

حنیف داسے (۳۹) (۴۰)

(ف)

خالد احمد (۳۰)

خالد اقبال یاسر (۴)

خلیق ابراہیم خلیق (۱۲۳)

خلیق انجم (۳۰)

خلیق علوی (۴۵) (۴۶)

محمد پروہ بٹکوی (۳۰)

خواجه احمد چاٹم (۱۲۰)

خواجه شاہد حسین (۲۶)

(ڈ)

ڈاکٹر اعظم اعظم (۲۱۰)

ڈاکٹر انجم حمید (۴۲) (۱۵۵) (۱۸۷) (۱۸۹) (۱۹۱)

ڈاکٹر نور سدید (۱۱۰) (۱۹۳)

ڈاکٹر قوصیف تبسم (۱۰۴)

ڈاکٹر خلیق انجم (۱۲۳)

ڈاکٹر خورشید اسلام (۱۳۰)

ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی (۴۰) (۴۱) (۱۹۸)

ڈاکٹر شاہ محمد مری (۲۰۸)

ڈاکٹر شبیر الحسن (۱۸)

ڈاکٹر طیب خیر (۲۰۵)

ڈاکٹر عبدالحلیم (۱۲۷)

ڈاکٹر عنایت اللہ فیضی (۲۰۰)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری (۸۸) (۱۰۲) (۲۲۰) (۲۲۲)

ڈاکٹر قمرۃ الحسن طاہرہ (۲۱۸)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (۳۹) (۴۱) (۸۵) (۱۲۳) (۲۰۰)

ڈاکٹر شام احمد فاروقی (۱۰۸) (۱۱۲)

ڈاکٹر آفتاب احمد (۶۵)

ڈاکٹر سلم فرخی (۸۴) (۲۱۲)

ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ (۱۹۱)

ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ (۱۹۶)

(ڈ)

ذکیہ ظہیر (۱۲۳)

(ج)

راجہ سوارو (۴۱)

رادھا کمل کھرچی (۲۷)

راشد حمید (۱۷) (۲۱۸) (۲۲۱)

رالف رسل (۳۰)

رفقہ انصاری (۱۲۷)

رفیق علی عابدی (۲۶)

رضوان علی (۱۸)

رضوان علوی (۲۶)

رفیق (۱۲۹)

رؤف امیر (۱۱۸) (۱۲۲) (۱۳۱) (۲۱۵) (۲۱۷) (۲۲۱)

ریحانہ (۲۱)

(ز)

زبیر رضوی (۱۲۳)

زہرا آغا (۳۰)

زین العابدین بخاری (۳۷)

زین العابدین احمد (۱۴)

زینب (۲۲) (۲۳) (۴۰) (۵۱)

زینت افشار (۲۱۳) (۲۱۵) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۲۱) (۲۲۲)

زینون بانو (۱۹۷)

(س)

سافر مہدی (۴۶)

سردار جعفری (۱۲) ۸

سرشار (۵۰)

سرفراز حسین خیر (۱۲۷)

سعید الملت (۱۲۷)

سعیدہ درانی (۴) (۲۲) (۱۵۵)

سلسلی شاہین (۱۵۵)	شیما مجید (۲۱۵) (۲۲۱)
سلسلی صدیقی (۳۰)	(ص)
سلیم احمد (۴۱) (۴۷) (۸۳) (۱۹۳)	صادق حسین سرحدی (۱۵)
سلیم گیلانی (۲۸) (۴۷) (۱۲۸)	صادقین (۳۰)
سوداگر (۱۲۶)	صالحہ عابد حسین (۳۰)
سودا (۱۱۲) (۱۲۷)	صبا جاوید (۱۳۱)
سید سبط حسن (۱۳) (۴۷)	صوفی (۲۰۶)
سید سلیمان ندوی (۱۹۹)	(ض)
سید محمد جعفری مرحوم (۵۳)	ضمیر صدیقی (۳۰)
سید ضمیر جعفری (۹۱)	ضیاء الحق پوری (۳۰)
سید سجاد ظہیر (۱)	(ط)
سید محمد احمد (۲۰)	طاہر مسعود (۲۱۹)
سید محمد تقی (۳۰)	(ظ)
سید محمد عارف (۲۰)	ظفر حسین زیدی (۱۲۳)
(ش)	ظفر (۱۲۵)
شارب رودلوئی (۱۲۳)	ظہور الاسلام جاوید (۲۱۹)
شاہ چمرے (۱۲۸)	(ف)
شاہ نواز چودھری (۲۱۳) (۲۱۷) (۲۲۲)	عازم حسین (۱۲۸)
شاہد احمد دلوی مرحوم (۲۸)	عائزہ قریشی (۲۱۳) (۲۱۵)
شاہد حنائی (۲۱۹)	عبدالحلیم شرر (۱۵)
شاہد رسام (۴۱)	عبدالرشید بیٹ (۳۹)
شاہین مفتی (۷۶)	عبدالعزیز خالد (۲۲۲)
شبیم کبیل (۲۰۲)	عبدالعزیز ساحر (۳) (۵) (۷) (۱۰) (۲۱۹)
شفیع عقیل (۳۰)	عبداللہ احمد اری (۲۲)
شمس الرحمن قاروقی (۱۲۳)	عبداللہ جان عابد (۴۲) (۱۵۵)
شیخ زیدی (۲۱۸) (۲۱۹)	عبداللہ ملک (۳۰)
شہریار (۱۲۳)	عبید اللہ بیگ (۲۵) (۲۶) (۲۵) (۲۶) (۲۸) (۲۰۶)
شعلا قصودی (۱۵۵) (۱۸۷) (۱۸۹) (۱۹۱)	عدیل لاری (۴۵)
شیراز بن حطا (۱۵۵) (۱۶۳)	عطاء الحق قاسمی (۳۰)
Sheeraz Bin Atta (۱۶۵) (۲۱۷)	علامہ ابو الحسن ندوی (۳۳) (۱۲۷)

علامہ اقبال (۲۸) (۱۱۳)

علامہ سید علی نقی (۱۳) (۱۸) (۱۲۶) (۱۲۷)

علی افتخار (۲۲) (۲۳) (۳۲) (۵۲)

علی ظفر مرحوم (۱۲۵)

علی عباس صنیعی (۱۲۷)

علی عباس (۱۳)

علامہ سید حسن چارچوی (۲۷)

علامہ رشید زبانی (۲۷)

علامہ عبدالعزیز خالد (۵۷)

علامہ عبدالعزیز خالد (۵۷)

علامہ محمد اقبال (۸۶) (۹۵) (۱۰۷) (۱۰۸)

عمدة العلماء سید کلب حسین (۱۲۷)

عمدة العلماء سید کلب حسین (۱۲۷)

(غ)

غالب (۱۰۸) (۱۱۰) (۱۱۲) (۱۵۹) (۲۰۲)

غلام مصطفیٰ علوی (۱۸)

(ف)

فارغ بخاری (۳۰)

فخر زمان (۳) (۵) (۷)

فراق (۱۱۰)

فضیل جعفری (۱۲۳)

فیض احمد فیض (۳۰) (۳۷) (۸۳) (۱۱۰) (۱۲۸)

(ق)

قاری احمد رضا آقائی (۳۰)

قدرت اللہ شہاب (۳۰) (۲۱۹)

قریش پور (۳۸) (۴۷) (۴۸)

قرۃ العین حیدر (۱۱) (۳۰) (۱۲۳) (۱۲۷)

قطب الاقطاب شیخ العالم قطب الدین بختیار کاکی (۱۲۲)

قمر جمیل (۴۷)

قیصر حکیمین (۱۲۹)

(ک)

کامران محمود (۲۲) (۳۰)

کشمیری لال ڈاکر (۱۲۳)

کشور ناہید (۱۲۸) (۲۰۵)

کیتھے والے جناب (۱۲۵)

کشی اعظمی (۱۹۴)

(گ)

گرڈیف (۲۰۶)

گفتیام داس گپتا (۱۲۶)

گیان چند (۳۰)

گیتی (۲۲) (۳۰) (۳۲) (۵۲)

(ل)

لیاقت علی (۲۱۳) (۲۱۸) (۲۰۶)

(م)

مبین مرزا (۳۱) (۲۰۰)

متین نگری (۲۱۹)

مجاز (۱۳) (۱۲۷)

محسن نقوی (۱۳۱)

محسن یاد و مہدی (۲۶)

محسن (۲۸)

محمد اظہار الحق (۸۷) (۹۰)

محمد اقبال جوئیہ (۲۱۷)

محمد رفیق (۱۲۳)

محمد علی صدیقی (۳۰)

محمود عالم کیلانی (۲۱۳)

مخدوم شیخ سارنگ (۱۲)

مخدوم قطب عالم حضرت شاہ جبار رحمۃ اللہ علیہ (۱۲)

مخدوم قطب عالم حضرت شاہ جبار رحمۃ اللہ علیہ (۱۳)

مراد علی مرزا (۲۰۸)

مرزا معظم علی بیگ (۲۵)

مسعود حسین اویب (۲۶)

مسعود منور (۳۰)

مشاق احمد یوسفی (۲۹) (۴۱) (۱۵) (۵۲) (۸۱) (۱۹۵) (۲۳۱)

مشفق خواجه (۳۰) (۱۲۸) (۱۹۳)

مشہود احمد (۲۷)

منظیر الحق صدیقی (۱۲۶)

مفتی تبسم (۱۲۳)

مقصود وفا (۱۳۱)

ملک راج آنند (۳۰)

ممتاز حسین (۳۰)

ممتاز مفتی (۲۹) (۴۷) (۲۱۹)

منظر سلیم (۱۲۷)

غیب الرحمن (۳۰)

میر نیازی (۷۶)

مولانا ابوالحسن علی ندوی (۳۰)

مولانا احتشام الحق قحطوی (۴۷)

مولانا رضا انصاری فرنگی بکلی (۳۰)

مولانا عبدالباری فرنگی بکلی (۱۳)

مولانا عبدالماجد دریابادی (۱۳) (۳۶) (۱۲۷)

مولانا حسن حق ندوی (۴۷)

مولوی حافظ محمد حسین (۱۷) (۱۸)

مولیس حسین نقوی (۱۲۱)

مہذب لکھنوی (۱۲۷)

میاں عبدالرؤف (۴۵)

میر (۸۳) (۱۱۰) (۱۱۲)

م۔ ر۔ شفق (۱۹۳)

(۵)

ناصر کاظمی (۷۵) (۷۶) (۱۱۱)

نغمہ گل ملک (۲۱۳)

نصیم مجازی (۱۳۶)

نصیر الملک (۱۲۷)

نصیر ترابی (۲۰) (۳۵)

نصیر مردا (۲۰۸)

نور الحسن جعفری (۳۰)

نوشتی میلانی (۱۳۱)

نیاز فتح پوری (۱۳) (۱۲۷)

نیر مسعود (۲۰)

نیساں اکبر آبادی (۱۳۱)

نیوز کاسٹر ظکیل احمد (۲۷)

نیر بھائی (۱۲۷)

نیر سوز (۳۵)

ن۔ م۔ راشد (۱۱۰) (۲۰۰)

(۹)

واصف علی واصف (۱۳۲) (۲۲۱)

والی آسی (۴۶)

وزیر آغا (۳۰)

وفا کاندھری (۴۵)

وفا راجہ ظفر (۲۰)

(۱۰)

تاجی (۱۲۵)

(۱۱)

یاد مہدی (۲۶)

یگانہ لکھنوی (۱۳) (۸۲) (۸۴) (۱۲۷)

یوسف حسین موسوی (۱۲۷)



ISBN-978-969-472-214-6